

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Макушев Андрей Евгеньевич
 Должность: Ректор
 Дата подписания: 04.07.2023 14:41:52
 Уникальный идентификатор:
 4c46f2d9dda3fafb9e57683d11e5a4257b6ddfe

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Чувашский государственный аграрный университет"

(ФГБОУ ВО Чувашский ГАУ)

Кафедра Общеобразовательных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
и научной работе



Л.М. Корнилова

14.06.2023 г.

Б1.О.04

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Специальность 36.05.01 Ветеринария

Направленность (профиль) Клиническая ветеринария

Квалификация **Ветеринарный врач**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 40

Виды контроля:

зачет

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Семинарские занятия	16	16	16	16
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

д-р филос. наук, проф., Тихонов А.С.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) "Культурология" в основу положены:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 36.05.01 Ветеринария (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 974).

2. Учебный план: Специальность 36.05.01 Ветеринария

Направленность (профиль) Клиническая ветеринария, одобренный Ученым советом ФГБОУ ВО Чувашский ГАУ от 14.06.2023 г., протокол № 17.

Рабочая программа дисциплины (модуля) проходит согласование с использованием инструментов электронной информационно-образовательной среды Университета.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой Михайлова Р.В.

Заведующий выпускающей кафедрой Семенов В.Г.

Председатель методической комиссии факультета Ефимова И.О.

Директор научно-технической библиотеки Викторова В.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	формирование знаний о сущности культуры, определение места культуры в обществе, развитие знаний о типологии культуры, выявление специфики различных типов культур, формирование представлений об истории культуры, выработать способности к пониманию и анализу различных национально - культурных платформ, истоков и условий формирования цивилизаций

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Философия
2.1.2	История (история России, всеобщая история)
2.1.3	История ветеринарии
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Учебная практика, клиническая практика
2.2.2	Производственная практика, научно-исследовательская работа

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
УК-5.1 Знать: психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия в организации, особенности дидактического взаимодействия	
УК-5.2 Уметь: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей	
УК-5.3 Иметь навыки: организации продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявления разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия в организации, особенности дидактического взаимодействия
3.2	Уметь:
3.2.1	грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей
3.3	Иметь навыки и (или) опыт деятельности:
3.3.1	организации продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявления разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Прак. подг.	Примечание
Раздел 1. Культурология как наука							
Структура и состав современного культурологического знания. /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	0	

Структура и состав современного культурологического знания. /Ср/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	0	устный ответ на вопрос, собеседование, сообщение, доклад на практических и семинарских занятиях, творческая работа, тестирование и пр.
Основные понятия культурологии /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	0	
Основные понятия культурологии /Ср/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	0	устный ответ на вопрос, собеседование, сообщение, доклад на практических и семинарских занятиях, творческая работа, тестирование и пр.
Методы культурологических исследований /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	0	
Методы культурологических исследований /Сем зан/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	0	
Методы культурологических исследований /Ср/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	0	устный ответ на вопрос, собеседование, сообщение, доклад на практических и семинарских занятиях, творческая работа, тестирование и пр.
Раздел 2. Типология культуры							
Типология культуры /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	0	
Типология культуры /Сем зан/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	0	
Типология культуры /Ср/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	0	устный ответ на вопрос, собеседование, сообщение, доклад на практических и семинарских занятиях, творческая работа, тестирование и пр.
Раздел 3. Культурогенез, динамика и статика культуры							

Культурогенез, динамика и статика культуры. /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	0	
Культурогенез, динамика и статика культуры /Сем зан/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	0	
Культурогенез, динамика и статика культуры. /Ср/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	0	устный ответ на вопрос, собеседование, сообщение, доклад на практических и семинарских занятиях, творческая работа, тестирование и пр.
Раздел 4. Язык и символы культуры							
Языки и символы культуры /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	0	
Языки и символы культуры /Сем зан/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	0	
Языки и символы культуры. /Ср/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	0	устный ответ на вопрос, собеседование, сообщение, доклад на практических и семинарских занятиях, творческая работа, тестирование и пр.
Раздел 5. Межкультурные коммуникации							
Межкультурные коммуникации /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	0	
Межкультурные коммуникации /Сем зан/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	0	
Межкультурные коммуникации /Ср/	3	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	0	устный ответ на вопрос, собеседование, сообщение, доклад на практических и семинарских занятиях, творческая работа, тестирование и пр.
Раздел 6. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе							
Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе. /Сем зан/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	2	0	учебная дискуссия

Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе /Ср/	3	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	0	устный ответ на вопрос, собеседование, сообщение, доклад на практических и семинарских занятиях, творческая работа, тестирование и пр.
Раздел 7. Место и роль России в мировой культуре							
Место и роль России в мировой культуре. /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	2	0	проблемная лекция
Место и роль России в мировой культуре. /Сем зан/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	0	
Место и роль России в мировой культуре. /Ср/	3	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	0	устный ответ на вопрос, собеседование, сообщение, доклад на практических и семинарских занятиях, творческая работа, тестирование и пр.
Раздел 8. Зачет							
Зачет /Зачёт/	3	0	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	0	Устный опрос. Тестирование

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Примерный перечень вопросов к зачету

Вопросы для оценки знаний теоретического курса

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и философия культуры.
3. Культурология и социология культуры.
4. Культурология и культурная антропология.
5. Культурология и история культуры.
6. Теоретическая культурология и прикладная культурология.
7. Методы культурологических исследований.
8. Основные понятия культурологии: культура.
9. Основные понятия культурологии: цивилизация.
10. Основные понятия культурологии: морфология культуры.
11. Основные понятия культурологии: функции культуры.
12. Основные понятия культурологии: субъект культуры.
13. Основные понятия культурологии: культурогенез.
14. Основные понятия культурологии: динамика культуры.
15. Основные понятия культурологии: язык и символы культуры.
16. Основные понятия культурологии: культурные коды.
17. Основные понятия культурологии: межкультурные коммуникации.
18. Основные понятия культурологии: культурные ценности и нормы.
19. Основные понятия культурологии: культурные традиции.
20. Основные понятия культурологии: культурная картина мира.
21. Основные понятия культурологии: социальные институты культуры.
22. Основные понятия культурологии: культурная самоидентичность.
23. Основные понятия культурологии: культурная модернизация.
24. Типология культур: этническая и национальная.
25. Типология культур: элитарная и массовая.

26. Типология культур: восточные и западные типы культур.
27. Типология культур: специфические и «срединные» культуры.
28. Типология культур: локальные культуры.
29. Место и роль России в мировой культуре.
30. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
31. Культура и природа.
32. Культура и общество.
33. Культура и глобальные проблемы современности.
34. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
35. Языки и символы культуры.
36. Межкультурная коммуникация.

Вопросы на оценку понимания/умений студента

1. Что представляет собой культурология как наука?
2. Раскройте этимологию термина «культура».
3. Каковы основные подходы к пониманию сущности культуры?
4. Каковы основные функции культуры?
5. Как соотносятся культура и цивилизация?
6. Какова эволюция понятия «цивилизация»?
7. Какие типы цивилизаций вы знаете?
8. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация».
9. Каково место и роль культуры в цивилизационном процессе?
10. Какова динамика культуры?
11. Какие источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве вы можете назвать?
12. Социальные институты культуры.
13. Сущность социальных институтов.
14. Институты культуры и социализации.
15. Современная индустрия культуры.
16. Язык культуры.
17. Социальные функции языка культуры.
18. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.
19. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
20. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм.
21. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
22. Основные культурологические школы.
23. Дайте характеристику понятиям «культурная картина мира», «религиозная картина мира», «научная картина мира», «художественная картина мира».
24. Что представляет собой искусство как феномен культуры?
25. Генезис и определение понятия «искусство».
26. Перечислите основные функции искусства.
27. В чем разница между искусством и массовой культурой?
28. Как взаимодействует искусство с другими сферами культуры?
29. Техника как социокультурное явление.
30. Генезис и определение понятия «техника».
31. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.
32. Культура и личность. Социальная сущность личности.
33. Социализация личности.
34. Личность в разных культурах.
35. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
36. Каковы место и роль России в мировой культуре?
37. Каковы особенности межкультурной коммуникации?

5.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

Не предусмотрены.

5.3. Тематика курсовых работ (курсовых проектов)

Не предусмотрены.

5.4. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

К обязательным формам текущего контроля относятся:

- выступление на практическом занятии;
- тестирование письменное;
- индивидуальные домашние задания;
- опрос (коллоквиум).

К дополнительным формам текущего контроля отнесены:

- дополнительные индивидуальные домашние задания;
- эссе
- дополнительное выступление на практическом занятии.

Тематика эссе:

1. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
 2. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
 4. Восточная деспотия как проблема социокультурного анализа.
 5. Мифология и религия Древнего Египта.
 6. Историко-культурный путь буддизма.
 7. Специфика индийской культуры.
 8. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
 9. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
 10. Ислам: вероучение и основные направления.
 11. "Классика" как принцип и проблема античного типа культуры.
 12. Мифология и религия античности.
 13. Эллинистическая культура.
 14. Византия: специфика типа культуры.
 15. Христианство в культуре Средневековья.
 16. Реформация: становление нового образа мира.
 17. Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм).
 18. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
 19. Сциентизм в культуре Нового времени.
 20. Тоталитаризм в культуре XX в.
 21. Постмодернизм в культуре XX в.
 22. Россия: проблема цивилизационной идентичности ("западники", "славянофилы", "евразийцы").
 23. Крещение Руси - момент исторического выбора.
 24. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
 25. "Умозрение в красках".
 26. Социокультурные особенности восточной ветви христианства.
 27. Святые Древней Руси: социокультурная специфика.
 28. Историософская доктрина "Москва - Третий Рим" - "Москва - Новый Иерусалим" в отечественной политической культуре.
 29. Самодержавие - феномен русской культуры. Царь и Бог.
 30. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
 31. "Раскол" в истории России (к проблеме "генотипа" отечественной культуры).
 32. Метаморфозы "русской идеи".
 33. Раскол русской церкви: значение и смысл.
 34. Петровская реформа: "псевдомодернизация" или модернизация "догоняющая"?
 35. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.
 36. "Серебряный век". Кризис "классической модели" культуры.
 37. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.
 38. Революция как социокультурный феномен.
 39. Культура Русского Зарубежья.
 40. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
 41. Современное российское социокультурное развитие: модернизация в период постмодерна.
- Остальные образцы форм текущей аттестации представлены в приложении № .

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Хмелевская С. А.	Культурология: учебное пособие	М.: ПЕР СЭ, 2016	Электронный ресурс

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Шаповалов А. И.	Культурология: учебное пособие	М.: ВЛАДОС, 2003	0
Л2.2	Радугин А. А.	Культурология: учебное пособие	М.: Центр, 2001	0
Л2.3	Радугин А. А.	Культурология: курс лекций	М.: Центр, 2003	69

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Университетская информационная система России
Э2	Словари
Э3	Русский гуманитарный Интернет-университет

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	ОС Windows XP
6.3.1.2	MozillaFirefox
6.3.1.3	MozillaThinderbird
6.3.1.4	7-Zip
6.3.1.5	Справочная правовая система КонсультантПлюс
6.3.1.6	Электронный периодический справочник «Система Гарант»
6.3.1.7	OfficeStandard 2013
6.3.1.8	ОС Windows 7
6.3.1.9	ОС Windows 10
6.3.1.10	OpenOffice 4.1.1
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Национальная электронная библиотека. Доступ посредством использования сети «Интернет» на 32 терминала доступа. https://нэб.рф/
6.3.2.2	Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ». Полнотекстовый, обновляемый. Доступ по локальной сети академии
6.3.2.3	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru ». Полнотекстовая электронная библиотека. Индивидуальный неограниченный доступ через фиксированный внешний IP адрес академии неограниченному количеству пользователей из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. https://www.biblio-online.ru/
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM. Полнотекстовая электронная библиотека. Индивидуальный неограниченный доступ через фиксированный внешний IP адрес академии неограниченному количеству пользователей из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. http://znanium.com/
6.3.2.5	Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента»). Полнотекстовая электронная библиотека. Индивидуальный неограниченный доступ через фиксированный внешний IP адрес академии неограниченному количеству пользователей из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. http://www.studentlibrary.ru
6.3.2.6	Электронная библиотечная система издательства «Лань». Полнотекстовая электронная библиотека. Индивидуальный неограниченный доступ через фиксированный внешний IP адрес академии неограниченному количеству пользователей из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. http://e.lanbook.com

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Аудитория	Вид работ	Назначение	Оснащенность
123	СР	Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (19 шт.), столы (17 шт.), компьютерный стол 6-и местный (3 шт.), стулья ученические (34 шт.), стулья п/м (18 шт.), стеллажи с литературой, видеувеличитель Optelec Wide Screen (1 шт.)
256	Лек	Учебная аудитория	Доска классная (1 шт.), стол ученический (2 шт.), стул ученический (2 шт.), кафедра лектора (1 шт.), стол ученический 4-х местный (40 шт.), скамья 4-х местная (40 шт.), огнетушитель ОУ-«3» (2 шт.), подставка для огнетушителя (2 шт.), демонстрационное оборудование (проектор ToshibaTDP-T45 (1 шт.), ноутбук HP250 G5 (1 шт.), экран на штативе (1 шт.)) и учебно-наглядные пособия
18a	Сем	Учебная аудитория	Доска классная (1 шт.), столы ученические 2-х местные со скамейкой (8 шт.), экран с электроприводом DRAPER BARONET HW (1 шт.), стенды (3 шт.), шкафы книжные (2 шт.), тумба (2 шт.), портреты (6 шт.), стул п/м (1 шт.)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Методика изучения курса предусматривает наряду с лекциями и семинарскими занятиями, организацию самостоятельной работы студентов, проведение консультаций, руководство докладами студентов для выступления на научно-практических конференциях, осуществление текущего, промежуточного и итогового форм контроля. Система знаний по дисциплине «Культурология» формируется в ходе аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий. Используя лекционный материал, учебники и учебные пособия, дополнительную литературу, проявляя творческий подход, студент готовится к практическим занятиям, пополняя, углубляя, систематизируя своих теоретические знания. Для освоения дисциплины студентами необходимо: 1. Посещать лекции, на которых излагаются основные положения дисциплины. Студенту важно понять, что во время

лекции он не должен пассивно воспринимать материал, его задача - творчески переосмыслить материал во время самостоятельной работы. Надо пытаться стать активным соучастником лекции: думать, сравнивать известные с вновь получаемыми знаниями, понять логику лектора, следить как за ходом его мыслей, так и за аргументацией, находить в ней кажущиеся «слабости». Лектору можно задать вопрос, желательно в письменной форме, чтобы не нарушать ход лекции. Слушая лекцию, следует фиксировать основные идеи, положения, обобщения, выводы. Работа над записью лекции завершается дома: уточнить то, что записано, дополнить записи материалом, который не удалось зафиксировать в ходе лекции, записать в виде вопросов то, что надо прояснить, понять. Важно соотнести материал лекции с темой учебной программы и установить, какие ее вопросы нашли освещение в прослушанной лекции.

2. Посещать семинарские занятия, к которым следует готовиться и активно на них работать. Задание к семинарскому занятию выдает преподаватель. Задание включает в себя основные вопросы, задачи, задания для самостоятельной работы, литературу. Семинарские и практические занятия начинаются с вступительного слова преподавателя, который формулирует цель, задачи и вопросы занятия. В процессе проведения занятий преподаватель задает основные и дополнительные вопросы, организует их обсуждение. На семинарских занятиях решаются задачи, разбираются тестовые задания и задания, выданные для самостоятельной работы, заслушиваются доклады. Студенты, пропустившие занятие или не подготовившиеся к нему, приглашаются на консультацию к преподавателю. Семинарское занятие заканчивается подведением итогов: делаются основные выводы и выставляются оценки.

3. Систематически заниматься самостоятельной работой, которая включает в себя изучение материалов учебников, отдельных разделов из монографий и статей современных отечественных и зарубежных лингвистов, написание докладов эссе. Задания для самостоятельной работы выдаются преподавателем.

4. Под руководством преподавателя студенты занимаются научно-исследовательской работой, что предполагает подготовку их выступления с докладами на научно-практических конференциях и публикацию тезисов и статей по их результатам.

5. При возникающих затруднениях у студентов при освоении дисциплины, а также в случае пропусков ими занятий обучающиеся приглашаются преподавателем на консультации.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 (МУ к ФОС).docx

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ

в 20__ /20__ учебном году

Актуализированная рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании выпускающей кафедры, протокол № ____ от _____

Заведующий выпускающей кафедрой _____

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ

в 20__ /20__ учебном году

Актуализированная рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании выпускающей кафедры, протокол № ____ от _____

Заведующий выпускающей кафедрой _____

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ

в 20__ /20__ учебном году

Актуализированная рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании выпускающей кафедры, протокол № ____ от _____

Заведующий выпускающей кафедрой _____

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ

в 20__ /20__ учебном году

Актуализированная рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании выпускающей кафедры, протокол № ____ от _____

Заведующий выпускающей кафедрой _____

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ

в 20__ /20__ учебном году

Актуализированная рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании выпускающей кафедры, протокол № ____ от _____

Заведующий выпускающей кафедрой _____

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ

в 20__ /20__ учебном году

Актуализированная рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании выпускающей кафедры, протокол № ____ от _____

Заведующий выпускающей кафедрой _____