

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный аграрный университет»
(ФГБОУ ВО Чувашский ГАУ)

Кафедра общеобразовательных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
научной работе



Л.М. Корнилова

31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.23 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Укрупненная группа направлений подготовки
38.00.00 ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ

Направление подготовки 38.03.01 Экономика

Направленность (профиль) Финансы и кредит

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Чебоксары, 2020

При разработке рабочей программы дисциплины в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.01 Экономика, утвержденный МОН РФ 12 ноября 2015 г. №1327.
- 2) Учебный план направления подготовки 38.03.01 Экономика направленности (профиля) Финансы и кредит, одобренный Ученым советом ФГБОУ ВО Чувашская ГСХА, протокол № 10 от 19.04.2017 г.
- 3) Учебный план направления подготовки 38.03.01 Экономика направленности (профиля) Финансы и кредит, одобренный Ученым советом ФГБОУ ВО Чувашская ГСХА, протокол № 11 от 18.06.2018 г.
- 4) Учебный план направления подготовки 38.03.01 Экономика направленности (профиля) Финансы и кредит, одобренный Ученым советом ФГБОУ ВО Чувашская ГСХА, протокол № 11 от 20.05.2019 г.
- 5) Учебный план направления подготовки 38.03.01 Экономика направленности (профиля) Финансы и кредит, одобренный Ученым советом ФГБОУ ВО Чувашская ГСХА, протокол № 12 от 20.04.2020 г.
- 6) Учебный план направления подготовки 38.03.01 Экономика направленности (профиля) Финансы и кредит, анализ и аудит, одобренный Ученым советом ФГБОУ ВО Чувашский ГАУ, протокол № 18 от 28.08.2020 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на основании приказа от 14.07.2020 г. № 98-о и решения Ученого совета ФГБОУ ВО Чувашский ГАУ (протокол № 18 от 28 августа 2020 г.) в связи с изменением наименования с федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашская государственная сельскохозяйственная академия» (ФГБОУ ВО Чувашская ГСХА) на федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный аграрный университет» (ФГБОУ ВО Чувашский ГАУ).

В рабочую программу дисциплины внесены соответствующие изменения: в преамбуле и по тексту слова «Чувашская государственная сельскохозяйственная академия» заменены словами «Чувашский государственный аграрный университет», слова «Чувашская ГСХА» заменены словами «Чувашский ГАУ», слово «Академия» заменено словом «Университет» в соответствующем падеже.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании выпускающей кафедры финансов и кредита, протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

© Сергеева Н.А., 2020

© ФГБОУ ВО Чувашский ГАУ, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Методические указания по освоению дисциплины для студентов очной формы обучения	4
1.2. Методические указания по освоению дисциплины для студентов заочной формы обучения	6
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	7
2.1. Примерная формулировка «входных» требований	8
2.2. Содержательно-логические связи дисциплины (модуля)	9
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.1. Перечень компетенций, а также перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения владения), сформулированные в компетентностном формате	9
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4.1 Структура дисциплины	10
4.2 Матрица формируемых дисциплиной компетенций	11
4.3 Содержание разделов дисциплины (модуля)	12
4.4. Лабораторный практикум	14
4.5. Практические занятия (семинары)	14
4.6. Содержание самостоятельной работы и формы ее контроля	17
5. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	20
5.1. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях	22
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	22
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	23
6.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	25
6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности (полный комплект фондов оценочных средств приводится в Приложение 1)	27
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	31
7.1 Основная литература	31
7.2 Дополнительная литература	31
7.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы	31
8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	32
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	32
ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ	34
Приложение 1	35
Приложение 2	66
Приложение 3	74
Приложение 4	95

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной дисциплины «Культурология» является формирование знаний о сущности культуры, определение места культуры в обществе, развитие знаний о типологии культуры, выявление специфики различных типов культур, формирование представлений об истории культуры, обретении навыков применения культурологических методов исследования культурных форм и процессов.

Задачи изучения дисциплины:

- дать студентам необходимый минимум теоретических знаний о сущности, структуре, функциях, механизмах и исторических типах культуры;
- выработать способности к пониманию и анализу различных национально - культурных платформ, истоков и условий формирования цивилизаций;
- помочь ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве, литературе, музыке и т.д.;
- способствовать гармоничному сочетанию специальных и гуманитарных знаний, формированию культурных ориентаций и установок личности, т.е. её духовного потенциала.

1.1. Методические указания по освоению дисциплины для студентов очной формы обучения

Методика изучения курса предусматривает наряду с лекциями и практическими занятиями (семинарами), организацию самостоятельной работы студентов, проведение консультаций, руководство докладами студентов для выступления на научно-практических конференциях, осуществление текущего, промежуточного и итогового форм контроля.

Система знаний по дисциплине «Культурология» формируется в ходе аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий. Используя лекционный материал, учебники и учебные пособия, дополнительную литературу, проявляя творческий подход, студент готовится к практическим занятиям, рассматривая их как пополнение, углубление, систематизацию своих теоретических знаний.

Для освоения дисциплины студентами необходимо:

1. Посещать лекции, на которых в сжатом и системном виде излагаются основы дисциплины: даются определения понятий, теории и концепции интерпретации современной действительности (современного общества), которые должны знать студенты; раскрываются суть социально-политических процессов, основания и принципы поведения индивида постсовременности. Студенту важно понять, что лекция не есть пассивное восприятие, но своеобразная творческая форма самостоятельной работы. Надо пытаться стать активным соучастником лекции: думать, сравнивать известное с вновь получаемыми знаниями, войти в логику изложения материала лектором, следить за ходом его мыслей, за его аргументацией, находить в ней кажущиеся вам «слабости». Лектору можно задать вопрос, желательно в письменной форме, чтобы не мешать и не нарушать логики проведения лекции. Слушая лекцию, следует фиксировать основные идеи, положения, обобщения, выводы. Работа над записью лекции завершается дома: уточнить то, что записано, обогатить запись тем, что не удалось зафиксировать в ходе лекции, записать в виде вопросов то, что надо прояснить, понять. Важно соотнести материал лекции с темой учебной программы и установить, какие ее вопросы нашли освещение в прослушанной лекции. И необходимо уяснить - лекция и учебник не заменяют, а дополняют друг друга.

2. Посещать практические занятия, к которым следует готовиться и активно на них работать. Задание к практическому занятию выдает преподаватель. Задание включает в себя основные вопросы, задачи, тесты и рефераты для самостоятельной работы, литературу. Семинарские и практические занятия начинаются с вступительного слова

преподавателя, в котором называются цель, задачи и вопросы занятия. В процессе проведения занятий преподаватель задает основные и дополнительные вопросы, организует их обсуждение. На практических занятиях решаются задачи, разбираются тестовые задания и задания, выданные для самостоятельной работы, заслушиваются реферативные выступления. Студенты, пропустившие занятие, или не подготовившиеся к нему, приглашаются на консультацию к преподавателю. Практическое занятие заканчивается подведением итогов: выводами по теме и выставлением оценок.

3. Систематически заниматься самостоятельной работой, которая включает в себя изучение материалов учебников, отдельных разделов из монографий и статей современных отечественных и зарубежных философов, социологов, политологов, культурологов, написание докладов, рефератов, эссе. Задания для самостоятельной работы выдаются преподавателем.

4. Под руководством преподавателя заниматься научно-исследовательской работой, что предполагает выступления с докладами на научно-практических конференциях и публикацию тезисов и статей по их результатам.

5. При возникающих затруднениях при освоении дисциплины, а также для неуспевающих студентов и студентов, не посещающих занятия, преподавателем проводятся консультации.

При изучении дисциплины «Культурология» следует усвоить:

- основные понятия и категории социологии;
- теоретические основы и закономерности развития социологии;
- сущность социально-политических явлений и процессов для решения проблем, стоящих перед индивидом и обществом в целом.

Рекомендации по подготовке к лекциям. При подготовке к очередному лекционному занятию необходимо:

1. Максимально подробно разработать материал, излагавшийся на предыдущем лекционном занятии, при этом выделить наиболее важную часть изложенного материала (основные определения).

2. Постараться запомнить основные определения и теории.

3. Постараться максимально четко сформулировать (подготовить) вопросы, возникшие при разборе материала предыдущей лекции.

4. Сравнить лекционный материал с аналогичным материалом, изложенным в литературе, попытаться самостоятельно найти ответ на возникшие при подготовке вопросы.

Желательно:

1. Изучая литературу, ознакомится с материалом, изложение которого планируется на предстоящей лекции.

2. Определить наиболее трудную для вашего понимания часть материала и попытаться сформулировать основные вопросы по этой части.

Изучение наиболее важных тем или разделов учебной дисциплины завершают практические занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов. Лабораторному занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям. При подготовке к практическим занятиям необходимо:

1. Выучить основные определения, содержащиеся в лекционном материале.

2. Уточнить область применимости основных определений.

3. Приложить максимум усилий для самостоятельного выполнения домашнего задания.

4. Максимально четко сформировать проблемы (вопросы), возникшие при выполнении домашнего задания.

Желательно:

1. Придумать интересные на наш взгляд примеры и задачи (ситуации) для рассмотрения их на предстоящем практическом занятии.

2. Попытаться выполнить домашнее задание, используя методы, отличные от тех, которые изложены преподавателем на лекциях (практических занятиях). Сравнить полученные результаты.

Требования, предъявляемые к выполнению контрольных заданий. При выполнении контрольных заданий следует:

1. Получить четкий ответ на все вопросы, содержащиеся в контрольном задании.

2. Максимально четко изложить способ выполнения контрольного задания.

3. Оформить задание в соответствии с предъявленными требованиями.

4. По возможности, осуществить проверку полученных результатов.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов. Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования и зачета. Тестирование организовывается в компьютерных классах. Все вопросы тестирования обсуждаются на лекционных и практических занятиях. Подготовка к зачету предполагает изучение конспектов лекций, рекомендуемой литературы и других источников, повторение материалов практических занятий.

1.2. Методические указания по освоению дисциплины для студентов заочной формы обучения

Спецификой заочной формы обучения является преобладающее количество часов самостоятельной работы по сравнению с аудиторными занятиями, поэтому методика изучения курса предусматривает наряду с лекциями и практическими занятиями, организацию самостоятельной работы студентов, проведение консультаций, руководство докладами студентов для выступления на научно-практических конференциях, осуществление текущего, промежуточного и итогового форм контроля.

В связи с уменьшением количества аудиторных занятий (в соответствии с рабочими учебными планами) доля самостоятельной работы значительно увеличивается. Соответственно, учебный процесс для студентов заочной формы обучения строится иначе, чем для студентов-очников. Преподаватель в процессе аудиторных занятий освещает основные ключевые темы дисциплины и обращает внимание студентов на то, что они должны вспомнить из ранее полученных знаний.

Студенты, изучающие дисциплину «Культурология», должны обладать навыками работы с учебной литературой и другими информационными источниками (материалами социально-экономических, социально-политических, культурологических, философских исследований, статьями из периодических изданий, монографиями, статьями, опубликованными в специальных изданиях и т.п.), в том числе, интернет-сайтами, а также владеть основными методами, техникой и технологией сбора и обработки информации.

Самостоятельная работа студентов заочной формы обучения должна начинаться с ознакомления с рабочей программой дисциплины, в которой перечислены основная и дополнительная литература, учебно-методические задания, необходимые для изучения дисциплины и работы на практических занятиях.

В рабочей программе дисциплины имеется специальный раздел (ПРИЛОЖЕНИЕ 3). Методические указания к самостоятельной работе студентов). Методические указания включают в себя задания самостоятельной работы для закрепления и систематизации знаний, задания самостоятельной работы для формирования умений и задания для самостоятельного контроля знаний.

Задания для закрепления и систематизации знаний включают в себя перечень тем докладов и рефератов, а также рекомендации по подготовке реферата и доклада.

Задания для самостоятельного контроля знаний позволят закрепить пройденный материал и сформировать навыки формулирования кратких ответов на поставленные вопросы. Задания включают вопросы для самоконтроля и тесты для оценки уровня освоения материала теоретического курса. Для удобства работы с материалом, все задания разбиты по разделам дисциплины.

Изучение каждой темы следует начинать с внимательного ознакомления с набором вопросов. Они ориентируют студента, показывают, что он должен знать по данной теме. Следует иметь в виду, что учебник или учебное пособие имеет свою логику построения: одни авторы более широко, а другие более узко рассматривают ту или иную проблему. При изучении любой темы рабочей программы следует постоянно отмечать, какие вопросы (пусть в иной логической последовательности) рассмотрены в данной главе учебника, учебного пособия, а какие опущены. По завершении работы над учебником должна быть ясность в том, какие темы, вопросы программы учебного курса вы уже изучили, а какие предстоит изучить по другим источникам. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Понимание и усвоение содержания курса невозможно без четкого знания основных терминов и понятий, используемых в данной дисциплине по каждой конкретной теме. Для этого студент должен использовать определения новых терминов, которые давались на лекции, а также в рекомендованных учебных и информационных материалах.

При изучении дисциплины «Культурология» следует усвоить:

- основные понятия и категории социологии;
- теоретические основы и закономерности развития социологии;
- сущность социально-политических явлений и процессов для решения проблем, стоящих перед индивидом и обществом в целом.

Современные средства связи позволяют строить взаимоотношения с преподавателем и во время самостоятельной работы с помощью интернет-видео-связи, а не только во время аудиторных занятий и консультаций. Для продуктивного общения студенту необходимо владеть навыками логичного, последовательного и понятного изложения своего вопроса. Желательно, чтобы студент заранее написал электронное письмо, в котором перечислил интересующие его вопросы или вопросы, изучение которых представляется ему затруднительным. Это даст возможность преподавателю оперативно ответить студенту по интернет-связи и более качественно подготовиться к последующим занятиям.

Необходимо отметить, что самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью будущей профессиональной деятельности выпускника.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части блока 1 (Б1.Б.04) ОПОП бакалавриата. Она изучается во 4 семестре студентами очной формы обучения и на 1 курсе – студентами заочной формы обучения.

Изучение курса предполагает, что преподаватель читает лекции, проводит практические занятия, организует самостоятельную работу студентов, проводит консультации, руководит докладами студентов на научно-практических конференциях, осуществляет текущий, промежуточный и итоговый формы контроля.

В лекциях излагаются основы изучаемой дисциплины. Практические занятия направлены на закрепление знаний теоретического курса. Формы самостоятельной работы

и реализации ее результатов многообразны: выступления на семинарах, рефераты, контрольные, зачет.

Консультации – необходимая форма оказания помощи студентам в их самостоятельной работе. Преподаватель оказывает помощь студентам при выборе тем докладов на научно-практические конференции, их подготовке и написанию статей и тезисов в сборники, публикуемые по результатам данных конференций.

Важным направлением организации изучения дисциплины «Культурология» является осуществление контроля за уровнем усвоения изучаемого материала, с целью чего используются инструменты текущего, промежуточного и итогового форм контроля.

2.1. Примерная формулировка «входных» требований

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла учебного плана по направлению подготовки 38.03.01 «Экономика» (квалификация (степень) «Бакалавр».

Освоение дисциплины «Культурология» предполагает наличие у студентов знаний и навыков по дисциплинам «Философия», «История»:

- **знания:** истории становления современного общества;
- **умения:** анализировать социальные процессы;
- **навыки:** использовать методы философского и исторического осмысления в оценке фактов культурной деятельности человека, общества в целом.

Знания концептуальных основ по дисциплине «Культурология» являются базовыми для изучения следующих дисциплин профессионального цикла: «Управление персоналом», «Менеджмент», «Маркетинг», и др.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

а) история:

- **знания:** основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества;
- **умения:** учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- **навыки:** технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний;

б) философия:

- **знания:** основных этапов развития мировой философской мысли; религиозных, философских и научных картин мира; взаимоотношений духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе, возникших в современную эпоху технического развития, противоречий и кризиса существования человека;
- **умения:** философствовать с целью развития самостоятельности мышления на основе полученных знаний и собственной рефлексии и расширения в связи с этим поля действия творческой инициативы; ориентироваться в общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;
- **навыки:** интегрировать знания с целью формирования у себя интегрального мышления, представляющего особую ценность в любой профессиональной деятельности; осознанного использования плюрализма дискурсов, методов анализа, сравнения, синтеза, обобщения и различных подходов при изучении учебного материала, при участии в дискуссиях, конференциях, защите рефератов и дипломных проектов.

2.2. Содержательно-логические связи дисциплины (модуля)

Код дисциплины (модуля)	Содержательно-логические связи	
	коды и название учебных дисциплин (модулей), практик	
	на которые опирается содержание данной учебной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной учебной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.Б.23	Б1.Б.02 Философия Б1.Б.01 История Б1.Б.20 История экономических учений	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Перечень компетенций, а также перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения владения), сформулированные в компетентностном формате

Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	анализом основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции

По результатам изучения дисциплины «Культурология» студент должен **знать:**

- основные понятия культурологии;
- методы культурологических исследований;
- типологии культур с их основными характеристиками;
- тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе;
- глобальные проблемы современности в культурологическом аспекте.

уметь:

- понимать и использовать языки культуры, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу
- объяснить сущность и феномен культуры, ее место и роль в человеческой жизнедеятельности.

владеть:

- навыками взаимодействия, общения в разных культурных контекстах;
- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

4.1.1. Структура дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Семестр	Раздел дисциплины (модуля), темы раздела	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)				Контроль	Форма: - текущего контроля успеваемости, СРС (по неделям семестра);- промежуточной аттестации (по семестрам)
			всего	лекции	ПЗ	СРС		
1	4	Структура и состав современного культурологического знания.	8	2	2	4		Опрос на практических занятиях. Обсуждение современных культурных событий. Подготовка докладов
2	4	Основные понятия культурологии.	12	2	2	8		
3	4	Типология культур.	10	2	2	6		
4	4	Методы культурологических исследований.	8	2	2	4		
5	4	Культурогенез, динамика и статика культуры.	8	2	2	4		
6	4	Язык и символы культуры.	6	-	2	4		
7	4	Межкультурные коммуникации.	6	-	2	4		
8	4	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	6	-	2	4		Опрос на практических занятиях. Обсуждение современных культурных событий. Подготовка докладов. Тестирование.
9	4	Место и роль России в мировой культуре.	6	-	2	4		
10	4	Подготовка, сдача зачет					-	
Итого			72	10	20	42	-	Зачет

4.1.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Курс	Раздел дисциплины (модуля), темы раздела	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)				Контроль	Форма: - текущего контроля успеваемости, СРС (по неделям семестра);- промежуточной аттестации (по семестрам)
			всего	лекции	ПЗ	СРС		
1	1	Структура и состав современного культурологического знания.	8	1	-	8		Опрос на практических занятиях. Обсуждение современных культурных событий. Подготовка докладов
2	1	Основные понятия культурологи.	7	1	-	6		
3	1	Типология культур.	7	1	-	6		
4	1	Методы культурологических исследований.	8	-	2	6		
5	1	Культурогенез, динамика и статика культуры.	8	-	2	6		
6	1	Язык и символы культуры.	8	-	2	6		
7	1	Межкультурные коммуникации.	8	-	-	8		
8	1	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	8	1	-	6		Опрос на практических занятиях. Обсуждение современных культурных событий. Подготовка докладов. Тестирование.
9	1	Место и роль России в мировой культуре.	6	-	-	6		
10	1	Подготовка, сдача зачет					4	
Итого			72	4	6	58	4	Зачет

4.2 Матрица формируемых дисциплиной компетенций

Разделы и темы дисциплины	Компетенции (вместо цифр – шифр и номер компетенции из ФГОС ВПО)	
	ОК-2	общее количество компетенций
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.	+	1
Тема 2. Основные понятия культурологии.	+	1
Тема 3. Типология культур.	+	1
Тема 4. Методы культурологических исследований.	+	1
Тема 5. Культурогенез, динамика и статика культуры.	+	1
Тема 6. Язык и символы культуры.	+	1
Тема 7. Межкультурные коммуникации.	+	1
Тема 8. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	+	1

Тема 9. Место и роль России в мировой культуре.	+	1
---	---	---

4.3 Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Название раздела	Результаты обучения
1.	Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания. Предмет изучения. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация. Становление культурологии как науки. Культурология и философия культуры. Культурология и социология культуры. Культурология и культурная антропология. Культурология и история культуры. Морфология культуры.	<i>Знание:</i> объекта и предмета культурологии, основного назначения дисциплины. <i>Умения:</i> определять признаки, характеристики, состояния изучаемых объектов, используя методы, средства, законы, теории культурологии. <i>Владения:</i> навыками взаимодействия, общения в разных культурных контекстах; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний
2.	Тема 2. Основные понятия культурологии. Функции культуры. Субъекты культуры. Социальные институты культуры. Культурные коды. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции. Культура и природа. Культура и общество.	<i>Знание:</i> исторического развития представлений о культуре, поликультурном пространстве, сосуществовании различных культурно-религиозных традиций и характер современных научных представлений о них; сущности и принципов организации межкультурных коммуникаций. <i>Умение:</i> выявлять, собирать и анализировать необходимые информационные данные; соотносить универсальное и уникальное в культуре для организации эффективных коммуникаций в межкультурной среде. <i>Владения:</i> навыками взаимодействия, общения в разных культурных контекстах; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний
3.	Тема 3. Типология культур. Трёхмерная модель культуры. Осевые культурные формы (когнитивные, ценностные, регулятивные парадигмы). Этническая и национальная культуры. Элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры.	<i>Знание:</i> культурологических теорий; основных типов культур. <i>Умения:</i> формулировать, выдвигать гипотезы о причинах возникновения той или иной культуры, о тенденциях ее развития и последствиях, опираясь на знания по истории и философии. <i>Владения:</i> навыками взаимодействия, общения в разных культурных контекстах; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний
4.	Тема 4. Методы культурологических исследований. Теоретическая и прикладная культурология. Научные подходы и школы. Теория локальных «культурно-исторических типов» Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера,	<i>Знание:</i> исторического развития представлений о культуре, поликультурном пространстве, сосуществовании различных культурно-религиозных традиций и характер современных научных представлений о них; сущности и принципов организации межкультурных коммуникаций.

	А.Тойнби. Философия символических форм Э.Кассирера. Базовые категории культурологии (символ, миф, имя, личность) в трудах А.Ф.Лосева. Ф.Ницше о дионисийском и аполлоновском началах культуры. Сакральный источник культуры по П.Флоренскому. «Человек играющий» Й.Хейзинга.	<i>Умение:</i> выявлять, собирать и анализировать необходимые информационные данные; соотносить универсальное и уникальное в культуре для организации эффективных коммуникаций в межкультурной среде. <i>Владения:</i> навыками взаимодействия, общения в разных культурных контекстах; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний
5.	Тема 5. Культурогенез, динамика и статика культуры. Этапы генезиса культурных форм (когнитивные, ценностные, регулятивные парадигмы). Причины и виды динамики культуры. Динамика культуры в истории. Концепции «осевого времени» К.Ясперса. Динамика культуры по П.Сорокину (смена суперсистем: идеационной, сенситивной, идеалистической). Динамические модели культуры. Культурные сценарии деятельности (культура труда, учёбы, игры, досуга, общения).	<i>Знание:</i> особенностей культурогенезиса, поликультурном пространстве, сосуществовании различных культурно-религиозных традиций и характер современных научных представлений о них; сущности и принципов организации межкультурных коммуникаций. <i>Умение:</i> выявлять, собирать и анализировать необходимые информационные данные; соотносить универсальное и уникальное в культуре для организации эффективных коммуникаций в межкультурной среде. <i>Владения:</i> навыками взаимодействия, общения в разных культурных контекстах; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний
6.	Тема 6. Язык и символы культуры. Знаковые средства культуры. Типология знаковых систем культуры: естественные, функциональные, иконические, конвенциональные знаки, вербальные знаковые системы. Научные подходы к изучению символа. Типы символов. Способы осуществления символических выражений. Функции символа в культуре.	<i>Знание:</i> основных положений о языке и других культурологических символах; типологии знаковых систем; поликультурном пространстве, сосуществовании различных культурно-религиозных традиций и характер современных научных представлений о них; сущности и принципов организации межкультурных коммуникаций. <i>Умение:</i> выявлять, собирать и анализировать необходимые информационные данные; соотносить универсальное и уникальное в культуре для организации эффективных коммуникаций в межкультурной среде. <i>Владения:</i> навыками взаимодействия, общения в разных культурных контекстах; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний
7.	Тема 7. Межкультурные коммуникации. Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. Культура и личность. Проблема человека. Проблема творчества. Феномен массового человека.	<i>Знание:</i> основных тенденций межкультурных коммуникаций, проблемах соотношения культуры, личности и общества. <i>Умение:</i> выявлять, собирать и анализировать необходимые информационные данные; соотносить универсальное и уникальное в культуре для организации эффективных

	Культурный шок и его последствия. Толерантность и эмпатия как специфические черты коммуникативных процессов.	коммуникаций в межкультурной среде. <i>Владения:</i> навыками взаимодействия, общения в разных культурных контекстах; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний
8.	Тема 8. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культурная модернизация. Культура и глобальные проблемы современности. Факторы и механизмы трансформации культуры. Рутинизация и виртуализация культуры. Универсализация и трансформация культуры в эпоху глобализации.	<i>Знание:</i> исторического развития представлений о культуре, поликультурном пространстве, сосуществовании различных культурно-религиозных традиций и характер современных научных представлений о них; сущности и принципов организации межкультурных коммуникаций. <i>Умение:</i> выявлять, собирать и анализировать необходимые информационные данные; соотносить универсальное и уникальное в культуре для организации эффективных коммуникаций в межкультурной среде. <i>Владения:</i> навыками взаимодействия, общения в разных культурных контекстах; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний
9.	Тема 9. Место и роль России в мировой культуре. Культурная картина мира и культура России. Исторический контекст и своеобразие русской культуры. Россия как тип культуры: исходные понятия. Природно-географические, геополитические, этнические, социальные, духовные особенности культуры России. Русская культурологическая мысль.	<i>Знание:</i> исторического развития представлений о культуре, поликультурном пространстве, сосуществовании различных культурно-религиозных традиций и характер современных научных представлений о них; сущности и принципов организации межкультурных коммуникаций. <i>Умение:</i> выявлять, собирать и анализировать необходимые информационные данные; соотносить универсальное и уникальное в культуре для организации эффективных коммуникаций в межкультурной среде. <i>Владения:</i> навыками взаимодействия, общения в разных культурных контекстах; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний

4.4. Лабораторный практикум

Рабочим учебным планом лабораторный практикум по очной и заочной формам обучения не предусмотрен.

4.5. Практические занятия (семинары)

4.5.1. Методические рекомендации к практическим занятиям студентов очной формы обучения

При подготовке к практическим занятиям необходимо:

1. Выучить основные определения, содержащиеся в лекционном материале.
2. Уточнить область применимости основных определений.

3. Приложить максимум усилий для самостоятельного выполнения домашнего задания.

4. Максимально четко сформировать проблемы (вопросы), возникшие при выполнении домашнего задания.

Желательно:

1. Придумать интересные на наш взгляд примеры и задачи (ситуации) для рассмотрения их на предстоящем практическом занятии.

2. Попытаться выполнить домашнее задание, используя методы, отличные от тех, которые изложены преподавателем на лекциях (практических занятиях). Сравнить полученные результаты.

Тематика практических занятий по очной форме обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость
1.	1	Общая характеристика современной культуры. Признаки современной культуры: динамизм, эклектичность, многозначность, мозаичность, полицентричность. Информационное общество. Феномен массового человека.	2
2.	2	Морфология культуры: духовная, материальная, социальная, физическая культуры. Субъекты, агенты и институты культуры. Проблема авторства. Меценаты России. Типы и типология ценностей. Нравственные и правовые нормы духовной культуры.	2
3.	3	Духовная культура (мифология, религия, искусство). Социальная культура (нравственная, правовая, политическая). Технологическая культура (техника, наука, инженерия).	2
4.	4	«Условия абсолютного добра» Н.О.Лосского: добро и зло, нравственная ответственность, нравственность и социальный порядок, экономический строй и интеллектуализация общества. Сущность любви.	2
5.	5	Механизмы культурной динамики. Культурные сценарии деятельности (культура труда, учёбы, игры, досуга, общения). Типы жизненных сценариев и механизмы их передачи.	2
6.	6	Знаковые средства культуры. Способы осуществления символических выражений. Одежда как система функциональных знаков. Функции символа в культуре. Геральдика как система иконических символов. Семиотика культуры. Тексты и их интерпретация.	2
7.	7	Культуры Запада и Востока. Диалог культур. Деловая культура и партнёрские отношения. Глобализация как основание межкультурного диалога. Основы этики и этикета.	2
8.	8	Факторы и механизмы трансформации культуры. Каналы массовой трансляции культурного опыта. Культура и глобальные проблемы современности: кризис образования, культурное запаздывание, экология и демографические проблемы, столкновение цивилизаций.	2
9.	9	Культура России. Исторический контекст и своеобразие	2

	русской культуры. Русский характер по Н.Бердяеву и Д.Лихачёву. «Москва – третий Рим» как воплощение идей мессианства. Западники и славянофилы о русской культуре и её исторической судьбе.	
Всего		20

4.5.2. Методические рекомендации к практическим занятиям студентов заочной формы обучения

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 3 практических занятия, в рамках которых необходимо разобрать основные вопросы курса. В целях углубленного изучения дисциплины студентам предлагается выполнить реферат, решить ситуационные задачи по праву и выступить с докладом на одном из практических занятий по выбранной тематике в рамках тем учебного курса. Форма практических занятий во многом определяется его темой. Практика показывает, что основные формы занятий следующие: беседа на основе составленного преподавателем плана (она наиболее приемлема при обсуждении одного из теоретических вопросов по проблемам темы), подготовка письменного доклада студентом, его устный доклад и обсуждение его на практическом занятии.

Тематика практических занятий по заочной форме обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость
1.	1	Общая характеристика современной культуры. Признаки современной культуры: динамизм, эклектичность, многозначность, мозаичность, полицентричность. Информационное общество. Феномен массового человека.	-
2.	2	Морфология культуры: духовная, материальная, социальная, физическая культуры. Субъекты, агенты и институты культуры. Проблема авторства. Меценаты России. Типы и типология ценностей. Нравственные и правовые нормы духовной культуры.	-
3.	3	Духовная культура (мифология, религия, искусство). Социальная культура (нравственная, правовая, политическая). Технологическая культура (техника, наука, инженерия).	-
4.	4	«Условия абсолютного добра» Н.О.Лосского: добро и зло, нравственная ответственность, нравственность и социальный порядок, экономический строй и интеллектуализация общества. Сущность любви.	2
5.	5	Механизмы культурной динамики. Культурные сценарии деятельности (культура труда, учёбы, игры, досуга, общения). Типы жизненных сценариев и механизмы их передачи.	2
6.	6	Знаковые средства культуры. Способы осуществления символических выражений. Одежда как система функциональных знаков. Функции символа в культуре. Геральдика как система иконических символов. Семиотика	2

		культуры. Тексты и их интерпретация.	
7.	7	Культуры Запада и Востока. Диалог культур. Деловая культура и партнёрские отношения. Глобализация как основание межкультурного диалога. Основы этики и этикета.	-
8.	8	Факторы и механизмы трансформации культуры. Каналы массовой трансляции культурного опыта. Культура и глобальные проблемы современности: кризис образования, культурное запаздывание, экология и демографические проблемы, столкновение цивилизаций.	-
9.	9	Культура России. Исторический контекст и своеобразие русской культуры. Русский характер по Н.Бердяеву и Д.Лихачёву. «Москва – третий Рим» как воплощение идей мессианства. Западники и славянофилы о русской культуре и её исторической судьбе.	-
Всего			6

4.6. Содержание самостоятельной работы и формы ее контроля

4.6.1. Содержание самостоятельной работы и формы ее контроля для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля), темы раздела	Всего часов	Содержание сам. работы	Формы контроля
1.	Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.	4	Работа с учебной литературой. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Опрос, оценка выступлений. Проверка заданий.
2.	Тема 2. Основные понятия культурологии.	8	Работа с учебной литературой. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Опрос, оценка выступлений. Проверка заданий
3.	Тема 3. Типология культур.	6	Работа с учебной литературой. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Оценка Выступлений. Проверка заданий
4.	Тема 4. Методы культурологических исследований.	4	Работа с учебной литературой. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Оценка выступлений. Проверка заданий
5.	Тема 5. Культурогенез, динамика и	4	Работа с учебной литературой. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников	Оценка выступлений. Проверка

	статика культуры.		информации. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	заданий
6.	Тема 6. Язык и символы культуры.	4	Работа с учебной литературой. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Оценка выступлений. Проверка заданий
7.	Тема 7. Межкультурные коммуникации.	4	Работа с учебной литературой. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Оценка выступлений. Проверка заданий
8.	Тема 8. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	4	Работа с учебной литературой. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Оценка выступлений. Проверка заданий
9.	Тема 9. Место и роль России в мировой культуре.	4	Работа с учебной литературой. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Оценка выступлений. Проверка заданий
	Итого	42		

4.6.2. Содержание самостоятельной работы и формы ее контроля для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля), темы раздела	Всего часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля
1.	Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.	8	Работа с учебной литературой. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Проверка индивидуальных домашних заданий
2.	Тема 2. Основные понятия культурологии.	6	Работа с учебной литературой. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	
3.	Тема 3. Типология культур.	6	Работа с учебной литературой. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	

			источников информации. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	
4.	Тема 4. Методы культурологических исследований.	6	Работа с учебной литературой. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	
5.	Тема 5. Культурогенез, динамика и статика культуры.	6	Работа с учебной литературой. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	
6.	Тема 6. Язык и символы культуры.	6	Работа с учебной литературой. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	
7.	Тема 7. Межкультурные коммуникации.	8	Работа с учебной литературой. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	
8.	Тема 8. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	6	Работа с учебной литературой. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	
9.	Тема 9. Место и роль России в мировой культуре.	6	Работа с учебной литературой. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	
	Итого	58		

5. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Виды учебной работы	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	4	5
1.	Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.	Лекции 1. Практические занятия 1. Самостоятельная работа	ОК-2	Лекция с использованием средств мультимедиа Развернутая беседа с обсуждением докладов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Тема 2. Основные понятия культурологии.	Лекция 2. Практические занятия 2. Самостоятельная работа	ОК-2	Лекция с использованием средств мультимедиа Развернутая беседа с обсуждением докладов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Тема 3. Типология культур.	Лекция 3. Практические занятия 3 Самостоятельная работа	ОК-2	Лекция с использованием средств мультимедиа Развернутая беседа с обсуждением докладов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Тема 4. Методы культурологических исследований.	Лекция 4. Практическое занятие 4. Самостоятельная работа	ОК-2	Лекция с использованием средств мультимедиа Развернутая беседа с обсуждением докладов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Тема 5. Культурогенез, динамика и статика культуры.	Лекция 5. Практические занятия 5.	ОК-2	Лекция с использованием средств мультимедиа Развернутая беседа с обсуждением докладов

		Самостоятельная работа		Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Тема 6. Язык и символы культуры.	Лекция 6. Практические занятия 6. Самостоятельная работа	ОК-2	Лекция с использованием средств мультимедиа Развернутая беседа с обсуждением докладов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Тема 7. Межкультурные коммуникации.	Лекция 7. Практические занятия 7. Самостоятельная работа	ОК-2	Лекция с использованием средств мультимедиа Развернутая беседа с обсуждением докладов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	Тема 8. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	Лекция 8. Практические занятия 8. Самостоятельная работа	ОК-2	Лекция с использованием средств мультимедиа Развернутая беседа с обсуждением докладов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9.	Тема 9. Место и роль России в мировой культуре.	Лекция 9. Практические занятия 9. Самостоятельная работа	ОК-2	Лекция с использованием средств мультимедиа Развернутая беседа с обсуждением докладов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5.1. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

5.1.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях по очной форме обучения

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
4	Л	Обсуждение материала в ходе мультимедийных презентаций на проблемных лекциях по темам: 1. Типология культур.	2
	ПЗ	Учебные дискуссии, деловые игры по темам: 1. Типология культур. 2. Межкультурные коммуникации. 3. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. 4. Место и роль России в мировой культуре.	8
Итого:			10

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 33 % от общего объема аудиторных занятий. Подробный порядок организации и проведения интерактивных форм занятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины «Культурология» приведен в приложении 2 к рабочей программе.

5.1.2 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях по заочной форме обучения

Курс	Вид занятия (Л, ПЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	Л	Обсуждение материала в ходе мультимедийных презентаций на проблемных лекциях по темам: 1. Типология культур.	2
Итого:			2

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы «Культурология»

направлению подготовки «Экономика»

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Культурология» представлен в таблице:

Компетенции	Код дисциплины	Дисциплины, практики, НИР, через которые формируются компетенция (компоненты)	Этапы формирования компетенции в процессе освоения
-------------	----------------	---	--

			образовательной программы
ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Б1.Б.02	Философия	1
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Б1.Б.01	История	1
	Б1.Б.20	История экономических учений	1
	Б1.Б.23	Культурология	2

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль осуществляется в виде оценивая ответов студентов во время опросов (коллоквиумов), письменного и компьютерного тестирования, выступлений на семинарах, индивидуальных домашних заданий и эссе. Тестирование проводится на шестом и девятом практических занятиях, выявляет готовность студентов к практической работе и оценивается до 10 баллов. Максимальная оценка выполнения каждого практического задания – 5 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме зачета с оценкой, который подразумевает ответы на теоретические вопросы, и оценивается до 30 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет с оценкой по курсу.

Форма оценочного средства	Количество работ (в семестре)	Максимальный балл за 1 работу	Итого баллов
Обязательные			
Опрос (коллоквиум)	1	10	10,0
Тестирование письменное	2	10	20,0
Выступление на семинаре (доклад)	2	5	10,0
Индивидуальные домашние задания	2	3,5	7
Итого	-	-	47,0
Дополнительные			
Выступление на семинаре (доклад)	2	5	10
Дополнительные индивидуальные	4	3,5	14

домашние задания			
Эссе	2	3	6
Итого			30,0

**План–график проведения контрольно-оценочных мероприятий на весь срок
изучения дисциплины «Культурология»**

	Срок	Название оценочного мероприятия	Форма оценочного средства	Объект контроля
Семестр 4	Семинар 1	Текущий контроль	Опрос (коллоквиум), выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ОК-2
	Семинар 2	Текущий контроль	Опрос (коллоквиум), выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ОК-2
	Семинар 3	Текущий контроль	Опрос (коллоквиум), выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ОК-2
	Семинар 4	Текущий контроль	Тестирование Опрос (коллоквиум), выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе письменное	ОК-2
	Семинар 5	Текущий контроль	Опрос (коллоквиум), выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ОК-2
	Семинар 6	Текущий контроль	Опрос (коллоквиум), тестирование, выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе, тестирование	ОК-2
	Семинар 7	Текущий контроль	Опрос (коллоквиум), выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ОК-2
	Семинар 8	Текущий контроль	Опрос (коллоквиум), выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ОК-2
	Семинар 9	Текущий контроль	Опрос (коллоквиум), тестирование, выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ОК-2
	Зачет	Промежуточная аттестация	Вопросы к зачету с оценкой	ОК-2

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему не менее 51 балла в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле.

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	
86 – 100	отлично	зачтено
71 – 85	хорошо	
51 – 70	удовлетворительно	
50 и менее	неудовлетворительно	не зачтено

6.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Текущий контроль

Оценка за текущую работу на семинарских занятиях, проводимую в форме устного опроса знаний студентов, осуществляется в соответствии с балльно-рейтинговой системой. Оценивание ответа студента производится по следующей шкале баллов:

Критерий оценки	ОФ
Демонстрирует полное понимание поставленного вопроса. Дает полный развернутый ответ на основной вопрос. Дает логически обоснованный и правильный ответ на дополнительный вопрос	1,0
Дает достаточно полный ответ, с нарушением последовательности изложения. Отвечает на дополнительный вопрос, но обосновать не может.	0,5
Дает неполный ответ на основной вопрос. Не дает ответа на дополнительный вопрос.	0,2
Нет ответа	0

Выступление студента с докладом предполагает значительную самостоятельную работу студента, поэтому оценивается по повышенной шкале баллов. В балльно-рейтинговой системе выступление с докладом относится к дополнительным видам работ. Шкала дифференцирована по ряду критериев. Общий результат складывается как сумма баллов по представленным критериям. Максимальный балл за выступление с докладом – 5 баллов.

Критерий оценки	Балл
Актуальность темы	0,5
Полное раскрытие проблемы	0,5
Наличие собственной точки зрения	1,0
Наличие презентации	2,0
Наличие ответов на вопросы аудитории	0,5
Логичность и последовательность изложения	0,3
Отсутствие ошибочных или противоречивых положений	0,2
Итого	5

Опрос (коллоквиум) является одним из обязательных этапов формирования аттестационного минимума для получения допуска к зачету с оценкой. Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в результате каждого этапа промежуточной аттестации – 10 баллов. Оценка ответа студента складывается как среднее значение при ответе на вопросы преподавателя, каждый из которых оценивается по

следующей шкале:

Критерий оценки	Балл
Демонстрирует полное понимание поставленного вопроса, логично и последовательно отвечает на вопрос. Дает развернутый ответ с практическими примерами	10
Дает полный и логически правильный ответ на вопрос, но сформулировать примеры по рассматриваемому вопросу не может	8
Демонстрирует частичное понимание сути вопроса, способен охарактеризовать суть явления.	6
Способен сформулировать определения терминов, привести классификацию, перечислить формы, методы и т.п., но не может дать их характеристику	5
Демонстрирует непонимание вопроса, отвечает с наличием грубых ошибок в ответе либо не отвечает на вопросы	Менее 5

Оценка по результатам тестирования складывается исходя из суммарного результата ответов на блок вопросов. Общий максимальный балл по результатам тестирования – 10 баллов. За семестр по результатам двух этапов тестирования студент может набрать до 20 баллов.

Критерии оценивания индивидуальных домашних заданий устанавливаются исходя из максимального балла за выполнение каждой части задания – 3,5 балла. Общий максимальный результат за обязательные виды работ, включающих две части – 7 баллов. За выполнение дополнительных заданий, состоящих из одной части – 3,5 балла. Итоговый результат за выполнение каждой части задания формируется исходя из следующих критериев:

Критерий	Балл
Логичность, последовательность изложения	0,3
Использование наиболее актуальной информации	0,5
Обоснованность и доказательность выводов в работе	0,5
Оригинальность, отсутствие заимствований	0,2
Знание классических и современных теорий и способность использовать их в процессе аргументации	2,0
<i>Итого</i>	3,5

Оценивается эссе максимум в 3 балла, которые формируют премиальные баллы студента за дополнительные виды работ, либо баллы, необходимые для получения допуска к зачету с оценкой. Эссе оценивается в соответствии со следующими критериями:

Критерий	Балл
Соответствие содержания заявленной теме	0,3
Логичность и последовательность изложения	0,5
Наличие собственной точки зрения	1,2
Обоснованность выводов, наличие примеров и пояснений	0,8
Использование в эссе категориального аппарата культурологии	0,2
<i>Итого</i>	3

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Направлена на оценивание обобщенных результатов обучения, выявление степени освоения студентами системы знаний и умений, полученных в результате изучения дисциплины «Культурология».

Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» включает:

- зачет.

Зачет как форма контроля проводится в конце первого учебного семестра и предполагает оценку освоения знаний и умений, полученных в ходе учебного процесса. Для допуска к зачету с оценкой студент должен пройти текущую аттестацию, предполагающую набор от 51 до 70 баллов, а также получение премиальных баллов за выполнение дополнительных видов работ. Метод контроля, используемый на зачете – устный.

Зачетный билет включает 2 вопроса, которые позволяют оценить уровень знаний, приобретенных в процессе изучения теоретической части и, оценить уровень понимания студентом сути явления и способности высказывать суждения по заданной проблеме. Поэтому вопросы к зачету разделены на 2 части:

- вопросы для оценки знаний
- вопросы для оценки понимания/умения.

Для промежуточной аттестации в балльно-рейтинговой системе предусмотрено 30 баллов. Аттестация производится отдельно по каждому вопросу билета. Вопрос теоретического курса оцениваются - максимум в 15 баллов. Вопрос на понимание/ умение – максимум в 15 баллов. Балльно-рейтинговая система предусматривает возможность ответа на один вопрос из билета по выбору преподавателя в том случае, если в результате текущей аттестации студент набрал более 51 балла.

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности (полный комплект фондов оценочных средств приводится в Приложение1).

Примерный перечень вопросов к зачету
Вопросы для оценки знаний теоретического курса

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и философия культуры.
3. Культурология и социология культуры.
4. Культурология и культурная антропология.
5. Культурология и история культуры.
6. Теоретическая культурология и прикладная культурология.
7. Методы культурологических исследований.
8. Основные понятия культурологии: культура.
9. Основные понятия культурологии: цивилизация.
10. Основные понятия культурологии: морфология культуры.
11. Основные понятия культурологии: функции культуры.
12. Основные понятия культурологии: субъект культуры.
13. Основные понятия культурологии: культурогенез.
14. Основные понятия культурологии: динамика культуры.
15. Основные понятия культурологии: язык и символы культуры.
16. Основные понятия культурологии: культурные коды.
17. Основные понятия культурологии: межкультурные коммуникации.
18. Основные понятия культурологии: культурные ценности и нормы.
19. Основные понятия культурологии: культурные традиции.
20. Основные понятия культурологии: культурная картина мира.
21. Основные понятия культурологии: социальные институты культуры.
22. Основные понятия культурологии: культурная самоидентичность.
23. Основные понятия культурологии: культурная модернизация.
24. Типология культур: этническая и национальная.
25. Типология культур: элитарная и массовая.

26. Типология культур: восточные и западные типы культур.
27. Типология культур: специфические и «срединные» культуры.
28. Типология культур: локальные культуры.
29. Место и роль России в мировой культуре.
30. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
31. Культура и природа.
32. Культура и общество.
33. Культура и глобальные проблемы современности.
34. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
35. Культурная картина мира: Древний Египет.
36. Культурная картина мира: Месопотамия.
37. Культурная картина мира: Античная Греция.
38. Культурная картина мира: Римская империя.
39. Культурная картина мира: Средневековая Европа.
40. Культурная картина мира: эпоха Возрождения.
41. Культурная картина мира: Древний Китай.
42. Культурная картина мира: Древняя Индия.

Вопросы на оценку понимания/умений студента

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Раскройте этимологию термина «культура».
3. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
4. Основные функции культуры.
5. Культура и цивилизация.
6. Эволюция понятия «цивилизация».
7. Типология цивилизаций.
8. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация».
9. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
10. Динамика культуры.
11. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.
12. Социальные институты культуры.
13. Сущность социальных институтов.
14. Институты культуры и социализации.
15. Современная индустрия культуры.
16. Язык культуры.
17. Социальные функции языка культуры.
18. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.
19. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
20. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм.
21. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
22. Основные культурологические школы.
23. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
24. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
25. Концепция культуры О. Шпенглера.
26. Концепция культуры А. Тойнби.
27. Ось мирового времени К. Ясперса.
28. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
29. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
30. Культурологическая концепция К. Юнга.
31. Дайте характеристику понятиям «культурная картина мира», «религиозная картина мира», «научная картина мира», «художественная картина мира».

32. Искусство как феномен культуры.
33. Генезис и определение понятия «искусство».
34. Функции искусства.
35. Искусство и массовая культура.
36. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.
37. Техника как социокультурное явление.
38. Генезис и определение понятия «техника».
39. Специфика культурологического изучения техники.
40. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами.
41. Проблемы и ситуации в культуре XXI в., порожденные современной техникой.
42. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.
43. Культура и природа. Соотношение «природного» и «культурного».
44. Эволюция представлений о месте человека в природе.
45. Смысл и назначение существования культуры в природе.
46. Культура и личность. Социальная сущность личности.
47. Социализация личности.
48. Личность в разных культурах.
49. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
50. Место и роль России в мировой культуре.

Образцы тестовых заданий

Тестирование как форма письменного контроля позволяет дать оценку знаниям и навыкам студентов в условиях отсутствия помощи со стороны преподавателя. Использование тестов позволяет оценить уровень владения студентами теоретическим материалом, а также умение делать логические выводы.

Оценка освоения компетенций с помощью тестов используется в учебном процессе по дисциплине «Культурология» как контрольный срез знаний два раза в семестре.

База тестов

1. Предметом изучения культурологии является...
 - а) модели культуры, ценности, нормы человеческого поведения;
 - б) мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе;
 - в) теории развития общества, культурные эпохи;
 - г) взаимосвязи между различными историческими периодами.

2. Соотнесите термин и его определение...

1) культурология; 2) философия культуры; 3) культурная антропология;	1) рассматривает культуру с некой единой точки зрения, отражая взгляды того или иного автора; 2) исследует реальные факты существования культурных явлений; 3) наука, изучающая человека как субъекта культуры.
--	---

3. Онтология культуры это...
 - а) сравнительный анализ культуры;
 - б) эмпирическое описание культуры;
 - в) фундаментальные принципы и концепции бытия культуры;
 - г) способы поведения в различных социокультурных ситуациях.

4. Семиотический подход к изучению культуры обращает особое внимание на ...
 - а) социальные функции;

- б) нормы и санкции;
- в) символы и знаки;
- г) движущие силы.

5. Установите соответствие между функциями культуры и их определениями:

- | | |
|---------------------|---|
| 1) коммуникативная; | 1) обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоения знаний, ценностей и норм; |
| 2) интегративная; | 2) обеспечивает объединение людей в социальные группы; |
| 3) социализации; | 3) обеспечивает условия и средства человеческого общения. |

6. Установите соответствие между сферой культуры и её характеристикой:

- | | |
|---|----------------------------|
| 1) юриспруденция, система охраны общественного порядка, | 1) правовая культура; |
| 2) повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика; | 2) хозяйственная культура; |
| 3) экономика, торговля, домашнее хозяйство; | 3) научная культура. |

7. Знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, - это...

- а) артефакт;
- б) намёк;
- в) символ;
- г) образ.

8. Установите соответствие между терминами и их определениями:

- | | |
|--------------------|--|
| 1) антропогенез; | 1) формирование человека разумного; |
| 2) культуuroгенез; | 2) формирование антропогенной системы; |
| 3) филогенез; | 3) эволюционное развитие организмов; |
| 4) этногенез; | 4) формирование нового народа; |

9. Правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность, определяются...

- а) ритуалами;
- б) законами;
- в) смыслами;
- г) нормами.

10. К социальным институтам культуры принадлежат...

- а) школы, театры, университеты;
- б) правила этикета, принятые в обществе;
- в) правительство, система законодательства;
- г) рынок, бизнес, менеджмент.

11. Установите соответствие между понятием и его определением:

- | | |
|-------------------|---|
| 1) контркультура; | 1) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой; |
|-------------------|---|

- 2) элитарная культура;
- 3) субкультура;
- 2) культура определённой группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе;
- 3) культура определённой социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры.

12. Установите соответствие между типом культуры и его особенностями:

- 1) первобытная культура;
- 2) античная культура;
- 3) культура Возрождения;
- 1) развитие светской культуры, развитие идеи достоинства личности;
- 2) мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива;
- 3) ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального самосознания.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						в библиотеке	на кафедре
1	Культурология [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/592920053X.html	Хмелевская С.А.,	М. : ПЕР СЭ, 2016. -				

7.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						в библиотеке	на кафедре
1.	Курс всеобщей истории: в 3-х томах	Кульжинский И. Г.	СПб., 2014	Темы: 1-9	4	10	
2.	Лекции философии: в 4-х частях	Голубинский Ф. А.	СПб., 2013	Темы: 1-9	4	10	

7.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение: Офисные программы: Microsoft Office 2007; Microsoft Office 2010, Microsoft Office 2013, Microsoft Visual Studio 2008-2015, по программе MS DreamSpark MS Project Professional 2016, по программе MS DreamSpark, MS Visio 2007-

2016, по программе MS DreamSpark, MS Access 2010-2016, по программе MS DreamSpark MS Windows, 7 pro 8 pro 10 pro, AutoCAD, Irbis, My Test, BusinessStudio 4.0, 1С: Предприятие 8. Сельское хозяйство. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведений (обновление 2020 г.), Консультационно-справочные службы Гарант (обновление 2020 г.), Консультант (обновление 2020 г.), SuperNovaReaderMagnifier (Программа экранного увеличения с поддержкой речи для лиц с ограниченными возможностями).

Организации	Адрес
Образовательные ресурсы	
Единое окно	http://window.edu.ru/
Университетская информационная система России	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp
Справочно-поисковые системы	
Академия Google	http://scholar.google.com/
Аск.com	http://ru.ask.com/
Букинист	http://bukinist.agava.ru/
eBdb.py	http://www.ebdb.ru/
Информационные агентства	
Интерфакс	http://www.interfax.ru
Словари	http://slovari.yandex.ru/dict/glossary/
Периодические издания	
Коллекция электронных версий журналов «ИНТЕЛПРОС – Интеллектуальная Россия»	http://www.intelros.ru/index.php?do=cat&category=readroom
Синий диван	http://sinijdivan.narod.ru/index.htm
Топос	http://topos.ehu.lt/journal/
Библиотеки	
Русский гуманитарный Интернет-университет	http://sbiblio.com/biblio/
eLibrary	http://elibrary.ru/
Библиотека Ихтика	http://ihtik.lib.ru/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание самостоятельной работы и формы ее контроля, задания самостоятельной работы для закрепления и систематизации знаний и формирования умений представлены в приложении 3.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 204):

Доска классная (1 шт.), столы ученические (18 шт.), стулья (37 шт.), демонстрационное оборудование (экран Lumien Eco Picture LEP-100102 (1 шт.), проектор Toshiba x2000, ноутбук Acer (1 шт.)) и учебно-наглядные пособия.

2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 256):

Доска классная (1 шт.), стол ученический (2 шт.), стул ученический (2 шт.), кафедра лектора (1 шт.), стол ученический 4-х местный (40 шт.), скамья 4-х местная (40 шт.), огнетушитель ОУ-«3» (2 шт.), подставка для огнетушителя (2 шт.), демонстрационное оборудование (проектор ToshibaTDP-T45 (1 шт.), ноутбук HP250 G5 (1 шт.), экран на штативе (1 шт.)) и учебно-наглядные пособия

ОС Windows 8. Microsoft Office Standard 2013.

3. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 15а):

Доска ученическая (1 шт.), стол ученический 3-х местный (15 шт.), стулья ученические (38 шт.), стол преподавателя (1 шт.), стул преподавателя (1 шт.), белая лаковая магнитно-маркерная доска (1 шт.)

4. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 18а):

Доска классная (1 шт.), столы ученические 2-х местные со скамейкой (8 шт.), экран с электроприводом DRAPER BARONET HW (1 шт.), стенды (3 шт.), шкафы книжные (2 шт.), тумба (2 шт.), портреты (6 шт.), стул п/м (1 шт.)

5. Помещения для самостоятельной работы:

ауд. 23б:

Демонстрационная техника (интерактивная доска Hitachi Starboard FX-63 D (1 шт.), ноутбук Acer Asp T2370 (1 шт.), проектор Toshiba (1 шт.)), стол полированный (3 шт.), стол ученический (7 шт.), стол компьютерный (11 шт.), стул (20 шт.), стулья, компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (10 шт.). Office 2007 Suites, GIMP, MozillaFirefox, MozillaThinderbird, 7-Zip, Справочная правовая система КонсультантПлюс, Электронный периодический справочник «Система Гарант», LibreOffice, ОС Windows 7.

ауд. 42а:

Стол (4 шт.), стулья (4 шт.), компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (4 шт.). Office 2007 Suites, GIMP, MozillaFirefox, MozillaThinderbird, 7-Zip, Справочная правовая система КонсультантПлюс, Электронный периодический справочник «Система Гарант», LibreOffice, ОС Windows 7.

ауд. 123:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (19 шт.), столы (17 шт.), компьютерный стол 6-и местный (3 шт.), стулья ученические (34 шт.), стулья п/м (18 шт.), стеллажи с литературой, видеоувеличитель Optelec Wide Screen (1 шт.). SuperNovaReaderMagnifier. ОС Windows 7. Microsoft Office 2007 Suites. Электронный периодический справочник «Система Гарант». Справочная правовая система КонсультантПлюс. Архиватор 7-Zip, растровый графический редактор GIMP, программа для работы с электронной почтой и группами новостей MozillaThinderbird, офисный пакет.

6. Научно-техническая библиотека, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

[illegible]

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО и рекомендациями ОПОП ВО по направлению подготовки «Экономика» для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации дисциплины разработан «Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология», являющийся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса настоящей дисциплины.

Этот фонд включает:

а) паспорт фонда оценочных средств;

б) фонд текущего контроля:

- комплекты вопросов для устного опроса, перечень примерных тем докладов и критерии оценивания;

- комплект вопросов к опросу (коллоквиуму) и критерии оценивания;

- комплект тестовых заданий и критерии оценивания;

- комплект индивидуальных домашних заданий и критерии оценивания;

- темы эссе и критерии оценивания.

Формы текущего контроля предназначены для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения.

в) фонд промежуточной аттестации:

- вопросы к зачету и критерии оценивания;

Фонд оценочных средств является единым для всех профилей подготовки.

В Фонде оценочных средств по дисциплине «Культурология» представлены оценочные средства сформированности, предусмотренных рабочей программой, компетенций.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Форма контроля	ОК-2
Формы текущего контроля	
Опрос (коллоквиум)	+
Тестирование письменное	+
Выступление на семинаре	+
Индивидуальные домашние задания (расчетные задания)	+
Эссе	+
Формы промежуточного контроля	
Зачет	+

Объекты контроля и объекты оценивания

Номер/ индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и	основные этапы и закономерности исторического развития общества	анализировать основные этапы и закономерности исторического	анализом основных этапов и закономерностей

	закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	для формирования гражданской позиции	развития общества для формирования гражданской позиции	исторического развития общества для формирования гражданской позиции
--	---	--------------------------------------	--	--

Состав фондов оценочных средств по формам контроля:

Форма контроля	Наполнение	ОФ
ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ		
Выступление на семинаре	Комплекты вопросов для устного опроса	9
	Перечень примерных тем докладов	1
	Критерии оценки	
Опрос (коллоквиум)	Перечень вопросов, выносимых на опрос (коллоквиум) критерии оценки	1
Тестирование письменное	Комплекты тестов критерии оценки	2
Индивидуальные домашние задания (расчетные задания)	Задания, обязательные для выполнения	64
	Дополнительные задания критерии оценки	14
Эссе	Комплект примерных тем эссе критерии оценки	1
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ		
Зачет	Вопросы к зачету критерии оценки	46

Распределение баллов в соответствии с балльно-рейтинговой системой по формам текущего контроля

Для очной формы обучения (на один семестр)

Форма оценочного средства	Количество работ (в семестре)	Максимальный балл за 1 работу	Итого баллов
Обязательные			
Опрос	5	1	5
Опрос (коллоквиум)	2	10	20,0
Тестирование письменное	2	10	20,0
Выступление на семинаре (доклад)	2	5	10,0
Индивидуальные домашние задания	3	5	15
Итого	-	-	70,0
Дополнительные			
Выступление на семинаре (доклад)	2	5	10
Дополнительные индивидуальные домашние задания	4	3,5	14
Эссе	2	33	6

**ПЛАН–ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ
МЕРОПРИЯТИЙ НА ВЕСЬ СРОК ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Для студентов очной формы обучения

	Срок	Название оценочного мероприятия	Форма оценочного средства	Объект контроля
Семестр 4	Семинар 1	Текущий контроль	Опрос (коллоквиум), выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ОК-2
	Семинар 2	Текущий контроль	Опрос (коллоквиум), выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ОК-2
	Семинар 3	Текущий контроль	Опрос (коллоквиум), выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ОК-2
	Семинар 4	Текущий контроль	Тестирование Опрос (коллоквиум), выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе письменное	ОК-2
	Семинар 5	Текущий контроль	Опрос (коллоквиум), выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ОК-2
	Семинар 6	Текущий контроль	Опрос (коллоквиум), тестирование, выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе, тестирование	ОК-2
	Семинар 7	Текущий контроль	Опрос (коллоквиум), выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ОК-2
	Семинар 8	Текущий контроль	Опрос (коллоквиум), выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ОК-2
	Семинар 9	Текущий контроль	Опрос (коллоквиум), тестирование, выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ОК-2
	Зачет	Промежуточная аттестация	Зачет	ОК-2

Для студентов заочной формы обучения

Курс	Срок	Название оценочного мероприятия	Форма оценочного средства	Объект контроля
1	Зачет	Промежуточная аттестация	Вопросы к зачету	ОК-2

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДИСЦИПЛИНЕ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

1. Формы текущего контроля освоения компетенций

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Культурология» проводится в

соответствии с Уставом университета, локальными документами университета является обязательной.

Данная аттестация проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. Текущий контроль проводится с целью оценки и закрепления полученных знаний и умений, а также обеспечения механизма формирования количества баллов, необходимых студенту для допуска к зачету. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения студента по основным компонентам учебного процесса за текущий период. Оценивание осуществляется с выставлением баллов.

Формы текущего контроля и критерии их оценивания дифференцированы по видам работ - обязательные и дополнительные. К обязательным отнесены формы контроля, предполагающие формирование проходного балла на зачет в соответствии с принятой балльно-рейтинговой системой по дисциплине. К дополнительным, отнесены формы контроля, предполагающие формирование премиальных баллов студента, а также баллов, необходимых для формирования минимума для допуска к зачету в том случае, если они не набраны по обязательным видам работ.

К обязательным формам текущего контроля отнесены:

- выступление на семинаре;
- опрос (коллоквиум);
- тестирование письменное;
- индивидуальные домашние задания.

К дополнительным формам текущего контроля отнесены:

- дополнительные индивидуальные домашние задания;
- эссе
- дополнительное выступление на семинаре.

1.1. Выступление на семинаре

1.1.1. Пояснительная записка

Выступление на семинаре является формой контроля для оценки уровня освоения компетенций, применяемой на семинарских занятиях, организованных в традиционной форме обучения. Выступление на семинаре может проводиться с использованием форм устного опроса, обсуждения докладов, эссе, выполненных индивидуальных заданий и проблемных вопросов. Выступление на семинаре, таким образом, включает обязательную для всех студентов оценку текущего контроля знаний в виде устного опроса, а также выступление студентов по проблемным вопросам организации финансовых отношений. Вторая часть является не обязательной и решение о подготовке доклада или проблемного вопроса для обсуждения студентом принимается самостоятельно.

Таким образом, фонд оценочных средств по данной форме контроля включает в себя 2 элемента:

- вопросы для устного опроса и критерии оценки ответов;
- примерные темы докладов и критерии оценки выступления.

Объектом данной формы контроля выступает компетенция: ОК-2. Объектом оценивания является:

ОК-2:

- основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- анализом основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

1.1.2. Вопросы к семинарским занятиям

Вопросы разделены на части, соответствующие количеству семинаров, проводимых

в форме устного опроса. Вопросы к семинарам включают оценку закрепления материала, пройденного на лекциях, а также вопросы, направленные на выявление уровня понимания студентом сути социально-культурных процессов в современном обществе.

Часть 1.

Вопросы на проверку знаний

1. Какое определение культуры считается классическим?
2. Что такое культура в современном понимании?
3. К какому времени относится становление культурологии как науки?
4. К какому типу наук относится культурология?
5. Что является предметом культурологии?
6. Какие структурные единицы культурологии выделяют исследователи?
7. Какие задачи решает философия культуры?
8. Какие задачи решает социология культуры?
9. Какие задачи решает культурная антропология?
10. Являются ли понятия история культуры и историческая культурология синонимами?
11. Объясните различие понятий отрасли, формы, виды, типы культуры.
12. Назовите общие признаки современной культуры.
13. В чём проявляется феномен массового человека?

Вопросы на проверку понимания

Общая характеристика современной культуры.

Признаки современной культуры: динамизм, эклектичность, многозначность, мозаичность, полицентричность.

Информационное общество.

Феномен массового человека.

Часть 2.

Вопросы на проверку знаний

1. Что подразумевается под понятием морфология культуры?
2. Дайте определение духовной культуры.
3. Какие виды культуры признаются комплексными?
4. Дайте определения основных функций культуры.
5. Кто и что является субъектом культуры?
6. Кого называют агентами культуры?
7. Какие функции выполняют социальные институты культуры?
8. В чём заключаются проблемы авторства в современном обществе?
9. Какова природа культурных ценностей?
10. Являются ли богатство и деньги культурологическими ценностями?
11. Что называют вечными ценностями?
12. В чём заключается культурологическая ценность традиций?
13. В чём проявляется экологическая культура человека?

Вопросы на проверку понимания

Морфология культуры: духовная, материальная, социальная, физическая культуры.

Субъекты, агенты и институты культуры.

Проблема авторства.

Меценаты России.

Типы и типология ценностей.

Нравственные и правовые нормы духовной культуры.

Часть 3.

Вопросы на проверку знаний

1. На чём основана типология культур?

2. Что такое трёхмерная модель культуры?
3. Перечислите парадигмы культуры.
4. В чём отличие этнической и национальной культур?
5. Какая культура ориентирована на интеллектуальное превосходство над массой?
6. К какому типу культуры принадлежит жанр детективного романа?
7. Какому типу культуры свойственна традиционность, консерватизм?
8. Какие культуры называют срединными?
9. Какие признаки присущи локальным культурам?
10. Охарактеризуйте роль религии в духовной культуре.
11. Что имеется в виду под понятием современная мифология?
12. Что такое искусство? В чём состоят его функции?
13. Дайте определение нравственных ценностей.
14. Назовите три аспекта функционирования правовой культуры.
15. Перечислите типы политической культуры.
16. В чём состоят опасности технического прогресса?

Вопросы на проверку понимания

Духовная культура (мифология, религия, искусство).

Социальная культура (нравственная, правовая, политическая).

Технологическая культура (техника, наука, инженерия).

Часть 4.

Вопросы на проверку знаний

1. Какие проблемы изучает теоретическая культурология?
2. Какие исследования относятся к сфере прикладной культурологии?
3. Какие научные подходы и школы вы знаете?
4. Кто автор теории локальных культурно-исторических типов?
5. Кто является автором труда «Философия символических форм»?
6. В чём заключается дионисийское начало культуры?
7. Назовите признаки аполлоновского начала культуры.
8. В чём заключается сакральный источник культуры по теории П.Флоренского?
9. Кто автор теории «человека играющего»?

Вопросы на проверку понимания

«Условия абсолютного добра» Н.О.Лосского: добро и зло, нравственная ответственность, нравственность и социальный порядок, экономический строй и интеллектуализация общества.

Сущность любви.

Часть 5.

Вопросы на проверку знаний

1. Что такое культурогенез?
2. Назовите три типа когнитивных парадигм.
3. Назовите три вида ценностей.
4. Какие регулятивные парадигмы могут стать девиациями?
5. Какие социальные условия лежат в основе динамики культуры?
6. В каких случаях наблюдаются статика и застой культуры?
7. В чём заключается теория социокультурной динамики по П.Сорокину?
8. В чём заключается суть идеационной культуры?
9. На чём основана теория сенситивной культуры?
10. В чём состоит отличие идеалистической культуры от идеационной и сенситивной?
11. Охарактеризуйте постфигуративные, конфигуративные и префигуративные механизмы культуры.

12. Каким термином объединяются «коренные», реликтовые и проектные культурные формы?

13. В чём заключается синергетическая тактовка культурной динамики?

14. Какое состояние культуры носит название аттрактор?

15. Какое состояние культуры называют точкой бифуркации?

16. Что такое «осевое время»?

Вопросы на проверку понимания

Механизмы культурной динамики (традиции и инновации, постфигуративные, конфигуративные и префигуративные механизмы культуры, темпоральное расслоение культуры, ритмика культурных процессов, синергетическая трактовка динамики, динамика идеалов, структурные сдвиги в культурном пространстве).

Культурные сценарии деятельности (культура труда, учёбы, игры, досуга, общения).

Типы жизненных сценариев и механизмы их передачи.

Часть 6.

Вопросы на проверку знаний

1. Что подразумевается под понятием «язык культуры»?

2. Что такое знак?

3. Что такое символ?

4. Как трактуется символ в философском подходе?

5. Как трактуется символ в религиозном подходе?

6. Какие типы символов выделяют исследователи?

7. Назовите основные функции символов в культуре.

8. Что такое симулякр?

9. Какие знаки относятся к естественным?

10. Какие знаки относятся к функциональным?

11. Какие знаки относятся к иконическим?

12. Какие знаки относятся к конвенциональным?

13. Дайте определение семиотики.

14. Назовите способы осуществления символических выражений.

Вопросы на проверку понимания

Знаковые средства культуры.

Способы осуществления символических выражений.

Одежда как система функциональных знаков.

Функции символа в культуре.

Геральдика как система иконических символов.

Семиотика культуры.

Тексты и их интерпретация.

Часть 7.

Вопросы на проверку знаний

1. Какие элементы составляют культурную картину мира?

2. На чём основана дихотомия «Восток-Запад»?

3. Что означает понятие культурная самоидентичность?

4. В чём разница между инкультурацией и социализацией?

5. В чём заключается проблема человека в культуре?

6. Какие процессы в культуре формируют массового человека?

7. Приведите примеры культурного шока.

8. Дайте определение толерантности. Объясните причины актуальности вопросов толерантности в современном культурном пространстве.

9. Назовите структурные компоненты межкультурной коммуникации.

10. Назовите формы и виды межкультурной коммуникации.
11. Через какие каналы осуществляется межкультурная коммуникация?
12. На каких уровнях осуществляется межкультурная коммуникация?
13. Что такое аккультурация?
14. В чём состоит отличие ассимиляции и интеграции в культурных процессах?
15. Приведите примеры культурного плюрализма.
16. Что означают культурная идентификация и самоидентичность?

Вопросы на проверку понимания

Культурная картина мира.

Культуры Запада и Востока.

Диалог культур.

Деловая культура и партнёрские отношения.

Глобализация как основание межкультурного диалога.

Основы этики и этикета.

Часть 8.

Вопросы на проверку знаний

1. Что такое культурные универсалии?
2. В чём заключается культурная модернизация?
3. Под влиянием каких факторов происходит трансформация культуры?
4. В чём заключается кризис образования?
5. Что подразумевается под культурным запаздыванием?
6. Какое отношение к культуре имеет демографическая проблема?
7. В чём заключается экологическая культура общества?
8. Каким образом происходит виртуализация культуры?
9. Что подразумевается под столкновением цивилизаций?
10. Назовите признаки культуры постмодерна.

Вопросы на проверку понимания

Факторы и механизмы трансформации культуры.

Каналы массовой трансляции культурного опыта.

Культура и глобальные проблемы современности: кризис образования, культурное запаздывание, экология и демографические проблемы, столкновение цивилизаций.

Часть 9.

Вопросы на проверку знаний

1. В чём заключается своеобразие русской культуры?
2. В чём заключается суть спора западников и славянофилов?
3. Каким видится русский характер Н.Бердяеву и Д.Лихачёву?
4. Какие результаты имела идея мессианства России?
5. В чём заключаются природно-географические особенности культуры России?
6. В чём заключаются геополитические особенности культуры России?
7. В чём заключаются этнические особенности культуры России?
8. В чём заключаются этнические особенности культуры России?
9. В чём заключаются социальные особенности культуры России?
10. В чём заключаются духовные особенности культуры России?
11. Какие общие ценности культуры необходимы для ближайшего будущего?

Вопросы на проверку понимания

Культура России.

Исторический контекст и своеобразие русской культуры.

Русский характер по Н.Бердяеву и Д.Лихачёву.

«Москва – третий Рим» как воплощение идей мессианства.

Западники и славянофилы о русской культуре и её исторической судьбе.

1.1.3. Примерные темы докладов

Выступление с докладом на семинаре является дополнительным видом работ для формирования повышенного уровня освоения компетенций и предполагает самостоятельный подбор студентом темы для доклада по согласованию с преподавателем, либо выбор из предложенных тем. Выступление с докладом может осуществляться с применением или без применения презентаций. Регламент выступления – 5-7 минут.

Темы докладов

1. Частнонаучные знания о культуре: аспект, сфера исследований и специфика полученных научных сведений.
2. Особенности философского и культурологического знаний о культуре.
3. Проблема предмета культурологических исследований.
4. Взаимосвязь и соотношение культурологии с науками, изучающими культуру.
5. Проблема методов культурологических исследований.
6. Содержание понятий «катарсис» и «калокагатия». Отражение в них одной из проблем культурологии.
7. Проблемы культурологии в этнографической школе эволюционистов.
8. Культура как средство адаптивной деятельности человека в учении Б. Малиновского.
9. Роль «социальной антропологии» и «культурной антропологии» в становлении культурологии.
10. Развитие идей культурологии в истории европейской философской мысли.
11. Идеи культурологии в отечественной этнографии.
12. Становление культурологии в отечественной философии.
13. Вопросы культурологии в метапсихологической теории фрейдизма и неофрейдизма.
14. Культурологический аспект циклической теории развития культуры Д. Вико.
15. Вопросы динамики и типологии культуры в культурологических концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера.
16. Закономерности развития культуры в учении марксизма.
17. История культуры в концепциях А.Д. Тойнби и К. Ясперса.
18. Проблемы развития и типологии культуры в теории Ю.М. Лотмана.
19. Проблемы культурологии в философских системах русских философов Н.А. Бердяева, С.Л. Франка и И.А. Ильина.
20. Культура как игра в учении Г. Спенсера, Ф. Шиллера и Й. Хейзинги.
21. Социологические концепции культуры.
22. Культура как символическая система в учении Э. Кассирера, С. Лангер и Ю.М. Лотмана.
23. Культура – система знаний, информационная система, совокупность текстов (А. Моль, Ю.М. Лотман).
24. Проблемы культурологии в учении славянофилов, западников и евразийцев.
25. Социальная организация первобытного общества: семья, род, тотемная группа, община, племя.
26. Зачатки архитектуры: дольмены, менгиры, зиккураты.
27. Генезис морали. Каннибализм и формирование нравственного табу.
28. Синкретический характер первобытного искусства.
29. Семейные отношения: полигамия и моногамия. Матриархат и патриархат.
30. Солярная и зооморфная мифология Древнего Египта.
31. Изобразительное искусство Древнего Египта.
32. Зачатки пирамид.
33. Литературные памятники Древнего Египта: Книга мертвых, Тексты пирамид, Тексты саркофагов.
34. Месопотамский эпос: сказания о Гильгамеше.

35. Изобразительное искусство и архитектура Месопотамии.
36. Научные представления и медицина Двуречья.
37. Религиозно-философские системы Древней Индии.
38. Символические позы танца, танцевальные позы древнеиндийской скульптуры.
39. Буддизм как религия спасения.
40. Особенности менталитета древних китайцев.
41. Традиционные нормы и ценности в учении Конфуция.
42. Даосизм, учение о моральном законе и пути человека – Дао.
43. Религиозный синкретизм в Древнем Китае.
44. Ислам как культурный феномен, его возникновение и эволюция.
45. Суфизм – мусульманский мистицизм.
46. Особенности мусульманского права и морали.
47. Коран как культурологический источник.
48. Классическая арабская философия средневековья.
49. Арабская астрология, медицина и математика.
50. Культовая и светская архитектура арабского мира.
51. Агональный характер античной культуры.
52. Античная драма и комедия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.
53. Мифы Древней Греции, теогония и политеизм.
54. Пластический образ человека в скульптуре Фидия, Мирона, Поликлета и Праксителя.
55. Возникновения древнегреческого театра, его особенности и роль в культурном процессе.
56. Древнегреческая философия и научная мысль.
57. Аполлоновское и дионисийское в античной культуре.
58. Античный космос и ордера архитектуры.
59. Римская мифология и пантеон богов.
60. Система государственного управления и римское право.
61. Ораторское искусство Древнего Рима.
62. Золотой век римской поэзии: Вергилий, Гораций, Овидий.
63. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
64. Инженерные достижения и военное искусство Древнего Рима.
65. Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе.
66. Средневековые школы, университеты и госпитали.
67. Научные достижения средневековой цивилизации.
68. Героический эпос средневековья.
69. Куртуазная культура средневековья.
70. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
71. Оккультные науки средневековья: астрология, каббала.
72. Особенности народной культуры, народные верования и предания.
73. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения.
74. Гуманизм и рационализм как основные черты культуры Ренессанса.
75. Возрождение как соединение античности и средневековья.
76. Теория государства и политики у Н. Макиавелли.
77. Ренессанский образ человека у Данте и Джотто.
78. Формирование реализма в искусстве у Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Дюрера, Брейгеля.
79. Идеал женской красоты у Петрарки, Данте, Шекспира.
80. Кризис ренессанса и маньеризм Веронезе, Тинторетто, Эль Греко, И. Босха.
81. Реформация и буржуазная культура.
82. Контрреформация и становление абсолютизма.

83. Основные черты научной революции XVII в. Наука и государство, наука и религия.
84. Философские взгляды мыслителей XVII (Лейбниц, Гоббс, Спиноза и др.).
85. Стилиевые и внестилевые направления в искусстве Нового времени.
86. Дворянская и народная культуры раннебуржуазного общества.
87. Философия европейского Просвещения.
88. Литература эпохи Просвещения.
89. Драматургия и театр Просвещения.
90. Изобразительное искусство Просвещения.
91. Педагогические идеи просветителей и их роль в культурном контексте эпохи.
92. Закат придворной аристократической культуры и формирование индустриального общества в Западной Европе.
93. Борьба за свободу личности как необходимое условие становления нового типа культуры.
94. Романтизм как выражение индивидуализма и особый тип восприятия мира и человека.
95. Особенности классицизма Западной Европы XIX в.
96. Романтизм в живописи и музыке.
97. Критический реализм в литературе Западной Европы XIX в.
98. Влияние философии А. Шопенгауэра и Ф. Ницше на западноевропейское художественное творчество.
99. Научно-техническая цивилизация и духовная культура.
100. Фашизм как характерное явление XX в. и его влияние на мировую культуру.
101. Массовая культура в обществе потребления.
102. Культуриндустрия, превращение искусства в товар и потребительская психология.
103. Культура и контркультура.
104. Модернизм и постмодернизм в искусстве.
105. Языческая религия древних славян.
106. Причины и последствия принятия христианства Русью от Византии.
107. Русская иконопись и церковная архитектура.
108. Концепция «Москва – Третий Рим», ее интерпретация и значение.
109. Реформы Петра I как культурная революция.
110. Развитие русской культуры в XVIII – XIX вв. в контексте европейской культуры.
111. Русское искусство и его место в культурной целостности. Художественные стили в истории русской культуры.
112. Основные особенности культуры советского периода.
113. Перестройка и постперестройка как попытки новой культурной революции.
114. Перспективы развития российской культуры в контексте мировой культуры.

1.1.4. Критерии оценивания

Оценка за текущую работу на семинарских занятиях, проводимую в форме устного опроса знаний студентов, осуществляется в соответствии с балльно-рейтинговой системой. Оценивание ответа студента производится по следующей шкале баллов:

Критерий оценки	ОФ
Демонстрирует полное понимание поставленного вопроса. Дает полный развернутый ответ на основной вопрос. Дает логически обоснованный и правильный ответ на дополнительный вопрос	1,0
Дает достаточно полный ответ, с нарушением последовательности изложения. Отвечает на дополнительный вопрос, но обосновать не может.	0,5
Дает неполный ответ на основной вопрос. Не дает ответа на дополнительный вопрос.	0,2

Нет ответа	0
------------	---

Выступление студента с докладом предполагает значительную самостоятельную работу студента, поэтому оценивается по повышенной шкале баллов. В балльно-рейтинговой системе выступление с докладом относится к дополнительным видам работ. Шкала дифференцирована по ряду критериев. Общий результат складывается как сумма баллов по представленным критериям. Максимальный балл за выступление с докладом – 5 баллов.

Критерий оценки	Балл
Актуальность темы	0,5
Полное раскрытие проблемы	0,5
Наличие собственной точки зрения	1,0
Наличие презентации	2,0
Наличие ответов на вопросы аудитории	0,5
Логичность и последовательность изложения	0,3
Отсутствие ошибочных или противоречивых положений	0,2
Итого	5

1.2. Опрос (коллоквиум)

1.2.1. Пояснительная записка

Опрос (коллоквиум) по дисциплине «Культурология» используется в качестве формы контроля для проведения контрольной точки. Коллоквиум предполагает проведение «мини-экзамена» по результатам изучения нескольких 2-3 тем дисциплины.

Межкультурные коммуникации. 1.2.2. Перечень вопросов, выносимых на опрос

1. Культурология как наука, её становление и этапы развития.
2. Предмет и задачи культурологии. Культурология в системе социальных наук.
3. Понятие и функции культуры.
4. Мифы и религия как первые формы духовной культуры.
5. Материальная культура: понятие и содержание.
6. Духовная культура: определение и основные элементы.
7. Понятие и структура культурного пространства.
8. Понятие и разновидности культурных форм.
9. Понятие цивилизации. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
10. Субкультура и контркультура.
11. Элитарная и массовая культуры.
12. Городская и сельская культуры.
13. Динамика культуры: понятие и типы.
14. Понятие культурного и жизненного сценария.
15. Роль искусства в культурной эволюции.
16. Стили и язык искусства.
17. Культура учёбы.
18. Политическая культура.
19. Физическая культура.
20. Исторические типы культуры.
21. Духовная основа культуры Возрождения.
22. Понятие и содержание «Греческого чуда».
23. Характеристика культуры России допетровского периода.
24. Характеристика «золотого века» русской культуры.
25. Культура постиндустриального общества.

26. Понятие культурных универсалий.
27. Взаимодействие культур. Теоретические аспекты.
28. Межкультурная коммуникация: разновидности процесса.
29. Основные виды культурных конфликтов.
30. Культурная ассимиляция и аккультурация.
31. Культурная идентичность.
32. Толерантность и эмпатия как специфические черты коммуникативных процессов.
33. Культурно-символические коды.
34. Глобальные проблемы современности и культура.
35. Основные подходы и школы в культурологии.

1.2.3. Критерии оценивания

Результаты проведения контрольной точки отражаются в промежуточной ведомости. Опрос (коллоквиум) является одним из обязательных этапов формирования аттестационного минимума для получения допуска к зачету с оценкой. Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в результате каждого этапа промежуточной аттестации – 10 баллов. Оценка ответа студента складывается как среднее значение при ответе на вопросы преподавателя, каждый из которых оценивается по следующей шкале:

Результат	Балл
Демонстрирует полное понимание поставленного вопроса, логично и последовательно отвечает на вопрос. Дает развернутый ответ с практическими примерами	10
Дает полный и логически правильный ответ на вопрос, но сформулировать примеры по рассматриваемому вопросу не может	8
Демонстрирует частичное понимание сути вопроса, способен охарактеризовать суть финансового явления.	6
Способен сформулировать определения терминов, привести классификацию, перечислить формы, методы и т.п., но не может дать их характеристику	5
Демонстрирует непонимание вопроса, отвечает с наличием грубых ошибок, либо не отвечает на вопросы	Менее 5

1.3. Тестирование письменное

1.3.1. Пояснительная записка

Тестирование как форма письменного контроля позволяет дать оценку знаниям и навыкам студентов в условиях отсутствия помощи со стороны преподавателя. Тестирование предполагает использование различных видов тестов: закрытый тест (множественный выбор), открытый тест (краткий ответ), тест на выбор верно/неверно, тест на соответствие. Использование различных видов тестов позволяет оценить уровень владения студентами теоретическим материалом, а также умение делать логические выводы.

Объектом данной формы контроля выступает компетенция: ОК-2. Объектом оценивания является:

ОК-2:

- основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- анализом основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

1.3.2. База тестов

Оценка освоения компетенций с помощью тестов используется в учебном процессе по дисциплине «Культурология» как контрольный срез знаний два раза в учебном семестре. Тестирование, проводится как в письменной, так и в электронной (дистантной) форме.

База тестовых заданий

1. Какие существуют виды социокультурной динамики?
 - а) линейный;
 - б) осевой;
 - в) пространственный;
 - г) циклический;
 - д) инверсионный.

2. Что такое артефакт?
 - а) знак, определённый вид идеографического письма;
 - б) созданные человеком вещи, используемые средства и способы действия;
 - в) совокупность правил, определяющих идеальность образа;
 - г) произведения христианского фольклора и литературы, которые не признавались и запрещались церковью.

3. Элементами картины мира являются:
 - а) духовная культура;
 - б) материальная культура;
 - в) когнитивная культура;
 - г) социальная культура.

4. Элементами культурного пространства являются:
 - а) национальная культура;
 - б) массовая культура;
 - в) региональная культура;
 - г) субкультура;
 - д) цивилизация.

5. Основными аспектами культуры общения являются:
 - а) ритуальный (этикетный) и деловой;
 - б) сознательный и бессознательный;
 - в) вербальный и невербальный;
 - г) формальный и неформальный.

6. К культурным сценариям обучения относят:
 - а) обыденно-практическое обучение;
 - б) динамическое обучение;
 - в) развивающее обучение;
 - г) креативное обучение;
 - д) диалектическое обучение.

7. Что такое ментальность?
 - а) система взглядов и представлений, норм и оценок, регулирующих моральное поведение людей;

- б) совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы;
- в) эстетическое освоение мира в процессе художественного творчества;
- г) мировоззрение, объясняющее развитие природы и общества законами механической формы движения материи.

8. Основными формами духовной культуры являются:

- а) мифология;
- б) религия;
- в) искусство;
- г) философия;
- д) наука.

9. Что такое искусство?

- а) эстетическое освоение мира в процессе художественного творчества;
- б) система знаков, с помощью которых осуществляется коммуникация;
- в) материальный, графический или звуковой условный знак или условное действие, отражающее определённое явление, понятие, идею;
- г) процесс целенаправленного, систематического усвоения индивидами моральных норм, взглядов, идей, способов и форм деятельности, принятых в данном обществе.

10. Что входит в структуру политической культуры?

- а) политический опыт;
- б) политическое поведение;
- в) политическое рекрутирование;
- г) политические процессы;
- д) политическое сознание.

11. Что такое «политическая социализация»?

- а) воздействие государства на экономику;
- б) деятельность партии по завоеванию власти;
- в) процесс приобщения к политическим ценностям;
- г) процесс воспитания детей в семье.

12. Как называются первые архитектурные каменные сооружения культового назначения,

возникшие в конце эпохи неолита?

- а) пирамиды;
- б) дольмены;
- в) зиккураты;
- г) мастабы.

13. Микеланджело Буонаротти – скульптор, живописец и архитектор – создал грандиозный живописный ансамбль площадью 600 кв. м с эпизодами священной истории. В этой росписи более 300 фигур, каждая из которых имеет своё телосложение, движение и жест. Что это за роспись?

- а) роспись стен одного из залов Ватикана;
- б) роспись потолка монастыря Санта-Мария дела Грации в Милане;
- в) роспись потолка Сикстинской капеллы в Риме;
- г) роспись стены Сикстинской капеллы в Риме.

14. Представителями какого направления в искусстве были художники Клод Мане, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Огюст Ренуар?

- а) кубизм;
- б) супрематизм;
- в) импрессионизм;
- г) поп-арт;
- д) футуризм.

15. Что такое межкультурная коммуникация?

- а) процесс взаимодействия представителей разных культур;
- б) общение как процесс социального взаимодействия, взятый в знаковом аспекте;
- в) субъект-субъектное взаимодействие, обмен деятельностью, информацией, опытом, навыками носителей разных типов культур.

16. Выделите основные разновидности процесса межкультурной коммуникации:

- а) этноцентризм;
- б) ксеноцентризм;
- в) антропоцентризм;
- г) культурный релятивизм.

17. Что такое «культурный шок»?

- а) процесс разрушения культурного единства из-за отсутствия чётких социальных норм;
- б) форма внутреннего беспокойства, связанного с потерей привычных коммуникативных знаков и символов;
- в) состояние личности или социальной группы, общности, существующей на грани двух культур.

18. Что такое толерантность?

- а) особое состояние личности или социальной группы, общности, существующей на грани двух культур;
- б) способность поставить себя на место другого человека в контексте его культуры, понять его чувства, желания, идеи и поступки;
- в) терпимость к другому образу жизни, поведения, других взглядов, привычек, верований и т.п.

19. Что такое речевой этикет?

- а) совокупность правил, принципов и конкретных форм общения;
- б) совокупность норм культурного делового общения;
- в) умственное действие, направленное на приведение психики человека в состояние углублённой сосредоточенности.

20. К каким наукам относится культурология?

- а) социальным;
- б) гуманитарным;
- в) интегральным;
- г) естественным.

21. К основным культурологическим концепциям относят:

- а) адапционизм;
- б) эволюционизм;
- в) идеационизм;

г) органицизм.

22. К основным функциям культуры относят:

- а) познавательную;
- б) коммуникативную;
- в) аксиологическую;
- г) мировоззренческую;
- д) информационную.

23. К основным видам искусства относят:

- а) визуальные искусства;
- б) аудиальные искусства;
- в) невербальные искусства;
- г) языковые искусства;
- д) синтетические искусства.

24. Назовите основные функции искусства:

- а) рекреативная;
- б) познавательная;
- в) мировоззренческая;
- г) воспитательная;
- д) компенсаторная.

25. Какая из указанных характеристик соответствует активистской политической культуре?

- а) ориентация на активную деятельность государства;
- б) стремление повлиять на политическую систему с целью реализации личных и групповых интересов;
- в) ориентация на активное противостояние с политической системой и противодействие власти.

26. Что представляет собой гражданская политическая культура?

- а) культуру граждан данной страны;
- б) «идеальный тип политической культуры»;
- в) тип политической культуры, которая характеризуется преимуществом активистской культуры;
- г) культуру власти, которая учитывает интересы граждан.

27. Отличительной чертой какой культуры выступал «культ полезности»?

- а) древнегреческой;
- б) древнеримской;
- в) средневековой;
- д) модернизма.

28. Что относится к первым памятникам архитектуры и искусства на Руси?

- а) Десятинная церковь;
- б) собор Святой Софии в Киеве;
- в) собор Василия Блаженного в Москве;
- г) Исаакиевский собор в Петербурге.

29. Что такое культурная идентификация?

- а) процесс самоотождествления человека с другим человеком – носителем другой культуры;
- б) осознание личностью своей принадлежности к определённой группе, своего статуса и роли;
- в) представление о ком-то или чём-то как о значительно лучшем и совершенном;
- г) приспособляемость, пассивное принятие существующего порядка, вкусов, суждений.

30. К основным факторам, которые определяют эффективность коммуникации, относят:

- а) адекватность восприятия переданной информации;
- б) способность вызвать положительные чувства сопереживания и одобрения;
- в) установление продолжительных контактов на базе достигнутого взаимопонимания;
- г) взаимное обогащение участников коммуникации, обогащение культур, вступающих в диалог.

31. На какие группы можно условно разделить все существующие жесты?

- а) жесты, заменяющие язык;
- б) жесты, сопровождающие язык;
- в) символические условные жесты;
- г) экспрессивные жесты;
- д) описательные жесты.

32. Что является характерной особенностью постмодернизма?

- а) субъективизм;
- б) объективизм;
- в) мифотворчество;
- г) иррационализм;
- д) рационализм.

33. Как в современной науке понимается культура нецивилизованных народов, или примитивная общинная культура, устное народное творчество, либо художественная культура какого-либо народа?

- а) примитивизм;
- б) фольклор;
- в) дикость;
- г) варварство.

34. Что такое фетишизм?

- а) религиозное мировоззрение, утверждающее превосходство веры над разумом;
- б) способность к творческому воображению;
- в) классификация, группировка однородных предметов по их общим признакам;
- г) поклонение предметам, которым приписывается сверхъестественная сила.

35. Какой из нижеперечисленных элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов:

- а) религия;
- б) мифология;
- в) техника;
- г) наука.

36. Кто является основателем буддизма?

- а) Заратуштра;
- б) Лао Цзы;
- в) Сиддхартха Гаутама Шакьямуни;
- г) Конфуций.

37. Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усреднённого потребителя»:

- а) потребительская культура;
- б) массовая культура;
- в) коммерческая культура;
- г) популярная культура.

38. Как называется движение за объединение церквей?

- а) реформация;
- б) межконфессиональное единство;
- в) экуменизм;
- г) интеграция.

39. Как называется культура, в которой преобладающей моделью поведения для людей оказывается поведение их современников?

- а) адаптивная;
- б) профессиональная;
- в) конфигуративная;
- г) гражданская.

40. Порождением какого времени стал лозунг «Знание – сила»?

- а) античность;
- б) средневековье;
- в) ренессанс;
- г) новое время;
- д) новейшее время.

41. Какие из указанных типов политического поведения являются протестными?

- а) демонстрации и митинги;
- б) электоральное участие;
- в) лоббистская деятельность;
- г) терроризм;
- д) распространение политических анекдотов.

42. Как называется уклонение избирателей от участия в голосовании?

- а) пацифизм;
- б) анархизм;
- в) популизм;
- г) абсентеизм;
- д) абстиненция.

43. Какое название носит главный храм на Афинском Акрополе?

- а) Пантеон;
- б) Парфенон;
- в) храм Артемиды;

г) Колизей.

44. Какие стили в искусстве сформировались в эпоху средневековья?

- а) классицизм и реализм;
- б) романтизм и сентиментализм;
- в) романский и готический;
- г) салонная живопись и импрессионизм;
- д) сюрреализм и экспрессионизм.

45. Что из перечисленного можно отнести к выдающимся памятникам русского барокко, связанным с творчеством Ф.Б.Растрелли?

- а) Зимний дворец в Петербурге;
- б) Смольный монастырь в Петербурге;
- в) Екатерининский дворец в Царском Селе;
- г) Большой дворец в Петергофе;
- д) церковь Покрова в Филях;
- е) Андреевская церковь в Киеве.

46. Художественной парадигмой какого направления в искусстве является альтернативность, плюрализм, восприятие противоречий?

- а) авангарда;
- б) модернизма;
- в) постмодернизма;
- г) постимпрессионизма.

47. Основные культурные стереотипы, которые позволяют осмыслить национальные особенности общения, можно условно обозначить как:

- а) столкновение;
- б) привлечение;
- в) проникновение;
- г) взаимодействие.

48. Что можно отнести к основным невербальным средствам коммуникации?

- а) прикосновения и рукопожатия;
- б) поцелуи;
- в) межличностный разговор;
- г) жесты.

49. Как называется вид письма, при котором предметы, события и действия изображаются с помощью условных знаков?

- а) каллиграфия;
- б) пиктография;
- в) стиль;
- г) азбука.

50. Кто из современных мыслителей выдвинул концепцию «осевого времени», обозначающего период, когда «возникли предпосылки, позволяющие человеку стать таким, как он есть»:

- а) С.де Бовуар;
- б) К.Ясперс;
- в) М.Хайдеггер;
- г) Ж.-П. Сартр.

51. Как в культурологии называются черты, общие для всех культур народов мира; их специфика обусловлена как природными факторами, так и историческими особенностями развития этносов:

- а) культурные аспекты;
- б) культурный императив;
- в) культурные различия;
- г) культурные универсалии.

52. Что такое магия?

- а) ранняя форма религии, основанная на представлении об общении шамана с духами;
- б) общая молитва людей в первобытном обществе;
- в) торжественная церемония, посвящённая возведению в ранг вождя племени;
- г) совокупность символических действий и ритуалов с заклинаниями и обрядами.

53. Какое название получило нечто, возникшее вне природных процессов, созданное человеком, обществом, - продукт культуры:

- а) архаизм;
- б) артефакт;
- в) архе;
- г) архетип.

54. Как называется вера в духовные сущности, заключённые в предметах, в одушевлённость всех вещей окружающей действительности:

- а) магия;
- б) тотемизм;
- в) фетишизм;
- г) анимизм.

55. Назовите вид непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате её, а в самом процессе:

- а) труд;
- б) игра;
- в) творчество;
- г) работа.

56. Как называется специфическое явление, относящееся к самым нижним пластам массовой культуры; синоним стереотипного псевдоискусства, лишённого художественной ценности и перегруженного примитивными, рассчитанными на внешний эффект деталями:

- а) кич;
- б) подделка;
- в) халтура;
- г) эрзац.

57. Как называется приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка вещей, господствующих мнений, официальной культуры и т.д.?

- а) популизм;
- б) конформизм;
- в) традиционизм;
- г) догматизм.

58. Каким термином обозначается в социокультуре утрата достигнутых завоеваний культуры и цивилизации, отступление в варварство?

- а) контркультура;
- б) пессимизм;
- в) нигилизм;
- г) инволюция.

59. Как называется процесс начального возникновения какого-либо народа, дальнейшее формирование его этнографических, лингвистических и антропологических особенностей?

- а) социализация;
- б) инкультурация;
- в) этногенез;
- г) социогенез.

Примерный вариант тестового задания.

1. Предметом изучения культурологии является...

- а) модели культуры, ценности, нормы человеческого поведения;
- б) мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе;
- в) теории развития общества, культурные эпохи;
- г) взаимосвязи между различными историческими периодами.

2. Соотнесите термин и его определение...

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1) культурология; | 1) рассматривает культуру с некой единой точки зрения, отражая взгляды того или иного автора; |
| 2) философия культуры; | 2) исследует реальные факты существования культурных явлений; |
| 3) культурная антропология; | 3) наука, изучающая человека как субъекта культуры. |

3. Онтология культуры это...

- а) сравнительный анализ культуры;
- б) эмпирическое описание культуры;
- в) фундаментальные принципы и концепции бытия культуры;
- г) способы поведения в различных социокультурных ситуациях.

4. Семиотический подход к изучению культуры обращает особое внимание на ...

- а) социальные функции;
- б) нормы и санкции;
- в) символы и знаки;
- г) движущие силы.

5. Установите соответствие между функциями культуры и их определениями:

- | | |
|---------------------|---|
| 1) коммуникативная; | 1) обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоения знаний, ценностей и норм; |
| 2) интегративная; | 2) обеспечивает объединение людей в социальные группы; |
| 3) социализации; | 3) обеспечивает условия и средства человеческого общения. |

6. Установите соответствие между сферой культуры и её характеристикой:

- | | |
|---|----------------------------|
| 1) юриспруденция, система охраны общественного порядка, | 1) правовая культура; |
| 2) повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика; | 2) хозяйственная культура; |
| 3) экономика, торговля, домашнее хозяйство; | 3) научная культура. |

7. Знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, - это...

- а) артефакт;
- б) намёк;
- в) символ;
- г) образ.

8. Установите соответствие между терминами и их определениями:

- | | |
|-------------------|--|
| 1) антропогенез; | 1) формирование человека разумного; |
| 2) культурогенез; | 2) формирование антропогенной системы; |
| 3) филогенез; | 3) эволюционное развитие организмов; |
| 4) этногенез; | 4) формирование нового народа; |

9. Правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность, определяются...

- а) ритуалами;
- б) законами;
- в) смыслами;
- г) нормами.

10. К социальным институтам культуры принадлежат...

- а) школы, театры, университеты;
- б) правила этикета, принятые в обществе;
- в) правительство, система законодательства;
- г) рынок, бизнес, менеджмент.

11. Установите соответствие между понятием и его определением:

- | | |
|------------------------|---|
| 1) контркультура; | 1) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой; |
| 2) элитарная культура; | 2) культура определённой группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе; |
| 3) субкультура; | 3) культура определённой социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры. |

12. Установите соответствие между типом культуры и его особенностями:

- | | |
|--------------------------|--|
| 1) первобытная культура; | 1) развитие светской культуры, развитие идеи достоинства личности; |
| 2) античная культура; | 2) мифологическое сознание, развитие |

3) культура Возрождения;

гражданского коллектива;

3) ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального самосознания.

1.3.3. Критерии оценивания

Оценка по результатам тестирования складывается исходя из суммарного результата ответов на блок вопросов. Общий максимальный балл по результатам тестирования – 10 баллов. За семестр по результатам двух этапов тестирования студент может набрать до 20 баллов.

1.4. Индивидуальные домашние задания

1.4.1. Пояснительная записка

Индивидуальные домашние задания являются важным этапом в формировании компетенций обучающегося. Выполнение таких заданий требует не только теоретической подготовки, но и самостоятельного научного поиска. Выполнение заданий и их проверка позволяют сформировать и оценить уровень освоения всех компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Индивидуальное домашнее (расчетное) задание предполагает поиск и обработку статистического, теоретического и практического материала по заданной теме.

Объектом данной формы контроля выступает компетенция: ОК-2. Объектом оценивания является:

ОК-2:

- основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- анализом основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

1.4.2. Перечень индивидуальных домашних заданий

Индивидуальные домашние задания разделены на 2 части – обязательные для выполнения, являющиеся этапом формирования допуска студента к зачету с оценкой и дополнительные задания, выполняемые студентом в целях формирования повышенного уровня освоения компетенций, а также в том случае, если в течение семестра студент не смог набрать количество баллов, необходимое для допуска. Учебным графиком дисциплины предусмотрено выполнение 2 обязательных домашних заданий.

Задания, обязательные для выполнения

1. Художественная культура: понятие, составные элементы.
2. Природа и сущность искусства.
3. Функции искусства.
4. Роль искусства в жизни человека и общества.
5. Культура как механизм социального наследования.
6. Роль искусства в сохранении памяти прошлого. Язык как средство коллективной памяти.
7. Традиции – форма передачи человеческого опыта. Традиции и новаторство.
8. Первобытная эпоха: антропогенез, культурогенез.
9. Характерные черты и особенности первобытного искусства.
10. Общие тенденции развития художественной культуры великих цивилизаций Ближнего Востока.
11. Две эстетические системы ценностей: древневосточная и античная.

12. Искусство – как системообразующий элемент в античной художественной культуре.
13. Античный человек в художественной культуре и античная культура о человеке античности.
14. Место художественной культуры античности в обществе. Художественная культура и государство.
15. Исторические особенности формирования Византийской империи и их влияние на культуру.
16. Христианство как доминанта культуры Византии.
17. Художественная система Византии. Архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр, литература.
18. Особенности культурно-исторического развития дохристианской Руси.
19. Художественное своеобразие культуры древней Киевской Руси.
20. Искусство древней Киевской Руси.
21. Особенности культурного развития Владимиро-Суздальского княжества.
22. Особенности Новгородской и Псковской культуры.
23. Московская Русь – центр культуры XIV–XVI вв.
24. Особенности развития искусства Руси в период XIV – XVI вв.
25. Развитие культуры и искусства в XVII в.
26. Эпоха Средневековья, ее отличие от предшествующей – античной и последующей – Возрождения.
27. Время романского стиля, история, философия, архитектура, скульптура, книжная миниатюра.
28. Время готического стиля, история, философия, архитектура, скульптура, живопись, театр, поэзия.
29. Возрождение как общеевропейский культурный феномен.
30. Титаны и шедевры эпохи Возрождения.
31. Эпоха и стиль барокко и его представители.
32. Искусство Франции и возникновение классицизма.
33. Характеристика социальных противоречий XVIII века философами-просветителями. Критика «старого порядка».
34. Художественные открытия литературы эпохи Просвещения.
35. Рационализм эпохи Просвещения и неоклассицизм как художественное направление.
36. Искусство рококо и «старый порядок».
37. Реформы Петра I и их влияние на художественную жизнь страны.
38. Особенности художественных стилей в отечественной культуре XVIII в.
39. XIX век как культурно-историческая эпоха.
40. Многообразие художественных стилей как культурная особенность XIX в.
41. Личность художника и стилевое разнообразие искусства XIX в.
42. Предпосылки расцвета художественной культуры. Пушкин и русская культура.
43. Русская классическая литература, ее характерные черты и традиции (XIX в.).
44. Отечественная живопись XIX в. Бунт I4-ти и его значение. Творчество передвижников.
45. Ведущие архитекторы и скульпторы России XIX века. Особенности архитектуры первой половины XIX века.
46. Становление русской национальной музыки. Творчество М.И. Глинки и могучей кучки.
47. Особенности культурного развития России в конце XIX– начала XX века.
48. Новаторские течения в русской художественной культуре Серебряного века.

49. Характеристика системы культурных ценностей на рубеже XIX–XX веков. Зарождение новой культурной парадигмы, ее основные черты. Соотношение «традиции» и «новаторства» в культуре переходного периода.

50. Художественная культура в условиях кардинального изменения («картины мира»). Особенности художественного сознания и творчества. «Хаос» художественной культуры.

51. Новое понимание человека в художественной культуре конца XIX–начала XX века. Приоритеты и ценности в начале XX века.

52. Новые виды искусства и новаторство в традиционных видах искусства рубежа XIX–XX веков.

53. Культура в годы Великой Отечественной войны.

54. Достижения и потери отечественной художественной культуры XX века.

55. Русская эмиграция – трагедия страны.

56. Литература русского зарубежья. Продолжение великих традиций русской классики.

57. Художники, музыканты, артисты русского зарубежья. Их вклад в культуру страны пребывания и мировую культуру.

58. Искусство с конца 40-х годов, особое место в нем кинематографа, возникновение «неореализма» в Италии и его новая эстетика.

59. Неореализм в других видах искусства, новые тенденции в литературе и искусстве Европы (Италии, Германии и других странах).

60. Характерные черты послевоенного искусства: распространение темы Мира, влечение к прозаическим темам и моментам повседневного бытия.

61. Пристальное внимание к вопросам формы и неразрывная связь искусства с новыми философско-теоретическими положениями.

62. Взаимовлияние набирающего силу телевидения, кино и театра.

63. Новые направления и характер пространственных искусств: проявление сюрреализма (С. Дали), поп-арт и др.

64. Совмещение различных жанров в одном произведении в литературе и других видах искусства.

Дополнительные задания

1. «Детство» как феномен культуры. Подходы к исследованию
2. «Телесность» как объект историко-культурного исследования
3. Гендерная история как проблематика культурной истории
4. Семиотика как подход к исследованию повседневности
5. Литература и общество. Подходы к исследованию чтения.
6. Образ России в культуре европейского Просвещения (по книге Л.Вульфа)
7. Образы неевропейских культур в трудах просветителей (О.Голдсмит и др.)
8. Понятия «публичное» и «частное» в работе И.Канта «Ответ на вопрос: Что такое Просвещение»?
9. Гендерные модели средневековой культуры.
10. Образ человека в культуре Возрождения
11. Человек как микрокосм (по текстам Н.Кузанского)
12. Идеи «порядка» и «пропорции» в трактатах об искусстве эпохи Возрождения (Л.Б.Альберти и др.)
13. Женский идеал в литературе и искусстве эпохи Возрождения
14. Теория культурной репрезентации С.Холла

1.4.3. Критерии оценивания.

Критерии оценивания индивидуальных домашних заданий устанавливаются исходя из максимального балла за выполнение каждой части задания – 3,5 балла. Общий максимальный результат за обязательные виды работ, включающих две части – 7 баллов. За выполнение дополнительных заданий, состоящих из одной части – 3,5 балла. Итоговый

результат за выполнение каждой части задания формируется исходя из следующих критериев:

Критерий	Балл
Логичность, последовательность изложения	0,3
Использование наиболее актуальных данных (последней редакции закона, последних доступных статистических данных и т.п.)	0,5
Обоснованность и доказательность выводов в работе	0,5
Оригинальность, отсутствие заимствований	0,2
Правильность расчетов/ соответствие нормам законодательства	2,0
<i>Итого</i>	<i>3,5</i>

1.5. Эссе

1.5.1. Пояснительная записка

Эссе как форма оценочного средства помогает оценить уровень творческих и аналитических способностей студента. Кроме того, выполнение эссе предполагает высказывание личной точки зрения автора, не претендующей на однозначное решение поставленной проблемы.

Объектом данной формы контроля выступает компетенция: ОК-2. Объектом оценивания является:

ОК-2:

- основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- анализом основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

1.5.2. Примерные темы эссе

Темы эссе являются примерными, то есть выбор проблемы студентом может осуществляться самостоятельно, либо на основании рекомендаций преподавателя.

1. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
2. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
4. Восточная деспотия как проблема социокультурного анализа.
5. Мифология и религия Древнего Египта.
6. Историко-культурный путь буддизма.
7. Специфика индийской культуры.
8. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
9. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
10. Ислам: вероучение и основные направления.
11. "Классика" как принцип и проблема античного типа культуры.
12. Мифология и религия античности.
13. Эллинистическая культура.
14. Византия: специфика типа культуры.
15. Христианство в культуре Средневековья.
16. Реформация: становление нового образа мира.
17. Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм).
18. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
19. Сциентизм в культуре Нового времени.

20. Тоталитаризм в культуре XX в.
21. Постмодернизм в культуре XX в.
22. Россия: проблема цивилизационной идентичности ("западники", "славянофилы", "евразийцы").
23. Крещение Руси - момент исторического выбора.
24. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
25. "Умозрение в красках".
26. Социокультурные особенности восточной ветви христианства.
27. Святые Древней Руси: социокультурная специфика.
28. Историософская доктрина "Москва - Третий Рим" - "Москва - Новый Иерусалим" в отечественной политической культуре.
29. Самодержавие - феномен русской культуры. Царь и Бог.
30. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
31. "Раскол" в истории России (к проблеме "генотипа" отечественной культуры).
32. Метаморфозы "русской идеи".
33. Раскол русской церкви: значение и смысл.
34. Петровская реформа: "псевдомодернизация" или модернизация "догоняющая"?
35. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.
36. "Серебряный век". Кризис "классической модели" культуры.
37. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.
38. Революция как социокультурный феномен.
39. Культура Русского Зарубежья.
40. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
41. Современное российское социокультурное развитие: модернизация в период постмодерна.

1.5.3. Критерии оценивания

Оценивается эссе максимум в 3 балла, которые формируют премиальные баллы студента за дополнительные виды работ, либо баллы, необходимые для получения допуска к зачету с оценкой. Эссе оценивается в соответствии со следующими критериями:

Критерий	Балл
Соответствие содержания заявленной теме	0,3
Логичность и последовательность изложения	0,5
Наличие собственной точки зрения	1,2
Обоснованность выводов, наличие примеров и пояснений	0,8
Использование в эссе финансовой, неупрощенной терминологии	0,2
<i>Итого</i>	3

2. Формы промежуточного контроля

Промежуточная аттестация заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Направлена на оценивание обобщенных результатов обучения, выявление степени освоения студентами системы знаний и умений, полученных в результате изучения дисциплины «Культурология».

Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в форме «зачет».

2.1. Зачет с оценкой

2.1.1. Пояснительная записка

Зачет с оценкой как форма контроля проводится в конце первого учебного семестра и предполагает оценку освоения знаний и умений, полученных в ходе учебного процесса. Для допуска к зачету с оценкой студент должен пройти текущую аттестацию,

предполагающую набор от 51 до 70 баллов, а также получение премиальных баллов за выполнение дополнительных видов работ. Метод контроля, используемый на зачете с оценкой – устный.

Объектом данной формы контроля выступает компетенция: ОК-2. Объектом оценивания является:

ОК-2:

- основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- анализом основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

2.1.2. Вопросы к зачет

Зачетный билет включает 2 вопроса, один из которых позволяют оценить уровень знаний, приобретенных в процессе изучения теоретической части, а другой – оценить уровень понимания студентом сути явления и способности высказывать суждения, рекомендации по заданной проблеме. Поэтому вопросы к зачет разделены на 2 части:

- вопросы для оценки знаний
- вопросы для оценки понимания/умения.

Вопросы для оценки знаний теоретического курса

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и философия культуры.
3. Культурология и социология культуры.
4. Культурология и культурная антропология.
5. Культурология и история культуры.
6. Теоретическая культурология и прикладная культурология.
7. Методы культурологических исследований.
8. Основные понятия культурологии: культура.
9. Основные понятия культурологии: цивилизация.
10. Основные понятия культурологии: морфология культуры.
11. Основные понятия культурологии: функции культуры.
12. Основные понятия культурологии: субъект культуры.
13. Основные понятия культурологии: культурогенез.
14. Основные понятия культурологии: динамика культуры.
15. Основные понятия культурологии: язык и символы культуры.
16. Основные понятия культурологии: культурные коды.
17. Основные понятия культурологии: межкультурные коммуникации.
18. Основные понятия культурологии: культурные ценности и нормы.
19. Основные понятия культурологии: культурные традиции.
20. Основные понятия культурологии: культурная картина мира.
21. Основные понятия культурологии: социальные институты культуры.
22. Основные понятия культурологии: культурная самоидентичность.
23. Основные понятия культурологии: культурная модернизация.
24. Типология культур: этническая и национальная.
25. Типология культур: элитарная и массовая.
26. Типология культур: восточные и западные типы культур.
27. Типология культур: специфические и «срединные» культуры.
28. Типология культур: локальные культуры.
29. Место и роль России в мировой культуре.
30. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

31. Культура и природа.
32. Культура и общество.
33. Культура и глобальные проблемы современности.
34. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
35. Культурная картина мира: Древний Египет.
36. Культурная картина мира: Месопотамия.
37. Культурная картина мира: Античная Греция.
38. Культурная картина мира: Римская империя.
39. Культурная картина мира: Средневековая Европа.
40. Культурная картина мира: эпоха Возрождения.
41. Культурная картина мира: Древний Китай.
42. Культурная картина мира: Древняя Индия.

Вопросы на оценку понимания/умений студента

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Раскройте этимологию термина «культура».
3. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
4. Основные функции культуры.
5. Культура и цивилизация.
6. Эволюция понятия «цивилизация».
7. Типология цивилизаций.
8. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация».
9. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
10. Динамика культуры.
11. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.
12. Социальные институты культуры.
13. Сущность социальных институтов.
14. Институты культуры и социализации.
15. Современная индустрия культуры.
16. Язык культуры.
17. Социальные функции языка культуры.
18. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.
19. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
20. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм.
21. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
22. Основные культурологические школы.
23. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
24. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
25. Концепция культуры О. Шпенглера.
26. Концепция культуры А. Тойнби.
27. Ось мирового времени К. Ясперса.
28. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
29. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
30. Культурологическая концепция К. Юнга.
31. Дайте характеристику понятиям «культурная картина мира», «религиозная картина мира», «научная картина мира», «художественная картина мира».
32. Искусство как феномен культуры.
33. Генезис и определение понятия «искусство».
34. Функции искусства.
35. Искусство и массовая культура.
36. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.

37. Техника как социокультурное явление.
38. Генезис и определение понятия «техника».
39. Специфика культурологического изучения техники.
40. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами.
41. Проблемы и ситуации в культуре XXI в., порожденные современной техникой.
42. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.
43. Культура и природа. Соотношение «природного» и «культурного».
44. Эволюция представлений о месте человека в природе.
45. Смысл и назначение существования культуры в природе.
46. Культура и личность. Социальная сущность личности.
47. Социализация личности.
48. Личность в разных культурах.
49. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
50. Место и роль России в мировой культуре.

2.1.3. Критерии оценивания

Для промежуточной аттестации в балльно-рейтинговой системе предусмотрено 30 баллов. Аттестация производится отдельно по каждому вопросу билета. Вопросы теоретического курса оцениваются в 15 баллов. Вопрос на понимание/ умение – максимум в 15 баллов.

Балльно-рейтинговая система предусматривает возможность ответа на один вопрос из билета по выбору преподавателя в том случае, если в результате текущей аттестации студент набрал более 51 баллов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ

Интерактивное занятие предполагает как индивидуальную подготовительную работу студента, так и коллективную работу на практическом занятии или семинаре. Содержание интерактивных занятий по основным разделам дисциплины устанавливается в рабочей программе.

Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности студентов на достижение целей занятия. Преподаватель также разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых студент изучает материал).

Задачами интерактивных форм обучения являются:

1. пробуждение у обучающихся интереса;
2. эффективное усвоение учебного материала;
3. самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
4. установление взаимодействия между студентами, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства;
5. формирование у обучающихся мнения и отношения;
6. формирование жизненных и профессиональных навыков;
7. выход на уровень осознанной компетентности студента.

Проведение интерактивных занятий направлено на освоение всех компетенций (ОК-2), предусмотренных рабочей программой дисциплины «Культурология».

1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ

Рабочим учебным планом дисциплины для студентов очной формы обучения предусмотрено 10 (2 лекционных, 8 практических) часов интерактивных занятий и для студентов заочной формы обучения - 2 часа интерактивных занятий на первом курсе.

2. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) — означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности студентов на достижение целей занятия. Преподаватель также разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых студент изучает материал).

Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели.

Цель состоит в создании комфортных условий обучения, при которых студент или слушатель чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения, даёт знания и навыки, а также создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится.

Другими словами, интерактивное обучение — это, прежде всего, диалоговое

обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между студентом и преподавателем, между самими студентами.

Принципы работы на интерактивном занятии:

- занятие – не лекция, а общая работа.
- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является развитие коммуникативных умений и навыков. Данное обучение помогает установлению эмоциональных контактов между учащимися, обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей, обеспечивает высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию, коммуникабельность, активную жизненную позицию, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность. Использование интерактивных форм в процессе обучения, как показывает практика, снимает нервную нагрузку обучающихся, дает возможность менять формы их деятельности, переключать внимание на узловые вопросы темы занятий.

В учебной дисциплине «Культурология» используются три вида интерактивных занятий:

- проблемная лекция;
- круглый стол;
- учебная дискуссия;
- деловая игра.

Проблемная лекция. Активность проблемной лекции заключается в том, что преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает слушателей в их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, они самостоятельно могут прийти к тем выводам, которые преподаватель должен был сообщить в качестве новых знаний. При этом преподаватель, используя определенные методические приемы включения слушателей в общение, как бы вынуждает. «подталкивает» их к поиску правильного решения проблемы. На проблемной лекции слушатель находится в социально активной позиции, особенно когда она идет в форме живого диалога. Он высказывает свою позицию, задает вопросы, находит ответы и представляет их на суд всей аудитории. Когда аудитория привыкает работать в диалогических позициях, усилия педагога окупаются сторицей – начинается совместное творчество. Если традиционная лекция не позволяет установить сразу наличие обратной связи между аудиторией и педагогом, то диалогические формы взаимодействия со слушателями позволяют контролировать такую связь.

Лекция становится проблемной в том случае, когда в ней реализуется принцип проблемности, а именно:

- дидактическая обработка содержания учебного курса до лекции, когда преподаватель разрабатывает систему познавательных задач – учебных проблем, отражающих основное содержание учебного предмета;
- развёртывание этого содержания непосредственно на лекции, то есть построение лекции как диалогического общения преподавателя со студентами.

Диалогическое общение – диалог преподавателя со студентами по ходу лекции на тех этапах, где это целесообразно, либо внутренний диалог (самостоятельное мышление), что наиболее типично для лекции проблемного характера. Во внутреннем диалоге

студенты вместе с преподавателем ставят вопросы и отвечают на них или фиксируют вопросы для последующего выяснения в ходе самостоятельных заданий, индивидуальной консультации с преподавателем или же обсуждения с другими студентами, а также на семинаре.

Диалогическое общение – необходимое условие для развития мышления студентов, поскольку по способу своего возникновения мышление диалогично. Для диалогического общения преподавателя со студентами необходимы следующие условия:

- преподаватель входит в контакт со студентами как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своим личным опытом;

преподаватель не только признаёт право студентов на собственное суждение, но и заинтересован в нём;

- новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, учёного или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений;

- материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, её содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки;

- общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать их соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

- преподаватель строит вопросы к вводимому материалу и стимулирует студентов к самостоятельному поиску ответов на них по ходу лекции.

Круглый стол — это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией.

Основной целью проведения «круглого стола» является выработка у учащихся профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Важной задачей при организации «круглого стола» является:

- обсуждение в ходе дискуссии одной-двух проблемных, острых ситуаций по данной теме;

- иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы);

- тщательная подготовка основных выступающих (не ограничиваться докладами, обзорами, а высказывать свое мнение, доказательства, аргументы).

При проведении «круглого стола» необходимо учитывать некоторые особенности:

- а) нужно, чтобы он был действительно круглым, т.е. процесс коммуникации, общения, происходил «глаза в глаза». Принцип «круглого стола» (не случайно он принят на переговорах), т.е. расположение участников лицом друг к другу, а не в затылок, как на обычном занятии, в целом приводит к возрастанию активности, увеличению числа высказываний, возможности личного включения каждого учащегося в обсуждение, повышает мотивацию учащихся, включает невербальные средства общения, такие как мимика, жесты, эмоциональные проявления.

- б) преподаватель также располагался в общем кругу, как равноправный член группы, что создает менее формальную обстановку по сравнению с общепринятой, где он сидит отдельно от студентов они обращены к нему лицом. В классическом варианте участники адресуют свои высказывания преимущественно ему, а не друг другу. А если преподаватель сидит среди студентов, обращения членов группы друг к другу становятся

более частыми и менее скованными, это также способствует формированию благоприятной обстановки для дискуссии и развития взаимопонимания между преподавателем и студентами.

«Круглый стол» целесообразно организовать следующим образом:

1) Преподавателем формулируются (рекомендуется привлекать и самих студентов) вопросы, обсуждение которых позволит всесторонне рассмотреть проблему;

2) Вопросы распределяются по подгруппам и раздаются участникам для целенаправленной подготовки;

3) Для освещения специфических вопросов могут быть приглашены специалисты (юрист, социолог, психолог, экономист);

4) В ходе занятия вопросы раскрываются в определенной последовательности.

Выступления специально подготовленных студентов обсуждаются и дополняются. Задаются вопросы, студенты высказывают свои мнения, спорят, обосновывают свою точку зрения.

Дискуссия (от лат. *discussio* — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Цели проведения дискуссии могут быть очень разнообразными: обучение, тренинг, диагностика, преобразование, изменение установок, стимулирование творчества и др.

Во время дискуссии студенты могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В первом случае проявляются черты диалога, а во втором дискуссия приобретает характер спора.

Роль организатора «круглого стола» сводится к следующему:

1. заранее подготовить вопросы, которые можно было бы ставить на обсуждение по выводу дискуссии, чтобы не дать ей погаснуть;

2. не допускать ухода за рамки обсуждаемой проблемы;

3. обеспечить широкое вовлечение в разговор как можно большего количества студентов, а лучше — всех;

4. не оставлять без внимания ни одного неверного суждения, но не давать сразу же правильный ответ; к этому следует подключать учащихся, своевременно организуя их критическую оценку;

5. не торопиться самому отвечать на вопросы, касающиеся материала дискуссии: такие вопросы следует переадресовывать аудитории;

6. следить за тем, чтобы объектом критики являлось мнение, а не участник, выразивший его.

7. сравнивать разные точки зрения, вовлекая учащихся в коллективный анализ и обсуждение, помнить слова К.Д. Ушинского о том, что в основе познания всегда лежит сравнение.

Эффективность проведения дискуссии зависит от таких факторов, как:

- подготовка (информированность и компетентность) студента по предложенной проблеме;

- семантическое однообразие (все термины, дефиниции, понятия и т.д. должны быть одинаково поняты всеми учащимися);

- корректность поведения участников;

- умение преподавателя проводить дискуссию.

Основная часть дискуссии обычно предполагает ситуацию сопоставления, конфронтации и даже конфликта идей, который в случае, неумелого руководства дискуссией может перерасти в конфликт личностей. Завершающим этапом дискуссии является выработка определенных единых или компромиссных мнений, позиций, решений. На этом этапе осуществляется контролирующая функция занятия.

Деловая игра — средство моделирования разнообразных условий

профессиональной деятельности (включая экстремальные) методом поиска новых способов ее выполнения. Деловая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия. Игра также является методом эффективного обучения, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером профессиональной деятельности. Существует много названий и разновидностей деловых игр, которые могут отличаться методикой проведения и поставленными целями: дидактические и управленческие игры, ролевые игры, проблемно-ориентированные, организационно-деятельностные игры и др.

Деловая игра позволяет найти решение сложных проблем путем применения специальных правил обсуждения, стимулирования творческой активности участников как с помощью специальных методов работы (например, методом «мозгового штурма»), так и с помощью модеративной работы психологов-игротехников, обеспечивающих продуктивное общение.

Проблемно-ориентированная деловая игра проводится обычно не более 3-х дней. Она позволяет сгенерировать решение множества проблем и наметить пути их решения, запустить механизм реализации стратегических целей. Деловая игра особенно эффективна при компетентностно-ориентированном образовательном процессе.

Специфика обучающих возможностей деловой игры как метода активного обучения состоит в следующем:

- процесс обучения максимально приближен к реальной практической деятельности руководителей и специалистов. Это достигается путем использования в деловых играх моделей реальных социально-экономических отношений.

- метод деловых игр представляет собой не что иное, как специально организованную деятельность по активизации полученных теоретических знаний, переводу их в деятельностный контекст. То, что в традиционных методах обучения «отдается на откуп» каждому учащемуся без учета его готовности и способности осуществить требуемое преобразование, в деловой игре приобретает статус метода. Происходит не механическое накопление информации, а деятельностное распрямление какой-то сферы человеческой реальности.

Условия проведения деловых игр:

1. проигрывать реальные события;
2. приводимые факты должны быть интересными, «живыми»;
3. ситуации должны быть проблемными;
4. обеспечение соответствия выбранной игровой методики учебным целям и уровню подготовленности участников;
5. проверка пригодности аудитории для занятия;
6. использование адекватных характеру игры способов фиксации ее процесса поведения игроков;
7. определение способов анализа игрового процесса, оценка действий игроков с помощью системы критериев;
8. оптимизация требований к участникам;
9. структурирование игры во времени, обеспечение примерного соблюдения ее временного регламента, продолжительности пауз, завершении этапов и всего процесса игры;
10. формирование игровой группы;
11. руководство игрой, контроль за ее процессом;
12. подведение итогов и оценка результатов.

Пример правил деловой игры:

- работа по изучению, анализу и обсуждению заданий в командах осуществляется в соответствии с предложенной схемой сотрудничества.

- выступление должно содержать анализ и обобщение. Ответы на предложенные вопросы должны быть аргументированными и отражать практическую значимость

рассматриваемой проблемы.

- после выступления любым участником могут быть заданы вопросы на уточнение или развитие проблемы. Вопросы должны быть краткими и четкими.

- ответы на вопросы должны быть строго по существу, обоснованными и лаконичными.

- при необходимости развития и уточнения проблемы любым участником игры могут быть внесены предложения и дополнения. Они должны быть корректны и доброжелательны.

Пример прав и обязанностей участников:

1. Преподаватель:

- инструктирует участников деловой игры по методике ее проведения;
- организует формирование команд, экспертов;
- руководит ходом деловой игры в соответствии с дидактическими целями и правилами деловой игры;

- вносит в учебную деятельность оперативные изменения, задает вопросы, возражает и при необходимости комментирует содержание выступлений;

- вникает в работу экспертов, участвует в подведении итогов. Способствует научному обобщению результатов;

- организует подведение итогов.

2. Экспертная группа:

- оценивает деятельность участников деловой игры в соответствии с разработанными критериями;

- дорабатывает в ходе деловой игры заранее подготовленные критерии оценки деятельности команд;

- готовит заключение по оценке деятельности команд, обсуждают его с преподавателем;

- выступает с результатами оценки деятельности команд;

- распределяет по согласованию с преподавателем места между командами.

3. Участники игры:

- выполняют задания и обсуждают проблемы в соответствии со схемой сотрудничества в командах;

- доброжелательно выслушивают мнения;

- готовят вопросы, дополнения;

- строго соблюдают регламент;

- активно участвуют в выступлении.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ

Тема 3. Типология культур

1. *Проблемная лекция на предмет изучения различных типов культур.*

В ходе лекции ставятся проблемные вопросы.

2. *Учебная дискуссия по вопросу «Причины многообразия типов культур».*

При подготовке к дискуссии студенты предварительно изучают источники, исследующие этапы возникновения и становления культурологии в истории человеческой цивилизации, основное назначение культурологии как науки.

1. Багновская Н.М. Культурология. М., 2011.

2. Протасова О.Л. Культурология. Тамбов., 2010.

Тема 7. Межкультурные коммуникации.

1. *Проблемная лекция на предмет изучения проблем межкультурной коммуникации.*

В ходе лекции ставятся проблемные вопросы.

2. Учебная дискуссия по вопросу «Причины многообразия проблем межкультурной коммуникации».

При подготовке к дискуссии студенты предварительно изучают источники, исследующие этапы возникновения и становления культурологии в истории человеческой цивилизации, основное назначение культурологии как науки.

1. Багновская Н.М. Культурология. М., 2011.

2. Протасова О.Л. Культурология. Тамбов., 2010.

Тема 8. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

1. Проблемная лекция на предмет изучения проблем межкультурной универсализации.

В ходе лекции ставятся проблемные вопросы.

2. Учебная дискуссия по вопросу «Причины межкультурной универсализации».

При подготовке к дискуссии студенты предварительно изучают источники, исследующие этапы возникновения и становления культурологии в истории человеческой цивилизации, основное назначение культурологии как науки.

1. Багновская Н.М. Культурология. М., 2011.

2. Протасова О.Л. Культурология. Тамбов., 2010.

Тема 9. Место и роль России в мировой культуре.

1. Проблемная лекция на предмет изучения проблем места и роли России в мировой культуре.

В ходе лекции ставятся проблемные вопросы.

2. Учебная дискуссия по вопросу «Причины межкультурной универсализации».

При подготовке к дискуссии студенты предварительно изучают источники, исследующие этапы возникновения и становления культурологии в истории человеческой цивилизации, основное назначение культурологии как науки.

1. Багновская Н.М. Культурология. М., 2011.

2. Протасова О.Л. Культурология. Тамбов., 2010.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Каждая форма интерактивного занятия нацелена на формирование у студентов навыков коллективной работы, а также навыков формулирования собственных выводов и суждений относительно проблемного вопроса. Вместе с тем, формы проведения предусмотренных занятий различаются, поэтому критерии оценивания устанавливаются отдельно для каждой формы занятий. Максимальный балл за участие в круглом столе, учебной дискуссии или деловой игре для студентов очной формы обучения – 2 балла.

Критерии оценивания работы студента на круглом столе

Критерий	ДО	ЗО	ЗО (СС)
Студент выступает с проблемным вопросом	0,7	0,7	1,4
Высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы оппонентов	0,8	0,9	1,8
Демонстрирует предварительную информационную готовность к обсуждению	0,3	0,6	1,2
Грамотно и четко формулирует вопросы к выступающему	0,2	0,5	1,0
Итоговый максимальный балл	2,0	2,5	5,0

Критерии оценивания работы студента в учебной дискуссии

Критерий	ДО	ЗО	ЗО
----------	----	----	----

			(СС)
Демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления	2,0	2,5	5,0
Понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер	1,0	1,5	3,0
Принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков	0,6	1,0	2
Не принимает участия в обсуждении	0	0	0

Критерии оценивания работы студента в деловой игре

Критерий	Балл
Принимает активное участие в работе группы, предлагает собственные варианты решения проблемы, выступает от имени группы с рекомендациями по рассматриваемой проблеме либо дополняет ответчика; демонстрирует предварительную информационную готовность в игре	2,0
Принимает активное участие в работе группы, участвует в обсуждениях, высказывает типовые рекомендации по рассматриваемой проблеме, готовит возражения оппонентам, однако сам не выступает и не дополняет ответчика; демонстрирует информационную готовность к игре	1,0
Принимает участие в обсуждении, однако собственной точки зрения не высказывает, не может сформулировать ответов на возражения оппонентов, не выступает от имени рабочей группы и не дополняет ответчика; демонстрирует слабую информационную подготовленность к игре	0,7
Принимает участие в работе группы, однако предлагает не аргументированные, не подкрепленные фактическими данными решения; демонстрирует слабую информационную готовность	0,5
Не принимает участия в работе группы, не высказывает никаких суждений, не выступает от имени группы; демонстрирует полную неосведомленность по сути изучаемой проблемы.	0

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Изучение дисциплины «Культурология» предусматривает систематическую самостоятельную работу студентов над материалами; развитие навыков самоконтроля, способствующих интенсификации учебного процесса. Изучение лекционного материала по конспекту лекций должно сопровождаться изучением рекомендуемой литературы, основной и дополнительной. Основной целью организации самостоятельной работы студентов является систематизация и активизация знаний, полученных ими на лекциях и в процессе подготовки к практическим (семинарским) занятиям.

Основными задачами самостоятельных внеаудиторных занятий являются:

- закрепление, углубление, расширение и систематизация занятий;
- формирование профессиональных умений и навыков;
- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;
- мотивирование регулярной целенаправленной работы по освоению дисциплины;
- развитие самостоятельности мышления;
- формирование уверенности в своих силах, волевых черт характера, способности к самоорганизации;

- овладение технологическим учебным инструментом.

Методические указания включают в себя задания самостоятельной работы для закрепления и систематизации знаний и задания для самостоятельного контроля знаний.

Задания для закрепления и систематизации знаний включают в себя перечень тем рефератов, а также рекомендации по подготовке реферата и доклада.

Задания для самостоятельного контроля знаний позволят закрепить пройденный материал и сформировать навыки формулирования кратких ответов на поставленные вопросы. Задания включают вопросы для самоконтроля и тесты для оценки уровня освоения материала теоретического курса. Для удобства работы с материалом, все задания разбиты по темам дисциплины.

Самостоятельный контроль знаний студентами позволяет сформировать следующие компетенции: ОК-2.

1.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ ЕЕ КОНТРОЛЯ

№	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание сам. работы	Форма контроля
1	Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.	Подготовка докладов	Оценка выступлений
2	Тема 2. Основные понятия культурологии.	Работа с литературой	Оценка индивидуальных домашних заданий
3	Тема 3. Типология культур.	Работа с литературой	Оценка индивидуальных домашних заданий

4	Тема 4. Методы культурологических исследований.	Работа литературой с	Тестирование
5	Тема 5. Культурогенез, динамика и статика культуры.	Подготовка докладов	Оценка выступлений
6	Тема 6. Язык и символы культуры.	Работа литературой с	Оценка индивидуальных домашних заданий
7	Тема 7. Межкультурные коммуникации.	Работа литературой с	Деловая игра
8	Тема 8. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	Подготовка докладов	Оценка выступлений, тестирование
9	Тема 9. Место и роль России в мировой культуре.	Работа литературой с	Оценка индивидуальных домашних заданий

2. ЗАДАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ И СИСТЕМАТИЗАЦИИ ЗНАНИЙ

2.1. Подготовка доклада

Доклад – это форма работы, напоминающая реферат, но предназначенная по определению для устного сообщения. Доклад задаётся студенту в ходе текущей учебной деятельности, чтобы он выступил с ним устно на одном из семинарских или практических занятий. На подготовку отводится достаточно много времени (от недели и более).

Поскольку доклад изначально планируется как устное выступление, он несколько отличается от тех видов работ, которые постоянно сдаются преподавателю и оцениваются им в письменном виде. Необходимость устного выступления предполагает соответствие некоторым дополнительным критериям. Если письменный текст должен быть правильно построен и оформлен, грамотно написан и иметь удовлетворительно раскрывающее тему содержание, то для устного выступления этого мало. Устное выступление, чтобы быть удачным, должно хорошо восприниматься на слух, то есть должно быть подано интересно для аудитории.

Текст доклада должен быть построен в соответствии с регламентом предстоящего выступления. Преподаватель обычно заранее сообщает, сколько времени отводится докладчику (5-7 минут). Уложиться в регламент очень важно, так как этот момент даже выходит на первое место среди критериев оценки доклада. В противном случае вас прервут, вы не успеете сказать всего, что рассчитывали, причем, вероятно, самого главного, поскольку обычно в конце доклада делаются выводы. От того качество выступления станет намного ниже и произведенное вами впечатление, как и полученная оценка, оставят желать лучшего.

Поэтому не меньшее внимание, чем написание самого доклада, следует уделить его чтению. Написав черновой вариант, попробуйте прочесть его самому себе или кому – то из взрослых и друзей вслух. При этом нужно читать не торопясь, но без лишней медлительности, стараясь приблизить темп речи к своему обычному темпу чтения вслух. Дело в том, что волнение во время чтения доклада перед аудиторией мешает вам всё время контролировать темп своей речи, и она всё равно самопроизвольно приобретет обычно свойственный темп, с той лишь разницей, что будет несколько более быстрой из-за волнения. Так что, если ваш текст окажется невозможно прочитать за установленное регламентом время, не стоит делать вывод, что читать нужно вдвое быстрее. Лучше

просто пересмотреть доклад и постараться сократить в нём самое главное, избавиться от лишних эпитетов, вводных оборотов – там, где без них можно обойтись. Сделав первоначальное сокращение, перечитайте снова текст. Если опять не удалось уложиться в регламент, значит, нужно что – то радикально менять в структуре текста: сократить смысловую разбежку по вводной части (сделать так, чтобы она быстрее подводила к главному), сжать основную часть, в заключительной части убрать всё, кроме выводов, которые следует пронумеровать и изложить тезисно, сделав их максимально чёткими и краткими.

Выбирая тему, следует внимательно просмотреть список и выбрать несколько наиболее интересных и предпочтительных для вас тем.

Доклад пишите аккуратно, без помарок, чтобы вы могли быстро воспользоваться текстом при необходимости.

Отвечайте на вопросы конкретно, логично, по теме, с выводами и обобщением, проявляя собственное отношение к проблеме.

В конце доклада укажите используемую литературу.

Приводимые в тексте цитаты и выписки обязательно документируйте со ссылками на источник.

Темы докладов

1. Частнонаучные знания о культуре: аспект, сфера исследований и специфика полученных научных сведений.
2. Особенности философского и культурологического знаний о культуре.
3. Проблема предмета культурологических исследований.
4. Взаимосвязь и соотношение культурологии с науками, изучающими культуру.
5. Проблема методов культурологических исследований.
6. Содержание понятий «катарсис» и «калокагатия». Отражение в них одной из проблем культурологии.
7. Проблемы культурологии в этнографической школе эволюционистов.
8. Культура как средство адаптивной деятельности человека в учении Б. Малиновского.
9. Роль «социальной антропологии» и «культурной антропологии» в становлении культурологии.
10. Развитие идей культурологии в истории европейской философской мысли.
11. Идеи культурологии в отечественной этнографии.
12. Становление культурологии в отечественной философии.
13. Вопросы культурологии в метапсихологической теории фрейдизма и неофрейдизма.
14. Культурологический аспект циклической теории развития культуры Д. Вико.
15. Вопросы динамики и типологии культуры в культурологических концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера.
16. Закономерности развития культуры в учении марксизма.
17. История культуры в концепциях А.Д. Тойнби и К. Ясперса.
18. Проблемы развития и типологии культуры в теории Ю.М. Лотмана.
19. Проблемы культурологии в философских системах русских философов Н.А. Бердяева, С.Л. Франка и И.А. Ильина.
20. Культура как игра в учении Г. Спенсера, Ф. Шиллера и Й. Хейзинги.
21. Социологические концепции культуры.
22. Культура как символическая система в учении Э. Кассирера, С. Лангер и Ю.М. Лотмана.
23. Культура – система знаний, информационная система, совокупность текстов (А. Мольт, Ю.М. Лотман).
24. Проблемы культурологии в учении славянофилов, западников и евразийцев.

25. Социальная организация первобытного общества: семья, род, тотемная группа, община, племя.
26. Зачатки архитектуры: дольмены, менгиры, зиккураты.
27. Генезис морали. Каннибализм и формирование нравственного табу.
28. Синкретический характер первобытного искусства.
29. Семейные отношения: полигамия и моногамия. Матриархат и патриархат.
30. Солярная и зооморфная мифология Древнего Египта.
31. Изобразительное искусство Древнего Египта.
32. Зачатки пирамид.
33. Литературные памятники Древнего Египта: Книга мертвых, Тексты пирамид, Тексты саркофагов.
34. Месопотамский эпос: сказания о Гильгамеше.
35. Изобразительное искусство и архитектура Месопотамии.
36. Научные представления и медицина Двуречья.
37. Религиозно-философские системы Древней Индии.
38. Символические позы танца, танцевальные позы древнеиндийской скульптуры.
39. Буддизм как религия спасения.
40. Особенности менталитета древних китайцев.
41. Традиционные нормы и ценности в учении Конфуция.
42. Даосизм, учение о моральном законе и пути человека – Дао.
43. Религиозный синкретизм в Древнем Китае.
44. Ислам как культурный феномен, его возникновение и эволюция.
45. Суфизм – мусульманский мистицизм.
46. Особенности мусульманского права и морали.
47. Коран как культурологический источник.
48. Классическая арабская философия средневековья.
49. Арабская астрология, медицина и математика.
50. Культовая и светская архитектура арабского мира.
51. Агональный характер античной культуры.
52. Античная драма и комедия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.
53. Мифы Древней Греции, теогония и политеизм.
54. Пластический образ человека в скульптуре Фидия, Мирона, Поликлета и Праксителя.
55. Возникновения древнегреческого театра, его особенности и роль в культурном процессе.
56. Древнегреческая философия и научная мысль.
57. Аполлоновское и дионисийское в античной культуре.
58. Античный космос и ордера архитектуры.
59. Римская мифология и пантеон богов.
60. Система государственного управления и римское право.
61. Ораторское искусство Древнего Рима.
62. Золотой век римской поэзии: Вергилий, Гораций, Овидий.
63. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
64. Инженерные достижения и военное искусство Древнего Рима.
65. Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе.
66. Средневековые школы, университеты и госпитали.
67. Научные достижения средневековой цивилизации.
68. Героический эпос средневековья.
69. Куртуазная культура средневековья.
70. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
71. Оккультные науки средневековья: астрология, каббала.
72. Особенности народной культуры, народные верования и предания.

73. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения.
74. Гуманизм и рационализм как основные черты культуры Ренессанса.
75. Возрождение как соединение античности и средневековья.
76. Теория государства и политики у Н. Макиавелли.
77. Ренессанский образ человека у Данте и Джотто.
78. Формирование реализма в искусстве у Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Дюрера, Брейгеля.
79. Идеал женской красоты у Петрарки, Данте, Шекспира.
80. Кризис ренессанса и маньеризм Веронезе, Тинторетто, Эль Греко, И. Босха.
81. Реформация и буржуазная культура.
82. Контрреформация и становление абсолютизма.
83. Основные черты научной революции XVII в. Наука и государство, наука и религия.
84. Философские взгляды мыслителей XVII (Лейбниц, Гоббс, Спиноза и др.).
85. Стилиевые и внестилевые направления в искусстве Нового времени.
86. Дворянская и народная культуры раннебуржуазного общества.
87. Философия европейского Просвещения.
88. Литература эпохи Просвещения.
89. Драматургия и театр Просвещения.
90. Изобразительное искусство Просвещения.
91. Педагогические идеи просветителей и их роль в культурном контексте эпохи.
92. Закат придворной аристократической культуры и формирование индустриального общества в Западной Европе.
93. Борьба за свободу личности как необходимое условие становления нового типа культуры.
94. Романтизм как выражение индивидуализма и особый тип восприятия мира и человека.
95. Особенности классицизма Западной Европы XIX в.
96. Романтизм в живописи и музыке.
97. Критический реализм в литературе Западной Европы XIX в.
98. Влияние философии А. Шопенгауэра и Ф. Ницше на западноевропейское художественное творчество.
99. Научно-техническая цивилизация и духовная культура.
100. Фашизм как характерное явление XX в. и его влияние на мировую культуру.
101. Массовая культура в обществе потребления.
102. Культуриндустрия, превращение искусства в товар и потребительская психология.
103. Культура и контркультура.
104. Модернизм и постмодернизм в искусстве.
105. Языческая религия древних славян.
106. Причины и последствия принятия христианства Русью от Византии.
107. Русская иконопись и церковная архитектура.
108. Концепция «Москва – Третий Рим», ее интерпретация и значение.
109. Реформы Петра I как культурная революция.
110. Развитие русской культуры в XVIII – XIX вв. в контексте европейской культуры.
111. Русское искусство и его место в культурной целостности. Художественные стили в истории русской культуры.
112. Основные особенности культуры советского периода.
113. Перестройка и постперестройка как попытки новой культурной революции.
114. Перспективы развития российской культуры в контексте мировой культуры.

2.2. Подготовка реферата

Реферат (от лат. *refereo* «сообщаю») – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Это самостоятельная научно – исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носить проблемно – тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

Прежде чем выбрать тему для реферата, автору необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко её изучить.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы:

Не беритесь за тему, которую вам навязывают, когда к ней, что называется, не лежит душа. В большинстве случаев хорошо получается только та работа, к которой испытываешь интерес. Предпочтительно, чтобы окончательная формулировка темы была чёткой и достаточно краткой. В ней не должно быть длинных, придаточных предложений. Хорошо, если в названии будет указан ракурс вашего подхода к теме. Не считайте, что тема должна полностью определять все содержание и строение дисциплины. Как правило, в процессе написания выявляются новые нюансы вопроса, порой возникают довольно продуктивные отвлечения от основной темы, и сама формулировка проблемы часто конкретизируется и немного меняется. Лучше подкорректировать тему под уже написанный текст, чем переписывать текст до тех пор пока он, наконец, идеально совпадёт с выбранной вами темой. Поэтому формулируйте тему так, чтобы была возможность всё – таки её подкорректировать. Если тема уже утверждена, а вам вдруг она показалась уже не интересной, слишком простой или, наоборот, слишком трудной, не просите заменить её. Раз так получилось, с большей вероятностью можно предположить, что как только тему сменят, она опять вам разонравится. Старайтесь доводить начатое до конца. Однако, если написанная работа никак не клеится и вы уверены, что это из – за темы, - попробуйте её сменить.

Подбор источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 8 – 10 различных источников)

Студенты самостоятельно подбирают литературу, необходимую при написания реферата. Для этого вы должны научиться работать с каталогами. Составление библиографии.

Разработка плана реферата

Структура реферата должна быть следующей:

1. Титульный лист
2. Содержание (в нём последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется её значимость и актуальность, указывается цель задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы).
4. Основная часть (каждый раздел её, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть предоставлены таблицы, графики, схемы).
5. Заключение (подводятся итоги или даётся обобщённый вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
6. Список использованных источников.

Под рубрикацией текста понимается его членение на логически самостоятельные составные части.

Если введение и заключение обычно бывают цельными, то основная часть, в свою очередь, подвергается более дробной рубрикации на главы и параграфы. Она осуществляется посредством нумерации и заголовков.

Каждый заголовок должен строго соответствовать содержанию следующего за ним текста.

Название глав и параграфов не следует делать ни слишком многословными, длинными, ни чересчур краткими. Длинные заголовки, занимающие несколько строк, выглядят громоздкими и с трудом воспринимаются. Тем более, что названия глав и параграфов набираются более крупными буквами. Слишком краткое название теряет всякую конкретность и воспринимается как общее. В заголовок не следует включать узкоспециальные термины, сокращения, аббревиатуру, формулы.

Помимо выделения частей текста, имеющих названия и номера, существует более дробная рубрикация без использования номеров и названий. Это деление текста на абзацы, то есть периодическое логически обусловленное отделение фрагментов написанного друг от друга с отступом вправо в начале первой строчки фрагмента. Абзацы позволяют сделать излагаемые мысли более рельефными, облегчают восприятие текста при чтении и его осмысление.

Желательно, чтобы объём абзацев был средним. Редкость отступов делает текст монотонным, а чрезмерная частота мешает сосредоточиться читателю на мысли автора.

Между абзацами непременно должна существовать логическая связь, объединяющая их в цельное повествование.

Стилистика текста

Очень важно не только то, как вы раскроете тему, но и язык, стиль, общая манера подачи содержания.

Научный текст красив, когда он максимально точен и лаконичен. Используемые в нём средства выражения, прежде всего, должны отличаться точностью, смысловой ясностью. Ключевые слова научного текста – это не просто слова, а понятия. Когда вы пишете, пользуйтесь понятийным аппаратом, то есть установленной системой терминов, значение и смысл которых должен быть для вас не расплывчатым, а чётким и ясным. Необходимость следить за тем, чтобы значение используемых терминов соответствовало принятому в данной дисциплине употреблению.

Вводные слова и обороты типа «итак», «таким образом» показывают, что данная часть текста служит как бы обобщением изложенного выше. Слова и обороты «следовательно», «отсюда следует, что...» свидетельствуют о том, что между сказанным выше и тем, что будет сказано сейчас, существуют причинно – следственные отношения. Слова типа «вначале», «во – первых», «во – вторых», «прежде всего», «наконец», «в заключении сказанного» указывают на место излагаемой мысли или факта в логической структуре текста. Слова и обороты «однако», «тем не менее», «впрочем», «между тем» выражают наличие противоречия между только что сказанным и тем, что сейчас будет сказано.

Обороты типа «рассмотрим подробнее...» или «перейдём теперь к...» помогают более чёткой рубрикации текста, поскольку подчёркивают переход к новой невыделенной особой рубрикой части изложения.

Показателем культуры речи является высокий процент в тексте сложносочинённых и сложноподчинённых предложений. Сплошной поток простых предложений производит впечатление примитивности и смысловой бедности изложения. Однако следует избегать слишком длинных, запутанных и громоздких сложных предложений, читая которые, к концу забываешь, о чём говорилось в начале.

В тексте не должно быть многословия, смыслового дублирования, тавтологий. Его не стоит загромождать витиеватыми канцелярскими оборотами, ненужными повторами. Никогда не употребляйте слов и терминов, точное значение которых вам не известно.

Цитаты и ссылки

Необходимым элементом написания работы является цитирование. Цитаты в умеренных количествах украшают текст и создают впечатление основательности: вы подкрепляете и иллюстрируете свои мысли высказываниями авторитетных учёных, выдержками из документов и т. д. Однако цитирование тоже требует определённых навыков, поскольку на цитируемый источник надо грамотно оформить ссылку. Отсутствие ссылки представляет собой нарушение авторских прав, а неправильно оформленная ссылка рассматривается как серьёзная ошибка. Умение правильно, с соблюдением чувства меры, к месту цитировать источник – один из самых необходимых навыков при выполнении рефератов и докладов, т. к. обилие цитат может произвести впечатление несамостоятельности всей работы в целом.

Наиболее распространённая форма цитаты – прямая.

Например: «Язык, - отмечал А. П. Чехов, - должен быть прост и изящен».

Если вы цитируете источник, обязательно нужно на него сослаться. В студенческих работах обычно это делается с помощью внутритекстовых сносок.

Сокращения в тексте

В текстах принята единая система сокращений, которой необходимо следовать и при написании работы. Обязательно нужно сокращать слова «век», «год» при указании конкретных дат и просто хронологических границ описываемых явлений и событий. Когда эти слова употребляются в единственном числе, при сокращении оставляется только первая буква: 1967 г., XX в. Если речь идёт о нескольких датах или веках, или о периоде, длившемся с какого – то года по какой – то на протяжении нескольких веков, первая буква слова «век» или «год» удваивается: 1902 – 1917 гг., X – XIV вв.

Сложные термины, названия организаций, учреждений, политических партий сокращаются с помощью установленных аббревиатур, которые состояются из первых букв каждого слова, входящего в название. Так, вместо слов «высшее учебное заведение» принято писать «вуз» (обратите внимание на то, что в данном случае все буквы аббревиатуры – строчные). Название учебных и академических учреждений тоже сокращаются по первым буквам: Российская Академия наук – РАН. В академическом тексте можно пользоваться и аббревиатурами собственного сочинения, сокращая таким образом, часто встречающихся в работе сложные составные термины. При первом употреблении такой аббревиатуры необходимо в скобках или в сноске дать её объяснение.

В конце предложения (но не в середине!) принято иногда пользоваться установленными сокращениями некоторых слов и оборотов, например: «и др.» (и другие), «и т. п.» (и тому подобное), «и т. д.» (и так далее), «и пр.» (и прочее).оборот «то есть» сокращается по первым буквам: «т. е.». Внутри предложения такие сокращения не допускаются.

Некоторые виды сокращений допускаются и требуются только в ссылках, тогда как в самом тексте их не должно быть. Это «см.» (смотри), «ср.» (сравни), «напр.» (например), «акад.» (академик), «проф.» (профессор).

Названия единиц измерения при числовых показателях сокращаются строго установленным образом: оставляется строчная буква названия единицы измерения, точка после неё не ставится: 3л (три литра), 5м (пять метров), 7т (семь тонн), 4 см (четыре сантиметра).

Рассмотрим теперь правила оформления числительных в академическом тексте. Порядковые числительные – «первый», «пятых», «двести восьмой» пишутся словами, а не цифрами. Если порядковое числительное входит в состав сложного слова, оно записывается цифрой, а рядом через дефис пишется вторая часть слова, например: «девятипроцентный раствор» записывается как «9 – процентный раствор».

Однозначные количественные числительные в тексте пишутся словами: «в течение шести лет», «сроком до пяти месяцев». Многочисленные количественные числительные записываются цифрами: «115 лет», «320 человек». В тех случаях, когда числительным начинается новый абзац, оно записывается словами. Если рядом с числом стоит сокращённое название единицы измерения, числительное пишется цифрой независимо от того, однозначное оно или многозначное.

Количественные числительные в падежах кроме именительного, если записываются цифрами, требуют добавления через дефис падежного окончания: «в 17-ти», «до 15-ти». Если за числительным следует относящееся к нему существительное, то падежное окончание не пишется: «в 12 шагах», а не в «12-ти шагах».

Порядковые числительные, когда они записываются арабскими цифрами, требуют падежных окончаний, которые должны состоять: из одной буквы в тех случаях, когда перед окончанием числительного стоит одна или две согласные или «й»: «5-я группа», а не «5-ая», «в 70-х годах», а не «в 70-ых»; Из двух букв, если числительное оканчивается на согласную и гласную: «2-го», а не «2-ого» или «2-о».

Если порядковое числительное следует за существительным, к которому относится, то оно пишется цифрой без падежного окончания: «в параграфе 1», «на рис. 9».

Порядковые числительные, записываются римскими цифрами, никогда не имеют падежных окончаний, например, «в XX веке», а не «в XX-ом веке» и т. п.

Оформление текста

Реферат должен быть отпечатан на компьютере. Текст реферата должен быть отпечатан на бумаге стандартом А4 с оставлением полей по стандарту: верхнее и нижнее поля по 2,0 см., слева - 3 см., справа – 1 см.

Заглавия (название глав, параграфов) следует печатать жирным шрифтом (14), текст – обычным шрифтом (14) и интервалом между строк 1,5.

В тексте должны быть четко выделены абзацы. В абзаце отступление красной строки должно составлять 1,25 см., т. е. 5 знаков (печатаются с 6-го знака).

Работа должна иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Номер страницы ставится внизу страницы по центру без точки на конце.

Нумерация страниц документа (включая страницы, занятые иллюстрациями и таблицами) и приложений, входящих в состав этого документа, должна быть сквозной, первой страницей является титульный лист.

На втором листе документа помещают содержание, включающее номера и наименование разделов и подразделов с указанием номеров листов (страниц). Слово «Содержание» записывают в виде заголовка (симметрично тексту) с прописной буквы. Наименования, включенные в содержание, записывают строчными буквами, начиная с прописной.

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всего документа (части) и обозначаться арабскими цифрами без точки, записанными с абзацевого отступа. Раздел рекомендуется начинать с нового листа (страницы).

Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номеров раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

Разделы и подразделы должны иметь заголовки, кратко и четко отражающие содержание разделов и подразделов. Заголовки следует печатать с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов по слогам в заголовках не допускаются. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Расстояния между заголовком и текстом при выполнении документа машинописным способом должно быть равно 3-4 интервалам.

Обширный материал, не поддающийся воспроизведению другими способами, целесообразно сводить в таблицы. Таблица может содержать справочный материал,

результаты расчетов, графических построений, экспериментов и т. д. Таблицы применяют также для наглядности и сравнения показателей.

При выборе темы реферата старайтесь руководствоваться:

- вашими возможностями и научными интересами;
- глубиной знания по выбранному направлению;
- желанием выполнить работу теоретического, практического или опытно – экспериментального характера;
- возможностью преемственности реферата с выпускной квалификационной работой.

Объём реферата может колебаться в пределах 5 – 15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в её объём.

Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Тематика рефератов

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и философия культуры.
3. Культурология и социология культуры.
4. Культурология и культурная антропология.
5. Культурология и история культуры.
6. Теоретическая культурология и прикладная культурология.
7. Методы культурологических исследований.
8. Основные понятия культурологии: культура.
9. Основные понятия культурологии: цивилизация.
10. Основные понятия культурологии: морфология культуры.
11. Основные понятия культурологии: функции культуры.
12. Основные понятия культурологии: субъект культуры.
13. Основные понятия культурологии: культурогенез.
14. Основные понятия культурологии: динамика культуры.
15. Основные понятия культурологии: язык и символы культуры.
16. Основные понятия культурологии: культурные коды.
17. Основные понятия культурологии: межкультурные коммуникации.
18. Основные понятия культурологии: культурные ценности и нормы.
19. Основные понятия культурологии: культурные традиции.
20. Основные понятия культурологии: культурная картина мира.
21. Основные понятия культурологии: социальные институты культуры.
22. Основные понятия культурологии: культурная самоидентичность.
23. Основные понятия культурологии: культурная модернизация.
24. Типология культур: этническая и национальная.
25. Типология культур: элитарная и массовая.
26. Типология культур: восточные и западные типы культур.
27. Типология культур: специфические и «срединные» культуры.
28. Типология культур: локальные культуры.
29. Место и роль России в мировой культуре.
30. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
31. Культура и природа.
32. Культура и общество.
33. Культура и глобальные проблемы современности.
34. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
35. Культурная картина мира: Древний Египет.
36. Культурная картина мира: Месопотамия.
37. Культурная картина мира: Античная Греция.

38. Культурная картина мира: Римская империя.
39. Культурная картина мира: Средневековая Европа.
40. Культурная картина мира: эпоха Возрождения.
41. Культурная картина мира: Древний Китай.
42. Культурная картина мира: Древняя Индия.

3.Задания самостоятельной работы для формирования умений

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Раскройте этимологию термина «культура».
3. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
4. Основные функции культуры.
5. Культура и цивилизация.
6. Эволюция понятия «цивилизация».
7. Типология цивилизаций.
8. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация».
9. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
10. Динамика культуры.
11. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.
12. Социальные институты культуры.
13. Сущность социальных институтов.
14. Институты культуры и социализации.
15. Современная индустрия культуры.
16. Язык культуры.
17. Социальные функции языка культуры.
18. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.
19. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
20. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм.
21. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
22. Основные культурологические школы.
23. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
24. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
25. Концепция культуры О. Шпенглера.
26. Концепция культуры А. Тойнби.
27. Ось мирового времени К. Ясперса.
28. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
29. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
30. Культурологическая концепция К. Юнга.
31. Дайте характеристику понятиям «культурная картина мира», «религиозная картина мира», «научная картина мира», «художественная картина мира».
32. Искусство как феномен культуры.
33. Генезис и определение понятия «искусство».
34. Функции искусства.
35. Искусство и массовая культура.
36. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.
37. Техника как социокультурное явление.
38. Генезис и определение понятия «техника».
39. Специфика культурологического изучения техники.
40. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами.
41. Проблемы и ситуации в культуре XXI в., порожденные современной техникой.
42. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.

43. Культура и природа. Соотношение «природного» и «культурного».
44. Эволюция представлений о месте человека в природе.
45. Смысл и назначение существования культуры в природе.
46. Культура и личность. Социальная сущность личности.
47. Социализация личности.
48. Личность в разных культурах.
49. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
50. Место и роль России в мировой культуре.

4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

1. Какие существуют виды социокультурной динамики?
 - а) линейный;
 - б) осевой;
 - в) пространственный;
 - г) циклический;
 - д) инверсионный.
2. Что такое артефакт?
 - а) знак, определённый вид идеографического письма;
 - б) созданные человеком вещи, используемые средства и способы действия;
 - в) совокупность правил, определяющих идеальность образа;
 - г) произведения христианского фольклора и литературы, которые не признавались и запрещались церковью.
3. Элементами картины мира являются:
 - а) духовная культура;
 - б) материальная культура;
 - в) когнитивная культура;
 - г) социальная культура.
4. Элементами культурного пространства являются:
 - а) национальная культура;
 - б) массовая культура;
 - в) региональная культура;
 - г) субкультура;
 - д) цивилизация.
5. Основными аспектами культуры общения являются:
 - а) ритуальный (этикетный) и деловой;
 - б) сознательный и бессознательный;
 - в) вербальный и невербальный;
 - г) формальный и неформальный.
6. К культурным сценариям обучения относят:
 - а) обыденно-практическое обучение;
 - б) динамическое обучение;
 - в) развивающее обучение;
 - г) креативное обучение;
 - д) диалектическое обучение.

7. Что такое ментальность?

- а) система взглядов и представлений, норм и оценок, регулирующих моральное поведение людей;
- б) совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы;
- в) эстетическое освоение мира в процессе художественного творчества;
- г) мировоззрение, объясняющее развитие природы и общества законами механической формы движения материи.

8. Основными формами духовной культуры являются:

- а) мифология;
- б) религия;
- в) искусство;
- г) философия;
- д) наука.

9. Что такое искусство?

- а) эстетическое освоение мира в процессе художественного творчества;
- б) система знаков, с помощью которых осуществляется коммуникация;
- в) материальный, графический или звуковой условный знак или условное действие, отражающее определённое явление, понятие, идею;
- г) процесс целенаправленного, систематического усвоения индивидами моральных норм, взглядов, идей, способов и форм деятельности, принятых в данном обществе.

10. Что входит в структуру политической культуры?

- а) политический опыт;
- б) политическое поведение;
- в) политическое рекрутирование;
- г) политические процессы;
- д) политическое сознание.

11. Что такое «политическая социализация»?

- а) воздействие государства на экономику;
- б) деятельность партии по завоеванию власти;
- в) процесс приобщения к политическим ценностям;
- г) процесс воспитания детей в семье.

12. Как называются первые архитектурные каменные сооружения культового назначения,

возникшие в конце эпохи неолита?

- а) пирамиды;
- б) дольмены;
- в) зиккураты;
- г) мастабы.

13. Микеланджело Буонаротти – скульптор, живописец и архитектор – создал грандиозный живописный ансамбль площадью 600 кв. м с эпизодами священной истории. В этой росписи более 300 фигур, каждая из которых имеет своё телосложение, движение и жест. Что это за роспись?

- а) роспись стен одного из залов Ватикана;
- б) роспись потолка монастыря Санта-Мария дела Грации в Милане;
- в) роспись потолка Сикстинской капеллы в Риме;

г) роспись стены Сикстинской капеллы в Риме.

14. Представителями какого направления в искусстве были художники Клод Мане, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Огюст Ренуар?

- а) кубизм;
- б) супрематизм;
- в) импрессионизм;
- г) поп-арт;
- д) футуризм.

15. Что такое межкультурная коммуникация?

- а) процесс взаимодействия представителей разных культур;
- б) общение как процесс социального взаимодействия, взятый в знаковом аспекте;
- в) субъект-субъектное взаимодействие, обмен деятельностью, информацией, опытом, навыками носителей разных типов культур.

16. Выделите основные разновидности процесса межкультурной коммуникации:

- а) этноцентризм;
- б) ксеноцентризм;
- в) антропоцентризм;
- г) культурный релятивизм.

17. Что такое «культурный шок»?

- а) процесс разрушения культурного единства из-за отсутствия чётких социальных норм;
- б) форма внутреннего беспокойства, связанного с потерей привычных коммуникативных знаков и символов;
- в) состояние личности или социальной группы, общности, существующей на грани двух культур.

18. Что такое толерантность?

- а) особое состояние личности или социальной группы, общности, существующей на грани двух культур;
- б) способность поставить себя на место другого человека в контексте его культуры, понять его чувства, желания, идеи и поступки;
- в) терпимость к другому образу жизни, поведения, других взглядов, привычек, верований и т.п.

19. Что такое речевой этикет?

- а) совокупность правил, принципов и конкретных форм общения;
- б) совокупность норм культурного делового общения;
- в) умственное действие, направленное на приведение психики человека в состояние углублённой сосредоточенности.

20. К каким наукам относится культурология?

- а) социальным;
- б) гуманитарным;
- в) интегральным;
- г) естественным.

21. К основным культурологическим концепциям относят:

- а) адаптационизм;

- б) эволюционизм;
- в) идеационизм;
- г) органицизм.

22. К основным функциям культуры относят:

- а) познавательную;
- б) коммуникативную;
- в) аксиологическую;
- г) мировоззренческую;
- д) информационную.

23. К основным видам искусства относят:

- а) визуальные искусства;
- б) аудиальные искусства;
- в) невербальные искусства;
- г) языковые искусства;
- д) синтетические искусства.

24. Назовите основные функции искусства:

- а) рекреативная;
- б) познавательная;
- в) мировоззренческая;
- г) воспитательная;
- д) компенсаторная.

25. Какая из указанных характеристик соответствует активистской политической культуре?

- а) ориентация на активную деятельность государства;
- б) стремление повлиять на политическую систему с целью реализации личных и групповых интересов;
- в) ориентация на активное противостояние с политической системой и противодействие власти.

26. Что представляет собой гражданская политическая культура?

- а) культуру граждан данной страны;
- б) «идеальный тип политической культуры»;
- в) тип политической культуры, которая характеризуется преимуществом активистской культуры;
- г) культуру власти, которая учитывает интересы граждан.

27. Отличительной чертой какой культуры выступал «культ полезности»?

- а) древнегреческой;
- б) древнеримской;
- в) средневековой;
- д) модернизма.

28. Что относится к первым памятникам архитектуры и искусства на Руси?

- а) Десятинная церковь;
- б) собор Святой Софии в Киеве;
- в) собор Василия Блаженного в Москве;
- г) Исаакиевский собор в Петербурге.

29. Что такое культурная идентификация?

- а) процесс самоотождествления человека с другим человеком – носителем другой культуры;
- б) осознание личностью своей принадлежности к определённой группе, своего статуса и роли;
- в) представление о ком-то или чём-то как о значительно лучшем и совершенном;
- г) приспособляемость, пассивное принятие существующего порядка, вкусов, суждений.

30. К основным факторам, которые определяют эффективность коммуникации, относят:

- а) адекватность восприятия переданной информации;
- б) способность вызвать положительные чувства сопереживания и одобрения;
- в) установление продолжительных контактов на базе достигнутого взаимопонимания;
- г) взаимное обогащение участников коммуникации, обогащение культур, вступающих в диалог.

31. На какие группы можно условно разделить все существующие жесты?

- а) жесты, заменяющие язык;
- б) жесты, сопровождающие язык;
- в) символические условные жесты;
- г) экспрессивные жесты;
- д) описательные жесты.

32. Что является характерной особенностью постмодернизма?

- а) субъективизм;
- б) объективизм;
- в) мифотворчество;
- г) иррационализм;
- д) рационализм.

33. Как в современной науке понимается культура нецивилизованных народов, или примитивная общинная культура, устное народное творчество, либо художественная культура какого-либо народа?

- а) примитивизм;
- б) фольклор;
- в) дикость;
- г) варварство.

34. Что такое фетишизм?

- а) религиозное мировоззрение, утверждающее превосходство веры над разумом;
- б) способность к творческому воображению;
- в) классификация, группировка однородных предметов по их общим признакам;
- г) поклонение предметам, которым приписывается сверхъестественная сила.

35. Какой из нижеперечисленных элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов:

- а) религия;
- б) мифология;
- в) техника;

г) наука.

36. Кто является основателем буддизма?

- а) Заратуштра;
- б) Лао Цзы;
- в) Сиддхартха Гаутама Шакьямуни;
- г) Конфуций.

37. Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усреднённого потребителя»:

- а) потребительская культура;
- б) массовая культура;
- в) коммерческая культура;
- г) популярная культура.

38. Как называется движение за объединение церквей?

- а) реформация;
- б) межконфессиональное единство;
- в) экуменизм;
- г) интеграция.

39. Как называется культура, в которой преобладающей моделью поведения для людей оказывается поведение их современников?

- а) адаптивная;
- б) профессиональная;
- в) конфигуративная;
- г) гражданская.

40. Порождением какого времени стал лозунг «Знание – сила»?

- а) античность;
- б) средневековье;
- в) ренессанс;
- г) новое время;
- д) новейшее время.

41. Какие из указанных типов политического поведения являются протестными?

- а) демонстрации и митинги;
- б) электоральное участие;
- в) лоббистская деятельность;
- г) терроризм;
- д) распространение политических анекдотов.

42. Как называется уклонение избирателей от участия в голосовании?

- а) пацифизм;
- б) анархизм;
- в) популизм;
- г) абсентеизм;
- д) абстиненция.

43. Какое название носит главный храм на Афинском Акрополе?

- а) Пантеон;
- б) Парфенон;

- в) храм Артемиды;
- г) Колизей.

44. Какие стили в искусстве сформировались в эпоху средневековья?

- а) классицизм и реализм;
- б) романтизм и сентиментализм;
- в) романский и готический;
- г) салонная живопись и импрессионизм;
- д) сюрреализм и экспрессионизм.

45. Что из перечисленного можно отнести к выдающимся памятникам русского барокко, связанным с творчеством Ф.Б.Растрелли?

- а) Зимний дворец в Петербурге;
- б) Смольный монастырь в Петербурге;
- в) Екатерининский дворец в Царском Селе;
- г) Большой дворец в Петергофе;
- д) церковь Покрова в Филях;
- е) Андреевская церковь в Киеве.

46. Художественной парадигмой какого направления в искусстве является альтернативность, плюрализм, восприятие противоречий?

- а) авангарда;
- б) модернизма;
- в) постмодернизма;
- г) постимпрессионизма.

47. Основные культурные стереотипы, которые позволяют осмыслить национальные особенности общения, можно условно обозначить как:

- а) столкновение;
- б) привлечение;
- в) проникновение;
- г) взаимодействие.

48. Что можно отнести к основным невербальным средствам коммуникации?

- а) прикосновения и рукопожатия;
- б) поцелуи;
- в) межличностный разговор;
- г) жесты.

49. Как называется вид письма, при котором предметы, события и действия изображаются с помощью условных знаков?

- а) каллиграфия;
- б) пиктография;
- в) стиль;
- г) азбука.

50. Кто из современных мыслителей выдвинул концепцию «осевого времени», обозначающего период, когда «возникли предпосылки, позволяющие человеку стать таким, как он есть»:

- а) С.де Бовуар;
- б) К.Ясперс;
- в) М.Хайдеггер;

г) Ж.-П. Сартр.

51. Как в культурологии называются черты, общие для всех культур народов мира; их специфика обусловлена как природными факторами, так и историческими особенностями развития этносов:

- а) культурные аспекты;
- б) культурный императив;
- в) культурные различия;
- г) культурные универсалии.

52. Что такое магия?

- а) ранняя форма религии, основанная на представлении об общении шамана с духами;
- б) общая молитва людей в первобытном обществе;
- в) торжественная церемония, посвящённая возведению в ранг вождя племени;
- г) совокупность символических действий и ритуалов с заклинаниями и обрядами.

53. Какое название получило нечто, возникшее вне природных процессов, созданное человеком, обществом, - продукт культуры:

- а) архаизм;
- б) артефакт;
- в) архе;
- г) архетип.

54. Как называется вера в духовные сущности, заключённые в предметах, в одушевлённость всех вещей окружающей действительности:

- а) магия;
- б) тотемизм;
- в) фетишизм;
- г) анимизм.

55. Назовите вид непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате её, а в самом процессе:

- а) труд;
- б) игра;
- в) творчество;
- г) работа.

56. Как называется специфическое явление, относящееся к самым нижним пластам массовой культуры; синоним стереотипного псевдоискусства, лишённого художественной ценности и перегруженного примитивными, рассчитанными на внешний эффект деталями:

- а) кич;
- б) подделка;
- в) халтура;
- г) эрзац.

57. Как называется приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка вещей, господствующих мнений, официальной культуры и т.д.?

- а) популизм;
- б) конформизм;
- в) традиционизм;

г) догматизм.

58. Каким термином обозначается в социокультуре утрата достигнутых завоеваний культуры и цивилизации, отступление в варварство?

- а) контркультура;
- б) пессимизм;
- в) нигилизм;
- г) инволюция.

59. Как называется процесс начального возникновения какого-либо народа, дальнейшее формирование его этнографических, лингвистических и антропологических особенностей?

- а) социализация;
- б) инкультурация;
- в) этногенез;
- г) социогенез.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется в ФГБОУ ВО Чувашский ГАУ (далее – Университет) с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь (в случае необходимости);
- выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- наличие в библиотеке и читальном зале Университета Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации;

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;
- наличие мультимедийной системы;

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения Университета, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах и удаленно с применением дистанционных технологий.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме - в форме электронного документа
С нарушением зрения	- в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа - в форме аудиофайла
С нарушением опорно-двигательного аппарата	- в печатной форме - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Категории студентов	Виды оценочных средств	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушением слуха	тест	преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	собеседование	преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	решение дистанционных тестов, контрольные вопросы	организация контроля с помощью электронной оболочки MOODLE, письменная проверка

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к зачёту, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены Университетом или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

- доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

- доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно). При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах. А также предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература и специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Наличие специальных средств обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

Для обучающихся с нарушениями слуха предусмотрена компьютерная техника, аудиотехника (акустический усилитель звука и колонки), видеотехника (мультимедийный проектор, телевизор), используются видеоматериалы, наушники для прослушивания, звуковое сопровождение учебной литературы в электронной библиотечной системе «Консультант студента».

Для обучающихся с нарушениями зрения предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. В библиотеке на каждом компьютере предусмотрена возможность увеличения шрифта, предоставляется бесплатная литература на русском и иностранных языках, изданная рельефно-точечным шрифтом (по Брайлю).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата предусмотрено использование альтернативных устройств ввода информации (операционная система Windows), такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст. Учебные аудитории 101/2, 101/3, 101/4, 101/5, 110, 112, 113, 114, 116, 118, 119, 121, 123, 126, 1-100, 1-104, 1-106, 1-107 имеют беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В библиотеке специально оборудованы рабочие места, соответствующим стандартам и требованиям. Обучающиеся в удаленном доступе имеют возможность воспользоваться электронной базой данных научно-технической библиотеки Чувашского ГАУ, по необходимости получать виртуальную консультацию библиотекаря по использованию электронного контента.