

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный аграрный университет»
(ФГБОУ ВО Чувашский ГАУ)

Кафедра общеобразовательных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
научной работе



Л.М. Корнилова

31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ ИНЖЕНЕРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Укрупненная группа направлений подготовки
23.00.00 Техника и технологии наземного транспорта

Специальность
23.05.01 Наземные транспортно-технологические средства

Специализация
«Автомобили и тракторы»

Квалификация (степень) выпускника Инженер

Форма обучения – очная, заочная

При разработке рабочей программы дисциплины в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по специальности 23.05.01 - Наземные транспортно-технологические средства, утвержденный МОН РФ 11.08.2016 г. № 1022
- 2) Учебный план по специальности 23.05.01 Наземные транспортно-технологические средства специализации Автомобили и тракторы, одобренный Ученым советом ФГБОУ ВО Чувашская ГСХА протокол № 10 от 19.04.2017 г.
- 3) Учебный план по специальности 23.05.01 Наземные транспортно-технологические средства специализации Автомобили и тракторы, одобренный Ученым советом ФГБОУ ВО Чувашская ГСХА, протокол №11 от 18.06.2018 г.
- 4) Учебный план по специальности 23.05.01 Наземные транспортно-технологические средства специализации Автомобили и тракторы, одобренный Ученым советом ФГБОУ ВО Чувашская ГСХА, протокол № 11 от 20.05.2019 г.
- 5) Учебный план по специальности 23.05.01 Наземные транспортно-технологические средства специализации Автомобили и тракторы, одобренный Ученым советом ФГБОУ ВО Чувашская ГСХА, протокол № 12 от 20.04.2020 г.
- 6) Учебный план по специальности 23.05.01 Наземные транспортно-технологические средства специализации Автомобили и тракторы, одобренный Ученым советом ФГБОУ ВО Чувашский ГАУ, протокол № 18 от 28.08.2020 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на основании приказа от 14.07.2020 г. № 98-о и решения Ученого совета ФГБОУ ВО Чувашский ГАУ (протокол № 18 от 28 августа 2020 г.) в связи с изменением наименования с федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашская государственная сельскохозяйственная академия» (ФГБОУ ВО Чувашская ГСХА) на федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный аграрный университет» (ФГБОУ ВО Чувашский ГАУ).

В рабочую программу дисциплины внесены соответствующие изменения: в преамбуле и по тексту слова «Чувашская государственная сельскохозяйственная академия» заменены словами «Чувашский государственный аграрный университет», слова «Чувашская ГСХА» заменены словами «Чувашский ГАУ», слово «Академия» заменено словом «Университет» в соответствующем падеже.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании выпускающей кафедры «Транспортно-технологические машины и комплексы», протокол № 13 от 31 августа 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Методические указания по освоению дисциплины для студентов очной формы обучения....	4
1.2. Методические указания по освоению дисциплины для студентов заочной формы обучения	6
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	8
2.1. Примерная формулировка «входных» требований	8
2.2. Содержательно-логические связи дисциплины (модуля)	9
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
3.1. Перечень общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК), профессиональных (ПК) и профессиональных специализированных (ПСК) компетенций.....	11
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.1. Структура дисциплины	12
4.2. Матрица формируемых дисциплинарных компетенций.....	13
4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля).....	14
4.4. Лабораторный практикум	16
4.5. Практические занятия (семинары).....	16
4.5.1. Методические рекомендации к практическим занятиям студентов очной формы обучения.....	16
4.5.2. Методические рекомендации к практическим занятиям студентов заочной формы обучения.....	17
4.6. Содержание самостоятельной работы и формы ее контроля.....	18
5. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	21
5.1. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях.....	22
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.....	23
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	25
6.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	27
6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	29
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	36
7.1. Основная литература	36
7.2. Дополнительная литература	36
7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.....	37
8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	37
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	37
ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ.....	39
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	40
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	87
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	114

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной дисциплины «Культурология инженерной деятельности» является формирование знаний о сущности культуры, определение места культуры в обществе, развитие знаний о типологии культуры, выявление специфики различных типов культур, формирование представлений об истории культуры, ознакомление с методологией исследования культурологии инженерной деятельности и на этой основе формирование понимания роли науки и техники в развитии культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- дать студентам необходимый минимум теоретических знаний о сущности, структуре, функциях, механизмах и исторических типах культуры;
- выработать способности к пониманию и анализу различных национально - культурных платформ, истоков и условий формирования цивилизаций;
- способствовать гармоничному сочетанию специальных и гуманитарных знаний, формированию культурных ориентаций и установок личности, т.е. её духовного потенциала.
- ознакомление с особенностями возникновения и развития науки и техники и их спецификой в контексте культурного пространства и исторического процесса;
- формирование представлений о роли и значимости научного и инженерного разума в развитии общества.

1.1. Методические указания по освоению дисциплины для студентов очной формы обучения

Методика изучения курса предусматривает наряду с лекциями и практическими занятиями (семинарами), организацию самостоятельной работы студентов, проведение консультаций, руководство докладами студентов для выступления на научно-практических конференциях, осуществление текущего, промежуточного и итогового форм контроля.

Система знаний по дисциплине «Культурология инженерной деятельности» формируется в ходе аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий. Используя лекционный материал, учебники и учебные пособия, дополнительную литературу, проявляя творческий подход, студент готовится к практическим занятиям, рассматривая их как пополнение, углубление, систематизация своих теоретических знаний.

Дисциплина «Культурология инженерной деятельности» изучается студентами в четвёртом семестре. Для освоения дисциплины студентам необходимо:

1. посещать лекции, на которых в сжатом и системном виде излагаются основы дисциплины: даются определения понятий, теории и концепции интерпретации культуры, которые должны знать студенты; раскрываются основания, принципы и подходы к пониманию культурогенеза. Студенту важно понять, что лекция не есть пассивное восприятие, но своеобразная творческая форма самостоятельной работы. Надо пытаться стать активным соучастником

лекции: думать, сравнивать известное с вновь получаемыми знаниями, войти в логику изложения материала лектором, следить за ходом его мыслей, за его аргументацией, находить в ней кажущиеся вам «слабости». Лектору можно задать вопрос, желательно в письменной форме, чтобы не мешать и не нарушать логики проведения лекции. Слушая лекцию, следует фиксировать основные идеи, положения, обобщения, выводы. Работа над записью лекции завершается дома: уточнить то, что записано, обогатить запись тем, что не удалось зафиксировать в ходе лекции, записать в виде вопросов то, что надо прояснить, понять. Важно соотнести материал лекции с темой учебной программы и установить, какие ее вопросы нашли освещение в прослушанной лекции. И необходимо уяснить - лекция и учебник не заменяют, а дополняют друг друга.

2. посещать практические занятия, к которым следует готовиться и активно на них работать. Задание к практическому занятию выдает преподаватель. Задание включает в себя основные вопросы, задачи, тесты и рефераты для самостоятельной работы, литературу. Семинарские и практические занятия начинаются с вступительного слова преподавателя, в котором называются цель, задачи и вопросы занятия. В процессе проведения занятий преподаватель задает основные и дополнительные вопросы, организует их обсуждение. На практических занятиях решаются задачи, разбираются тестовые задания и задания, выданные для самостоятельной работы, заслушиваются реферативные выступления. Студенты, пропустившие занятие, или не подготовившиеся к нему, приглашаются на консультацию к преподавателю. Практическое занятие заканчивается подведением итогов: выводами по теме и выставлением оценок.

3. систематически заниматься самостоятельной работой, которая включает в себя изучение материалов учебников, отдельных разделов из монографий и статей современных отечественных и зарубежных философов, социологов, культурологов, написание докладов, рефератов, эссе. Задания для самостоятельной работы выдаются преподавателем.

4. под руководством преподавателя заниматься научно-исследовательской работой, что предполагает выступления с докладами на научно-практических конференциях и публикацию тезисов и статей по их результатам.

5. при возникающих затруднениях при освоении дисциплины, а также для неуспевающих магистрантов и магистрантов, не посещающих занятия, преподавателем проводятся консультации.

При изучении дисциплины «Культурология инженерной деятельности» следует усвоить:

- основные понятия культурологии;
- типологию культур;
- культурные универсалии;
- понятие о межкультурных коммуникациях;
- основные теории и концепции интерпретации культурогенеза;
- тенденции культурной универсализации, место и роль России в мировой культуре;
- особенностях культурологии инженерной деятельности.

1.2. Методические указания по освоению дисциплины для студентов заочной формы обучения

Спецификой заочной формы обучения является преобладающее количество часов самостоятельной работы по сравнению с аудиторными занятиями, поэтому методика изучения курса предусматривает наряду с лекциями и практическими занятиями, организацию самостоятельной работы студентов, проведение консультаций, руководство докладами студентов для выступления на научно-практических конференциях, осуществление текущего, промежуточного и итогового форм контроля.

В связи с уменьшением количества аудиторных занятий (в соответствии с рабочими учебными планами) доля самостоятельной работы значительно увеличивается. Соответственно, учебный процесс для студентов заочной формы обучения строится иначе, чем для студентов-очников. Преподаватель в процессе аудиторных занятий освещает основные ключевые темы дисциплины и обращает внимание студентов на то, что они должны вспомнить из ранее полученных знаний.

Студенты, изучающие дисциплину «Культурология инженерной деятельности», должны обладать навыками работы с учебной литературой и другими информационными источниками (статистическими сборниками, материалами социально-экономических, социально-политических, культурологических, философских исследований, статьями из периодических изданий, монографиями, опубликованными в специальных изданиях и т.п.) в том числе, интернет-сайтами, а также владеть основными методами, техникой и технологией сбора и обработки информации.

Самостоятельная работа студентов заочной формы обучения должна начинаться с ознакомления с рабочей программой дисциплины, в которой перечислены основная и дополнительная литература, учебно-методические задания необходимые для изучения дисциплины и работы на практических занятиях.

В рабочей программе дисциплины имеется специальный раздел (ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Методические указания к самостоятельной работе студентов). Методические указания включают в себя задания самостоятельной работы для закрепления и систематизации знаний, задания самостоятельной работы для формирования умений и задания для самостоятельного контроля знаний.

Задания для закрепления и систематизации знаний включают в себя перечень тем докладов и рефератов, а также рекомендации по подготовке реферата и доклада.

Задания для самостоятельного контроля знаний позволят закрепить пройденный материал и сформировать навыки формулирования кратких ответов на поставленные вопросы. Задания включают вопросы для самоконтроля и тесты для оценки уровня освоения материала теоретического курса. Для удобства работы с материалом, все задания разбиты по темам дисциплины.

Изучение каждой темы следует начинать с внимательного ознакомления с набором вопросов. Они ориентируют магистранта, показывают, что он должен

знать по данной теме. Следует иметь в виду, что учебник или учебное пособие имеет свою логику построения: одни авторы более широко, а другие более узко рассматривают ту или иную проблему. При изучении любой темы рабочей программы следует постоянно отмечать, какие вопросы (пусть в иной логической последовательности) рассмотрены в данной главе учебника, учебного пособия, а какие опущены. По завершении работы над учебником должна быть ясность в том, какие темы, вопросы программы учебного курса вы уже изучили, а какие предстоит изучить по другим источникам. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Понимание и усвоение содержания курса невозможно без четкого знания основных терминов и понятий, используемых в данной дисциплине по каждой конкретной теме. Для этого студент должен использовать определения новых терминов, которые давались на лекции, а также в рекомендованных учебных и информационных материалах.

При изучении дисциплины «Культурология инженерной деятельности» следует усвоить:

- основные понятия культурологии;
- типологию культур;
- культурные универсалии;
- понятие о межкультурных коммуникациях;
- основные теории и концепции интерпретации культурогенеза;
- тенденции культурной универсализации, место и роль России в мировой культуре;
- особенностях культурологии инженерной деятельности.

Современные средства связи позволяют строить взаимоотношения с преподавателем и во время самостоятельной работы с помощью интернет-видеосвязи, а не только во время аудиторных занятий и консультаций. Для продуктивного общения студенту необходимо владеть навыками логичного, последовательного и понятного изложения своего вопроса. Желательно, чтобы студент заранее написал электронное письмо, в котором перечислил интересующие его вопросы или вопросы, изучение которых представляется ему затруднительным. Это даст возможность преподавателю оперативно ответить студенту по интернет-связи и более качественно подготовиться к последующим занятиям.

Необходимо отметить, что самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью будущей профессиональной деятельности выпускника.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология инженерной деятельности» относится к вариативной части (Б1.В.01) ОПОП специалитета. Она изучается во 2 семестре на очной форме обучения и на 2 курсе на заочной форме обучения.

Изучение курса предполагает, что преподаватель читает лекции, проводит практические занятия, организует самостоятельную работу студентов, проводит консультации, руководит докладами студентов на научно-практических конференциях, осуществляет текущий, промежуточный и итоговый формы контроля.

В лекциях излагаются основы изучаемой дисциплины. Практические занятия направлены на закрепление знаний теоретического курса. Формы самостоятельной работы и реализации ее результатов многообразны: выступления на семинарах, рефераты, контрольные, зачет.

Консультации – необходимая форма оказания помощи студентам в их самостоятельной работе. Преподаватель оказывает помощь студентам при выборе тем докладов на научно-практические конференции, их подготовке и написанию статей и тезисов в сборники, публикуемые по результатам данных конференций.

Важным направлением организации изучения дисциплины «Культурология инженерной деятельности» является осуществление контроля за уровнем усвоения изучаемого материала, с целью чего используются инструменты текущего, промежуточного и итогового форм контроля.

2.1. Примерная формулировка «входных» требований

Дисциплина «Культурология инженерной деятельности» относится к вариативной части учебного плана (Б1.В.01) специальности 23.05.01 «Наземные транспортно-технологические средства» (квалификация (степень) выпускника «Инженер»).

Освоение дисциплины «Культурология инженерной деятельности» предполагает наличие у студентов знаний и навыков по дисциплине «История»:

- **знания:** истории становления современного общества;
- **умения:** анализировать социальные процессы;
- **навыки:** использовать методы философского и исторического осмысления в оценке фактов культурной деятельности человека, общества в целом.

По результатам изучения дисциплины «Культурология инженерной деятельности» студент должен **знать**:

- основные понятия культурологии;
- типологии культур с их основными характеристиками;
- тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе;
- глобальные проблемы современности в культурологическом аспекте;
- особенности инженерной деятельности в культурологическом аспекте;
- основные этапы развития инженерной деятельности и ее состояние,

перспективы ее развития и влияние на культурное пространство

Студент по результатам изучения дисциплины «Культурология инженерной деятельности» должен **уметь**:

- понимать и использовать языки культуры, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- объяснять сущность и феномен культуры, ее место и роль в человеческой жизнедеятельности, влияние инженерной деятельности на развитие культуры;
- анализировать состояние и перспективы развития инженерной деятельности.

Студент по результатам изучения дисциплины «Культурология инженерной деятельности» должен **владеть**:

- навыками взаимодействия, общения в разных культурных контекстах;
- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и технических знаний;
- навыками анализа современного состояния и перспектив развития инженерной мысли.

2.2. Содержательно-логические связи дисциплины (модуля)

Код дисциплины (модуля)	Содержательно-логические связи	
	коды и название учебных дисциплин (модулей), практик	
	на которые опирается содержание данной учебной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной учебной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.01	• Б1.Б.01 История • Б1.Б.14 Химия • Б1.Б.17 Начертательная геометрия и инженерная графика • Б1.В.ДВ.01.01 Введение в специальность • Б1.В.ДВ.01.02 История развития автомобиле-и тракторостроения • Б1.В.ДВ.01.03 Психология личности и профессиональное самоопределение	• Б1.Б.16 Теоретическая механика • Б1.Б.11 Математика • Б1.Б.13 Физика • Б1.Б.21 Гидравлика и гидропневмопривод • Б1.Б.22 Термодинамика и теплопередача • Б1.Б.18 Теория механизмов и машин • Б1.Б.03 Философия • Б1.Б.27 Эксплуатационные материалы • Б1.Б.30 Надёжность механических систем • Б1.Б.15 Экология • Б1.Б.39 Теория автомобилей и тракторов • Б1.В.02 Социология транспортного обслуживания населения • Б1.Б.38 Ремонт и утилизация

		автомобилей и тракторов • Б1.Б.42 Диагностика автомобилей и тракторов • Б1.Б.31 Системы автоматизированного проектирования автомобилей и тракторов • Б1.Б.08 Менеджмент • Б1.Б.32 Конструкции автомобилей и тракторов • Б2.Б.05(П) Производственная практика (научно-исследовательская работа) • Б1.Б.34 Электрооборудование автомобилей и тракторов • Б1.В.13 Прогрессивные технологии обработки материалов • Б1.Б.40 Проектирование автомобилей и тракторов
--	--	---

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК), профессиональных (ПК) и профессиональных специализированных (ПСК) компетенций

Номер/ индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК – 1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	основные понятия культурологии; типологии культур с их основными характеристиками; тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе; глобальные проблемы современности в культурологическом аспекте; особенности инженерной деятельности в культурологическом аспекте.	быть способным к коммуникации, в процессе которой выявляется отношение к культуре и обществу, уметь анализировать и синтезировать полученную информацию, объяснять сущность и феномен культуры, ее место и роль в человеческой жизнедеятельности, влияние инженерной деятельности на развитие культуры	навыками взаимодействия, общения в разных культурных контекстах; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и технических знаний.
ОПК-3	готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	типологии толерантности с их основными характеристиками; тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе; глобальные проблемы современности в культурологическом аспекте; особенности инженерной деятельности в культурологическом аспекте, этнические, конфессиональные и культурные различия.	руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, учитывая этнические, социальные и культурные различия уметь объяснять сущность и феномен культуры, ее место и роль в человеческой жизнедеятельности, влияние инженерной деятельности на развитие культуры	навыками взаимодействия, общения в разных культурных контекстах

ПК-1	способность анализировать состояние и перспективы развития наземных транспортно-технологических средств, их технологического оборудования и комплексов на их базе	основные этапы развития инженерной деятельности и ее состояние, перспективы ее развития и влияние на культурное пространство	анализировать состояние и перспективы развития инженерной деятельности	навыками анализа современного состояния и перспектив развития инженерной мысли
ПК – 1.1	способность анализировать состояние и перспективы развития автомобилей и тракторов, их технологического оборудования и комплексов на их базе	особенности инженерной деятельности в культурологическом аспекте; основные этапы развития инженерной деятельности и ее состояние, перспективы ее развития и влияние на культурное пространство	анализировать состояние и перспективы развития инженерной деятельности	навыками анализа современного состояния и перспектив развития инженерной мысли

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

4.1 Структура дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Семестр	Недели семестра	Раздел дисциплины (модуля), темы раздела	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)				Форма: - текущего контроля успеваемости, СРС (по неделям семестра);- промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	лекции	практические занятия	СРС	
1	2	1	Структура и состав современного культурологического знания.	8	1	2	5	Опрос на практических занятиях. Обсуждение современных культурных событий. Подготовка докладов
2	2	2	Основные понятия культурологии.	8	1	2	5	
3	2	3	Типология культур.	8	1	2	5	
4	2	4	Культурогенез, динамика и статика культуры.	8	1	2	5	
5	2	5	Межкультурные коммуникации.	9	2	2	5	
6	2	6	Тенденции культурной универсализации в	9	2	2	5	Опрос на практических занятиях.

			мировом современном процессе.					Обсуждение современных культурных событий. Подготовка докладов. Тестирование. Зачет
7	2	7-8	Место и роль России в мировой культуре.	11	4	2	5	
8	2	9-10	Культурология инженерной деятельности	11	4	2	5	
Итого				72	16	16	40	

4.1.2. Структура дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	Курс	Раздел дисциплины (модуля), темы раздела	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)					Форма: - текущего контроля успеваемости, СРС (по неделям семестра); - промежуточной аттестации (по семестрам)
			всего	лекции	практические занятия	СРС	контроль	
1	2	Структура и состав современного культурологического знания.	7	2	-	5	-	Опрос на практических занятиях. Обсуждение современных культурных событий. Подготовка докладов
2	2	Основные понятия культурологии.	5	-	-	5	-	
3	2	Типология культур.	5	-	-	5	-	
4	2	Культурогенез, динамика и статика культуры.	5	-	-	5	-	
5	2	Межкультурные коммуникации.	10	-	-	10	-	
6	2	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	12	-	2	10	-	Опрос на практических занятиях. Обсуждение современных культурных событий. Подготовка докладов. Тестирование. Зачет
7	2	Место и роль России в мировой культуре.	12	-	2	10		
8	2	Культурология инженерной деятельности	12		2	10		
9	2	Контроль	4				4	Зачет
Итого			72	2	6	60	4	

4.2 Матрица формируемых дисциплиной компетенций

Разделы и темы дисциплины	Компетенции (вместо цифр – шифр и номер компетенции из ФГОС ВО)				
	ОК-1	ОПК-3	ПК-1	ПСК-1.1	общее количество компетенций

Структура и состав современного культурологического знания.	+	+	+	+	4
Основные понятия культурологии.	+	+	+	+	4
Типология культур.	+	+	+	+	4
Культурогенез, динамика и статика культуры.	+	+	+	+	4
Межкультурные коммуникации.	+	+	+	+	4
Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	+	+	+	+	4
Место и роль России в мировой культуре.	+	+	+	+	4
Культурология инженерной деятельности	+	+	+	+	4
Итого	8			8	4

4.3 Содержание разделов дисциплины (модуля)

Разделы дисциплины и их содержание	Результаты обучения
1. Структура и состав современного культурологического знания. Предмет изучения. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация. Становление культурологии как науки. Культурология и философия культуры. Культурология и социология культуры. Культурология и культурная антропология. Культурология и история культуры. Морфология культуры.	<i>Знание:</i> понятий культура, культурология, культурная антропология, место культурологии в системе гуманитарных наук. <i>Умения:</i> применять полученные сведения в практических ситуациях
2. Основные понятия культурологии. Функции культуры. Субъекты культуры. Социальные институты культуры. Культурные коды. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции. Культура и природа. Культура и общество.	<i>Знание:</i> основных понятий культурологии . <i>Умения:</i> применять полученные сведения в практических ситуациях
3. Типология культур. Трёхмерная модель культуры. Осевые культурные формы (когнитивные, ценностные, регулятивные парадигмы). Этническая и национальная культуры. Элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры.	<i>Знание:</i> основных концепций типологизации культур. <i>Умения:</i> применять полученные сведения в практических ситуациях
4. Культурогенез, динамика и статика культуры. Этапы генезиса культурных форм (когнитивные, ценностные, регулятивные парадигмы). Причины и	<i>Знание:</i> понятие о культурной динамике и культурно-историческом

виды динамики культуры. Динамика культуры в истории. Концепции «осевого времени» К.Ясперса. Динамика культуры по П.Сорокину (смена суперсистем: идеационной, сенситивной, идеалистической). Динамические модели культуры. Культурные сценарии деятельности (культура труда, учёбы, игры, досуга, общения).	процессе. <i>Умения:</i> применять полученные сведения в практических ситуациях
5. Межкультурные коммуникации. Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. Культура и личность. Проблема человека. Проблема творчества. Феномен массового человека. Культурный шок и его последствия. Толерантность и эмпатия как специфические черты коммуникативных процессов.	<i>Знание:</i> понятий мультикультурализм, толерантность, межкультурная компетентность. <i>Умения:</i> применять полученные сведения в практических ситуациях
6. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культурная модернизация. Культура и глобальные проблемы современности. Факторы и механизмы трансформации культуры. Рутинизация и виртуализация культуры. Универсализация и трансформация культуры в эпоху глобализации.	<i>Знание:</i> понятий глобализация и культурная идентичность. <i>Умения:</i> применять полученные сведения в практических ситуациях
7. Место и роль России в мировой культуре. Культурная картина мира и культура России. Исторический контекст и своеобразие русской культуры. Россия как тип культуры: исходные понятия. Природно-географические, геополитические, этнические, социальные, духовные особенности культуры России. Русская культурологическая мысль. Основные этапы становления инженерной деятельности в России и ее влияние на мировую и отечественную культуру.	<i>Знание:</i> исходные концепты анализа Русской культуры <i>Умения:</i> применять полученные сведения в практических ситуациях
8. Культурология инженерной деятельности. Культурологическое осмысление техники. Техника и судьба культуры. Техника – способ самореализации человечества. Формирование и эволюция техники в культуре. Инженерное мышление и творчество. Место и роль технических специалистов в современном обществе. Технизация и рационализация мира как культурный феномен. Опасности тотальной рационализации мира. Отличие техногенной и антропогенной цивилизаций. Проблемы гуманизации техники, технологии, технических наук, инженерной деятельности,	<i>Знание:</i> культурологической направленности инженерной деятельности <i>Умения:</i> применять полученные сведения в практических ситуациях

высшей технической школы и инженерного образования. Техническая и инженерная культура: сущность, структура, функции. Сущность и структура инженерного творчества. Техника, технические науки и искусство. Техническая эстетика и дизайн.	
---	--

4.4. Лабораторный практикум

Лабораторные занятия не предусмотрены.

4.5. Практические занятия (семинары)

4.5.1. Методические рекомендации к практическим занятиям студентов очной формы обучения

Работа по подготовке к практическим занятиям и активное в них участие — одна из форм изучения программного материала курса «Культурология инженерной деятельности». Она направлена на подготовку по специальности Наземные транспортно-технологические средства, способных оценить современные проблемы сервисного управления, разработать мероприятия по их разрешению. Подготовку к занятиям следует начинать с внимательного изучения соответствующих разделов учебных пособий и учебников, далее — следует изучать специальную литературу и источники, работать с таблицами, схемами, написать доклад, если студент получил такое задание. Готовясь к занятиям и принимая активное участие в их работе, студент проходит школу работы над источниками и литературой, получает навыки самостоятельной работы над письменным и устным сообщением (докладом), учится участвовать в дискуссиях, отстаивать свою точку зрения, формулировать и аргументировать выводы. Форма практических занятий во многом определяется его темой. Практика показывает, что основные формы занятий следующие: беседа на основе составленного преподавателем плана (она наиболее приемлема при обсуждении одного из теоретических вопросов по проблемам темы или монографии), коллоквиум по разделу учебника или одной из монографий (коллоквиум предполагает прежде всего проверку знаний по определенной теме, источникам, разделу курса); подготовка письменного доклада студентом, его устный доклад и обсуждение его на практическом занятии.

В планы практических занятий включены основные вопросы общего курса. В ходе занятий возможна их конкретизация и корректировка. При подготовке сообщений и докладов следует широко использовать опубликованные источники, мемуарную и исследовательскую литературу. Учебники и учебные пособия студент использует по своему выбору. Каждому студенту в течение семестра следует прочитать не менее двух трудов, которые указаны в списке литературы или рекомендовано преподавателем из числа новых публикаций, составить краткий реферат и быть готовым к беседе по ним с преподавателем.

Тематика практических занятий по очной форме обучения

№ п/п	№ раздела, тема дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость
1.	Структура и состав современного культурологического знания.	Общая характеристика современной культуры. Признаки современной культуры: динамизм, эклектичность, многозначность, мозаичность, полицентричность. Информационное общество. Феномен массового человека.	2
2.	Основные понятия культурологии.	Морфология культуры: духовная, материальная, социальная, физическая культуры. Субъекты, агенты и институты культуры. Проблема авторства. Меценаты России. Типы и типология ценностей. Нравственные и правовые нормы духовной культуры.	2
3.	Типология культур.	Духовная культура (мифология, религия, искусство). Социальная культура (нравственная, правовая, политическая). Технологическая культура (техника, наука, инженерия).	2
4.	Культурогенез, динамика и статика культуры.	Механизмы культурной динамики. Культурные сценарии деятельности (культура труда, учёбы, игры, досуга, общения). Типы жизненных сценариев и механизмы их передачи.	2
5.	Межкультурные коммуникации.	Культуры Запада и Востока. Диалог культур. Деловая культура и партнёрские отношения. Глобализация как основание межкультурного диалога. Основы этики и этикета.	2
6.	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	Факторы и механизмы трансформации культуры. Каналы массовой трансляции культурного опыта. Культура и глобальные проблемы современности: кризис образования, культурное запаздывание, экология и демографические проблемы, столкновение цивилизаций.	2
7.	Место и роль России в мировой культуре.	Культура России. Исторический контекст и своеобразие русской культуры. Русский характер по Н.Бердяеву и Д.Лихачёву. «Москва – третий Рим» как воплощение идей мессианства. Западники и славянофилы о русской культуре и её исторической судьбе. Основные этапы становления инженерной деятельности в России и ее влияние на мировую и отечественную культуру.	2
8.	Культурология инженерной деятельности	Техника как объект культурологического осмысления и вид человеческой деятельности. Культурология и инженерная деятельность: формы и перспективы взаимодействия.	2

4.5.2. Методические рекомендации к практическим занятиям студентов заочной формы обучения

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 3 практических занятия, в рамках которых необходимо разобрать основные вопросы курса. В целях углубленного изучения дисциплины студентам предлагается выполнить реферат и выступить с докладом на одном из практических занятий по выбранной тематике, в рамках тем учебного курса. Форма практических занятий

во многом определяется его темой. Основные формы проведения занятий следующие: беседа на основе составленного преподавателем плана (она наиболее приемлема при обсуждении одного из теоретических вопросов по проблемам темы), устный доклад студента и обсуждение его на практическом занятии, дискуссия на определенную заявленную тему.

Тематика практических занятий по заочной форме обучения

№ п/п	№ раздела, тема дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость
1.	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	Факторы и механизмы трансформации культуры. Каналы массовой трансляции культурного опыта. Культура и глобальные проблемы современности: кризис образования, культурное запаздывание, экология и демографические проблемы, столкновение цивилизаций.	2
2.	Место и роль России в мировой культуре.	Культура России. Исторический контекст и своеобразие русской культуры. Русский характер по Н.Бердяеву и Д.Лихачёву. «Москва – третий Рим» как воплощение идей мессианства. Западники и славянофилы о русской культуре и её исторической судьбе. Основные этапы становления инженерной деятельности в России и ее влияние на мировую и отечественную культуру.	2
3.	Культурология инженерной деятельности	Техника как объект культурологического осмысления и вид человеческой деятельности. Культурология и инженерная деятельность: формы и перспективы взаимодействия	2

4.6. Содержание самостоятельной работы и формы ее контроля

4.6.1. Содержание самостоятельной работы и формы ее контроля по очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля), темы раздела	Всего часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля
1.	Структура и состав современного культурологического знания.	5	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Опрос, оценка выступлений. Проверка заданий.
2.	Основные понятия культурологии.	5	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Опрос, оценка выступлений. Проверка заданий
3.	Типология культур.	5	Работа с учебной литературой.	Оценка

			Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Выступлений. Проверка заданий
4.	Культурогенез, динамика и статика культуры.	5	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа. Подготовка к тестированию	Оценка выступлений. Проверка заданий. Тестирование.
5.	Межкультурные коммуникации.	5	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Оценка выступлений. Проверка заданий
6.	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	5	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Оценка выступлений. Проверка заданий
7.	Место и роль России в мировой культуре.	5	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Оценка выступлений. Проверка заданий
8.	Культурология инженерной деятельности	5	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа. Подготовка к тестированию. Выполнение индивидуальных домашних заданий.	Оценка выступлений. Проверка заданий. Тестирование
	Итого	40		

4.6.2. Содержание самостоятельной работы и формы ее контроля по заочной форме обучения (полная программа)

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля), темы раздела	Всего часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля
1.	Структура и состав современного культурологического знания.	5	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Опрос, оценка выступлений. Проверка заданий.
2.	Основные понятия культурологии.	5	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Опрос, оценка выступлений. Проверка заданий
3.	Типология культур.	5	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Оценка Выступлений. Проверка заданий
4.	Культурогенез, динамика и статика культуры.	5	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Оценка выступлений. Проверка заданий
5.	Межкультурные коммуникации.	10	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Оценка выступлений. Проверка заданий
6.	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	10	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление	Оценка выступлений. Проверка заданий

			выводов на основе проведенного анализа	
7.	Место и роль России в мировой культуре.	10	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Оценка выступлений. Проверка заданий
8.	Культурология инженерной деятельности	10	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Оценка выступлений. Проверка заданий
	Итого	60		

5. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Виды учебной работы	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	4	5
1.	Структура и состав современного культурологического знания.	Лекции 1. Практическое занятие 1. Самостоятельная работа	ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.1	Лекция с использованием средств мульти-медиа Развернутая беседа с обсуждением докладов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Основные понятия культурологии.	Лекция 1. Практическое занятие 2. Самостоятельная работа	ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.1	Лекция с использованием средств мульти-медиа Развернутая беседа с обсуждением докладов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Типология культур.	Лекция 2. Практическое занятия 3 Самостоятельная работа	ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.1	Лекция с использованием средств мульти-медиа Развернутая беседа с обсуждением докладов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Культурогенез,	Лекция 2.	ОК-1, ОПК-3, ПК-1,	Лекция с использованием

	динамика и статика культуры.	Практическое занятие 4. Самостоятельная работа	ПСК-1.1	средств мультимедиа Развернутая беседа с обсуждением докладов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Межкультурные коммуникации.	Лекция 3. Практическое занятие 5. Самостоятельная работа	ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.1	Лекция с использованием средств мультимедиа Развернутая беседа с обсуждением докладов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	Лекция 4. Практическое занятие 6. Самостоятельная работа	ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.1	Лекция с использованием средств мультимедиа Развернутая беседа с обсуждением докладов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Место и роль России в мировой культуре.	Лекции 5-6 . Практическое занятие 7. Самостоятельная работа	ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.1	Лекция с использованием средств мультимедиа Развернутая беседа с обсуждением докладов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	Культурология инженерной деятельности	Лекция 7-8 Практическое занятие 8 Самостоятельная работа	ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.1	Лекция с использованием средств мультимедиа Развернутая беседа с обсуждением докладов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5.1. Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Таблица 5 – Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях на очной и заочной форме обучения

Семестр	Вид занятия (Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2	Л	Обсуждение материала в ходе	10

		мультимедийных презентаций на проблемных лекциях по темам: 1. Межкультурные коммуникации 2. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. 3. Место и роль России в мировой культуре. 4. Культурология инженерной деятельности 5. Культурология инженерной деятельности	
	ПР	Учебные дискуссии, деловые игры по темам: 1. Культурогенез, динамика и статика культуры 2. Межкультурные коммуникации 3. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. 4. Место и роль России в мировой культуре. 5. Культурология инженерной деятельности	10
Итого:			20

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 60 % от общего объема аудиторных занятий. Подробный порядок организации и проведения интерактивных форм занятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины «Культурология инженерной деятельности» приведен в приложении 2 к рабочей программе.

Курс	Вид занятия (Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2	ПР	Учебные дискуссии, деловые игры по темам: 1. Культурология инженерной деятельности	2
Итого:			2

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Рабочей программой дисциплины «Культурология инженерной деятельности» предусмотрено участие дисциплины в формировании следующих компетенций:

Компетенции	Код дисциплины	Дисциплины, практики, НИР, через которые формируются	Этапы формирования
-------------	----------------	--	--------------------

		компетенция (компоненты)	компетенции в процессе освоения образовательной программы
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Б1.Б.01	История	1
	Б1.Б.14	Химия	1
	Б1.Б.17	Начертательная геометрия и инженерная графика	1,2
	Б1.Б.02	Правоведение	2
	Б1.В.01	Культурология инженерной деятельности	2
	Б1.Б.16	Теоретическая механика	2,3
	Б1.Б.11	Математика	1,2,3
	Б1.Б.13	Физика	1,2,3
	Б1.Б.21	Гидравлика и гидропневмопривод	4
	Б1.Б.22	Термодинамика и теплопередача	4
	Б1.Б.18	Теория механизмов и машин	4,5
	Б1.Б.03	Философия	5
	Б1.Б.27	Эксплуатационные материалы	5
	Б1.Б.30	Надёжность механических систем	5
	Б1.Б.15	Экология	6
	Б1.Б.39	Теория автомобилей и тракторов	6,7
	Б1.В.02	Социология транспортного обслуживания населения	7
	Б1.Б.38	Ремонт и утилизация автомобилей и тракторов	7,8
	Б1.Б.42	Диагностика автомобилей и тракторов	8
	Б1.Б.31	Системы автоматизированного проектирования автомобилей и тракторов	9
ОПК-3 готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Б1.В.01	Культурология инженерной деятельности	1
	Б1.В.02	Социология транспортного обслуживания населения	2
	Б1.Б.08	Менеджмент	3
ПК-1 способностью анализировать состояние и перспективы развития наземных транспортно-технологических средств, их технологического оборудования и комплексов на их базе	Б1.В.ДВ.01.01	Введение в специальность	1
	Б1.В.ДВ.01.02	История развития автомобиле-и тракторостроения	1
	Б1.В.ДВ.01.03	Психология личности и профессиональное самоопределение	1
	Б1.В.01	Культурология инженерной деятельности	2
	Б1.Б.32	Конструкции автомобилей и тракторов	3,4
	Б2.Б.05(П)	Производственная практика (научно-исследовательская работа)	5
ПСК-1.1 способностью анализировать состояние и перспективы развития автомобилей и тракторов, их технологического оборудования и комплексов на их базе	Б1.В.ДВ.01.01	Введение в специальность	1
	Б1.В.ДВ.01.02	История развития автомобиле-и тракторостроения	1
	Б1.В.ДВ.01.03	Психология личности и профессиональное самоопределение	1
	Б1.В.01	Культурология инженерной деятельности	2
	Б1.Б.32	Конструкции автомобилей и тракторов	3,4
	Б1.Б.34	Электрооборудование автомобилей и	5

	тракторов	
Б1.В.13	Прогрессивные технологии обработки материалов	5
Б1.Б.39	Теория автомобилей и тракторов	5,6
Б1.Б.40	Проектирование автомобилей и тракторов	7,8
Б2.Б.05(П)	Производственная практика (научно-исследовательская работа)	9

* Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определяются семестром изучения дисциплин и прохождения практик.

6.1.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Культурология инженерной деятельности» представлен в таблице:

№ п/ п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Структура и состав современного культурологического знания.	ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК -1.1	Опрос, тестирование письменное, выступление с докладом
2	Раздел 2. Основные понятия культурологии.	ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК -1.1	Опрос, тестирование письменное, выступление с докладом, индивидуальные домашние задания
3	Раздел 3. Типология культур.	ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК -1.1	Опрос, тестирование письменное, выступление с докладом
4	Раздел 4. Культурогенез, динамика и статика культуры.	ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК -1.1	Опрос, тестирование письменное, выступление с докладом
5	Раздел 5. Межкультурные коммуникации.	ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК -1.1	Опрос, тестирование письменное, выступление с докладом
6	Раздел 6. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК -1.1	Опрос, тестирование письменное, выступление с докладом
7	Раздел 7. Место и роль России в мировой культуре.	ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК -1.1	Опрос, тестирование письменное, выступление с докладом, индивидуальные домашние задания
8	Раздел 8. Культурология инженерной деятельности	ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК -1.1	Опрос, тестирование письменное, выступление с докладом, индивидуальные домашние задания

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль осуществляется в виде оценивания ответов студентов во время опросов (коллоквиумов), письменного и компьютерного тестирования,

выступлений на семинарах, индивидуальных домашних заданий и эссе. Тестирование проводится на шестом и девятом практических занятиях, выявляет готовность студентов к практической работе и оценивается до 10 баллов. Максимальная оценка выполнения каждого практического задания – 5 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме зачета, который подразумевает ответы на теоретические вопросы, и оценивается до 30 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу.

Форма оценочного средства	Количество работ (в семестре)	Максимальный балл за 1 работу	Итого баллов
Обязательные			
Опрос (коллоквиум)	1	10	10,0
Тестирование письменное	2	10	20,0
Выступление на семинаре (доклад)	2	5	10,0
Индивидуальные домашние задания	2	3,5	7
Итого	-	-	47,0
Дополнительные			
Выступление на семинаре (доклад)	2	5	10
Дополнительные индивидуальные домашние задания	2	3,5	7
Эссе	2	3	6
Итого			23,0

План–график проведения контрольно-оценочных мероприятий на весь срок изучения дисциплины «Культурология инженерной деятельности» для студентов очной формы обучения

	Срок	Название оценочного мероприятия	Форма оценочного средства	Объект контроля
Семестр 2	Семинар 1	Текущий контроль	Опрос, выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК - 1.1
	Семинар 2	Текущий контроль	Опрос (коллоквиум), выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК - 1.1
	Семинар 3	Текущий контроль	Опрос, выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ОК-1, ОПК-3, ПК-1 ПСК -1.1
	Семинар 4	Текущий контроль	Тестирование Опрос, выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе, тестирование	ОК-1, ОПК-3, ПК-1 ПСК -1.1
	Семинар 5	Текущий контроль	Опрос, выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ОК-1, ОПК-3, ПК-1 ПСК -1.1
	Семинар 6	Текущий контроль	Опрос, тестирование, выступление	ОК-1, ОПК-3,

			на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе,	ПК-1 ПСК -1.1
	Семинар 7	Текущий контроль	Опрос (коллоквиум), выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ОК-1, ОПК-3, ПК-1 ПСК -1.1
	Семинар 8	Текущий контроль	Опрос (коллоквиум), выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, тестирование	ОК-1, ОПК-3, ПК-1 ПСК -1.1
	Зачет	Итоговая аттестация	Опрос, тестирование	ОК-1, ОПК-3, ПК-1 ПСК -1.1

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему не менее 51 балла в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле.

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	
86 – 100	отлично	зачтено
71 – 85	хорошо	
51 – 70	удовлетворительно	
50 и менее	неудовлетворительно	не зачтено

6.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Текущий контроль

Оценка за текущую работу на семинарских занятиях, проводимую в форме устного опроса знаний студентов, осуществляется в соответствии с балльно-рейтинговой системой. Оценивание ответа студента производится по следующей шкале баллов:

Критерий оценки	ОФ
Демонстрирует полное понимание поставленного вопроса. Дает полный развернутый ответ на основной вопрос. Дает логически обоснованный и правильный ответ на дополнительный вопрос	1,0
Дает достаточно полный ответ, с нарушением последовательности изложения. Отвечает на дополнительный вопрос, но обосновать не может.	0,5
Дает неполный ответ на основной вопрос. Не дает ответа на дополнительный вопрос.	0,2
Нет ответа	0

Выступление студента с докладом предполагает значительную самостоятельную работу студента, поэтому оценивается по повышенной шкале баллов. В балльно-рейтинговой системе выступление с докладом относится к дополнительным видам работ. Шкала дифференцирована по ряду критериев. Общий результат складывается как сумма баллов по представленным критериям. Максимальный балл за выступление с докладом – 5 баллов.

Критерий оценки	Балл
Актуальность темы	0,5
Полное раскрытие проблемы	0,5
Наличие собственной точки зрения	1,0
Наличие презентации	2,0
Наличие ответов на вопросы аудитории	0,5

Логичность и последовательность изложения	0,3
Отсутствие ошибочных или противоречивых положений	0,2
Итого	5

Опрос (коллоквиум) является одним из обязательных этапов формирования аттестационного минимума для получения допуска к зачету/экзамену. Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в результате каждого этапа промежуточной аттестации – 10 баллов. Оценка ответа студента складывается как среднее значение при ответе на вопросы преподавателя, каждый из которых оценивается по следующей шкале:

Критерий оценки	Балл
Демонстрирует полное понимание поставленного вопроса, логично и последовательно отвечает на вопрос. Дает развернутый ответ с практическими примерами	10
Дает полный и логически правильный ответ на вопрос, но сформулировать примеры по рассматриваемому вопросу не может	8
Демонстрирует частичное понимание сути вопроса, способен охарактеризовать суть явления.	6
Способен сформулировать определения терминов, привести классификацию, перечислить формы, методы и т.п., но не может дать их характеристику	5
Демонстрирует непонимание вопроса, отвечает с наличием грубых ошибок в ответе либо не отвечает на вопросы	Менее 5

Оценка по результатам тестирования складывается исходя из суммарного результата ответов на блок вопросов. Общий максимальный балл по результатам тестирования – 10 баллов. За семестр по результатам двух этапов тестирования студент может набрать до 20 баллов.

Критерии оценивания индивидуальных домашних заданий устанавливаются исходя из максимального балла за выполнение каждой части задания – 3,5 балла. Общий максимальный результат за обязательные виды работ, включающих две части – 7 баллов. За выполнение дополнительных заданий, состоящих из одной части – 3,5 балла. Итоговый результат за выполнение каждой части задания формируется исходя из следующих критериев:

Критерий	Балл
Логичность, последовательность изложения	0,3
Использование наиболее актуальной информации	0,5
Обоснованность и доказательность выводов в работе	0,5
Оригинальность, отсутствие заимствований	0,2
Знание классических и современных теорий и способность использовать их в процессе аргументации	2,0
Итого	3,5

Оценивается эссе максимум в 3 балла, которые формируют премиальные баллы студента за дополнительные виды работ, либо баллы, необходимые для получения допуска к зачету /экзамену. Эссе оценивается в соответствии со следующими критериями:

Критерий	Балл
Соответствие содержания заявленной теме	0,3

Логичность и последовательность изложения	0,5
Наличие собственной точки зрения	1,2
Обоснованность выводов, наличие примеров и пояснений	0,8
Использование в эссе категориального аппарата культурологии	0,2
<i>Итого</i>	3

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Она направлена на оценивание обобщенных результатов обучения, выявление степени освоения студентами системы знаний и умений, полученных в результате изучения дисциплины «Культурология инженерной деятельности».

Итоговая аттестация по дисциплине «Культурология инженерной деятельности» включает:

- зачет.

Зачет как форма контроля проводится в конце первого учебного семестра и предполагает оценку освоения знаний и умений, полученных в ходе учебного процесса. Для допуска к зачету студент должен пройти текущую аттестацию, предполагающую набор от 51 до 70 баллов, а также получение премиальных баллов за выполнение дополнительных видов работ. Метод контроля, используемый на зачете – устный.

Зачетный билет включает 2 вопроса, которые позволяют оценить уровень знаний, приобретенных в процессе изучения теоретической части и, оценить уровень понимания студентом сути явления и способности высказывать суждения по заданной проблеме. Поэтому вопросы к зачету разделены на 2 части:

- вопросы для оценки знаний
- вопросы для оценки понимания/умения.

Для итоговой аттестации в балльно-рейтинговой системе предусмотрено 30 баллов. Аттестация производится отдельно по каждому вопросу билета. Вопрос теоретического курса оцениваются - максимум в 15 баллов. Вопрос на понимание/умение – максимум в 15 баллов. Балльно-рейтинговая система предусматривает возможность ответа на один вопрос из билета по выбору преподавателя в том случае, если в результате текущей аттестации студент набрал более 51 балла.

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности (полный комплект фондов оценочных средств приводится в Приложение1).

Примерный перечень вопросов к зачету ***Вопросы для оценки знаний теоретического курса***

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и философия культуры.
3. Культурология и социология культуры.
4. Культурология и культурная антропология.

5. Культурология и история культуры.
6. Теоретическая культурология и прикладная культурология.
7. Основные понятия культурологии: культура.
8. Основные понятия культурологии: цивилизация.
9. Основные понятия культурологии: морфология культуры.
10. Основные понятия культурологии: функции культуры.
11. Основные понятия культурологии: субъект культуры.
12. Основные понятия культурологии: культурогенез.
13. Основные понятия культурологии: динамика культуры.
14. Основные понятия культурологии: язык и символы культуры.
15. Основные понятия культурологии: культурные коды.
16. Основные понятия культурологии: межкультурные коммуникации.
17. Основные понятия культурологии: культурные ценности и нормы.
18. Основные понятия культурологии: культурные традиции.
19. Основные понятия культурологии: культурная картина мира.
20. Основные понятия культурологии: социальные институты культуры.
21. Основные понятия культурологии: культурная самоидентичность.
22. Основные понятия культурологии: культурная модернизация.
23. Типология культур: этническая и национальная.
24. Типология культур: элитарная и массовая.
25. Типология культур: восточные и западные типы культур.
26. Типология культур: специфические и «срединные» культуры.
27. Типология культур: локальные культуры.
28. Место и роль России в мировой культуре.
29. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
30. Культура и природа.
31. Культура и общество.
32. Культура и глобальные проблемы современности.
33. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
34. Влияние техники на судьбу культуры.
35. Зарождение культурологического понимания техники. Формирование и эволюция техники в культуре.
36. Опасность тотальной рационализации мира.
37. Отличие антропогенной цивилизации от техногенной.
38. Техника – способ самореализации человечества.
39. Сущность и структура инженерного творчества. Место и роль технических специалистов в современном обществе.
40. Технизация и рационализация мира как культурный феномен.
41. Проблемы гуманизации техники, технологии, технических наук, инженерной деятельности, высшей технической школы и инженерного образования.
42. Техническая и инженерная культура: сущность, структура, функции.
43. Техника, технические науки и искусство. Техническая эстетика и дизайн.
44. Основные этапы становления инженерной деятельности в России и ее влияние на мировую и отечественную культуру.

Вопросы на оценку понимания/умений студента

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Раскройте этимологию термина «культура».
3. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
4. Основные функции культуры.
5. Культура и цивилизация.
6. Эволюция понятия «цивилизация».
7. Типология цивилизаций.
8. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация».
9. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
10. Динамика культуры.
11. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.
12. Социальные институты культуры.
13. Сущность социальных институтов.
14. Институты культуры и социализации.
15. Современная индустрия культуры.
19. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
20. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм.
21. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
22. Дайте характеристику понятиям «культурная картина мира», «религиозная картина мира», «научная картина мира», «художественная картина мира».
32. Искусство как феномен культуры.
33. Генезис и определение понятия «искусство».
34. Функции искусства.
35. Искусство и массовая культура.
36. Взаимодействие искусства с инженерной деятельностью.
37. Техника как социокультурное явление.
38. Генезис и определение понятия «техника».
39. Специфика культурологического изучения техники.
40. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами.
41. Проблемы и ситуации в культуре XXI в., порожденные современной техникой.
42. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.
43. Культура и природа. Соотношение «природного» и «культурного».
44. Эволюция представлений о месте человека в природе.
45. Смысл и назначение существования культуры в природе.
46. Культура и личность. Социальная сущность личности.
47. Социализация личности.
48. Личность в разных культурах.
49. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
50. Место и роль России в мировой культуре.

Образцы тестовых заданий

1. Предметом изучения культурологии является...
 - а) модели культуры, ценности, нормы человеческого поведения;

б) мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе;

в) теории развития общества, культурные эпохи;

г) взаимосвязи между различными историческими периодами.

2. Соотнесите термин и его определение...

1) культурология;

1) рассматривает культуру с некой единой точки зрения, отражая взгляды того или иного автора;

2) философия культуры;

2) исследует реальные факты существования культурных явлений;

3) культурная антропология;

3) наука, изучающая человека как субъекта культуры.

3. Онтология культуры это...

а) сравнительный анализ культуры;

б) эмпирическое описание культуры;

в) фундаментальные принципы и концепции бытия культуры;

г) способы поведения в различных социокультурных ситуациях.

4. Семиотический подход к изучению культуры обращает особое внимание на ...

а) социальные функции;

б) нормы и санкции;

в) символы и знаки;

г) движущие силы.

5. Установите соответствие между функциями культуры и их определениями:

1) коммуникативная;

1) обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоения знаний, ценностей и норм;

2) интегративная;

2) обеспечивает объединение людей в социальные группы;

3) социализации;

3) обеспечивает условия и средства человеческого общения.

6. Установите соответствие между сферой культуры и её характеристикой:

1) юриспруденция, система охраны общественного порядка,

1) правовая культура;

2) повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика;

2) хозяйственная культура;

3) экономика, торговля, домашнее хозяйство;

3) научная культура.

7. Знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, - это...

а) артефакт;

- б) намёк;
- в) символ;
- г) образ.

8. Установите соответствие между терминами и их определениями:

- | | |
|-------------------|--|
| 1) антропогенез; | 1) формирование человека разумного; |
| 2) культурогенез; | 2) формирование антропогенной системы; |
| 3) филогенез; | 3) эволюционное развитие организмов; |
| 4) этногенез; | 4) формирование нового народа; |

9. Правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность, определяются...

- а) ритуалами;
- б) законами;
- в) смыслами;
- г) нормами.

10. К социальным институтам культуры принадлежат...

- а) школы, театры, университеты;
- б) правила этикета, принятые в обществе;
- в) правительство, система законодательства;
- г) рынок, бизнес, менеджмент.

11. Установите соответствие между понятием и его определением:

- | | |
|------------------------|---|
| 1) контркультура; | 1) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой; |
| 2) элитарная культура; | 2) культура определённой группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе; |
| 3) субкультура; | 3) культура определённой социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры. |

12. Установите соответствие между типом культуры и его особенностями:

- | | |
|--------------------------|--|
| 1) первобытная культура; | 1) развитие светской культуры, развитие идеи достоинства личности; |
| 2) античная культура; | 2) мифологическое сознание, развитие |

- 3) культура Возрождения;
- гражданского коллектива;
- 3) ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального самосознания.

13. Термин «техника» в широком смысле слова означает:

- 1) продукт цивилизации, имеющий внетехнологический смысл –социальный, ценностный, историко-цивилизационный;
- 2) инструментальное средство, техническое знание, часть общественного прогресса, социальной динамики;
- 3) все перечисленное.

14. Технические науки изучают аспект науки:

- 1) естественное измерение, которое акцентирует внимание на взаимоотношении «техника - природа»;
- 2) инструментально-технологическое измерение, когда во внимание берется онтологическая природа технического объекта, его внутренняя технологическая «логика»;
- 3) индивидуальное человеческое измерение, которое сосредоточивается на предметной области «техника – человек».

15. Противоречия техногенной цивилизации включают в себя:

- 1) кризис инженерии;
- 2) непротиворечивость взаимодействия между техникой и культурой;
- 3) единство материальных артефактов и технических знаний;
- 4) все ответы правильные.

16. Техника - это:

- 1) цель;
- 2) ценность;
- 3) средство;
- 4) метод.

17. Технические знания по своему характеру являются:

- 1) универсальными;
- 2) ненаучными;
- 3) прикладными;
- 4) локальными;
- 5) результатом творческой деятельности.

18. Техника является частью мира:

- 1) искусственного;
- 2) естественного;
- 3) органического;
- 4) биологического.

19. Начало исследованию техники как особой области философского знания положил:

- 1) К. Ясперс;
- 2) К. Маркс;
- 3) Э. Капп.

20. Искусство во всякого рода производстве в Античности обозначалось понятием:

- 1) «опыт»;
- 2) «мышление»;
- 3) «техника»;
- 4) «религия».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						в библи.	на кафедре
1.	Культурология: учебное пособие	Л. Д. Столяренко [и др.] ред. С. И. Самыгин	М.; Ростов н/Д: МарТ, 2007	1-8	2	27	27
2	Культурология: учебное пособие	ред. А. А. Радугин	М.: Библионика, 2007	1-8	2	10	
3	Культурология: Режим доступа - - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394009631.html	Н. М. Багновская	М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2014	1-8	2	Эл. рес	
4	Культурология : Учебное пособие / - ISBN 978-5-9292-0185-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : http://www.studentlibrary.ru/book/592920053X.html	С.А. Хмелевской.	- М. : ПЕРСЭ, 2016.			Эл. рес.	

7.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						в библи.	на кафедре
1.	Курс всеобщей истории: в 3-х томах	Кульжинский И. Г.	СПб., 2014	1-8	2	10	
2.	Лекции философии: в 4-х частях	Голубинский Ф. А.	СПб., 2013	1-8	2	10	
3	История и философия науки (Философия науки): учебное пособие	Бельская Е.Ю. и др. / ред. Ю.В.Крянев, Л.Е.Моторина	М., 2010	1-8	2	5	1
4	Современные философские проблемы естественных, технических и социально-гуманитарных наук: учебник	Ред. В.В.Миронов	М.: 2007	1-8	2	3	1

7.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение: Офисные программы: Microsoft Office 2007; Microsoft Office 2010, Microsoft Office 2013, Microsoft Visual Studio 2008-2015, по программе MS DreamSpark MS Project Professional 2016, по программе MS DreamSpark, MS Visio 2007-2016, по программе MS DreamSpark, MS Access 2010-2016, по программе MS DreamSpark MS Windows, 7 pro 8 pro 10 pro, AutoCAD, Irbis, My Test, BusinessStudio 4.0, 1С: Предприятие 8. Сельское хозяйство. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведений (обновление 2020 г.), Консультационно-справочные службы Гарант (обновление 2020 г.), Консультант (обновление 2020 г.), SuperNovaReaderMagnifier (Программа экранного увеличения с поддержкой речи для лиц с ограниченными возможностями).

Интернет ресурсы:

Организации	Адрес
Образовательные ресурсы	
Единое окно	http://window.edu.ru/
Университетская информационная система России	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp
Справочно-поисковые системы	
Академия Google	http://scholar.google.com/
Аск.com	http://ru.ask.com/
Букинист	http://bukinist.agava.ru/
eBdb.py	http://www.ebdb.ru/
Информационные агентства	
Интерфакс	http://www.interfax.ru
Словари	http://slovari.yandex.ru/dict/glossary/
Периодические издания	
Коллекция электронных версий журналов «ИНТЕЛПРОС – Интеллектуальная Россия»	http://www.intelros.ru/index.php?do=cat&category=readroom
Синий диван	http://sinijdivan.narod.ru/index.htm
Топос	http://topos.ehu.lt/journal/
Библиотеки	
Русский гуманитарный Интернет-университет	http://sbiblio.com/biblio/
eLibrary	http://elibrary.ru/
Библиотека Ихтика	http://ihtik.lib.ru/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание самостоятельной работы и формы ее контроля, задания самостоятельной работы для закрепления и систематизации знаний и формирования умений представлены в приложении 3.

Аудитории 123, 1-204, 1-401, 1-501 доступны для самостоятельной работы студентов.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Культурология инженерной деятельности» включает перечень аудиторий (18а, 31а, 204, 206) с установленными в них оборудованием.

Оснащение аудиторий учебным оборудованием:

аудитория	назначение и оснащение аудитории
18а	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Доска классная (1 шт.), столы ученические 2-х местные со скамейкой (8 шт.), экран с электроприводом DRAPER BARONET HW (1 шт.), стенды (3 шт.), шкафы книжные (2 шт.), тумба (2 шт.), портреты (6 шт.), стул п/м (1 шт.).
31а	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Доска классная (1 шт.), столы ученические 3-х местные со скамейкой (10 шт.), стеллажи (2 шт.), стол преподавателя (1 шт.), стул преподавателя (1 шт.), демонстрационное оборудование (полотно рулонное на штативе Classic Libra (1 шт.), проектор BenQ (1 шт.), ноутбук Acer (1 шт.)) и учебно-наглядные пособия. ОС Windows 7, Office 2007.
204	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Доска классная (1 шт.), столы ученические (18 шт.), стулья (37 шт.), демонстрационное оборудование (экран Lumien Eco Picture LEP-100102 (1 шт.), проектор Toshiba x2000, ноутбук Acer (1 шт.)) и учебно-наглядные пособия ОС Windows 7, Office 2007.
206	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Доска классная (1 шт.), столы ученические (26 шт.), стулья (30 шт.), 2-х местные скамейки (10 шт.), трибуна настольная (1 шт.), демонстрационное оборудование (экран Lumien Eco Picture LEP-100102 (1 шт.), проектор Toshiba x2000 (1 шт.), ноутбук Acer (1 шт.)) и учебно-наглядные пособия. ОС Windows 7, Office 2007.
Аудитории для самостоятельной работы студентов	
123	Помещение для самостоятельной работы. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (19 шт.), столы (17 шт.), компьютерный стол 6-и местный (3 шт.), стулья ученические (34 шт.), стулья п/м (18 шт.), стеллажи с литературой, видеоувеличитель Optelec Wide Screen (1 шт.). SuperNovaReaderMagnifier. ОС Windows 7. Microsoft Office 2007 Suites. Электронный периодический справочник «Система Гарант». Справочная правовая система КонсультантПлюс. Архиватор 7-Zip, растровый графический редактор GIMP, программа для работы с электронной почтой и группами новостей MozillaThunderbird, офисный пакет приложений LibreOffice, веб-браузер MozillaFirefox, медиапроигрыватель VLC.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Номер изменен ия	Номер листа			Дата внесения изменен ия	Дата введения изменен ия	Всего листов в докумен те	Подпись ответственного за внесение изменений
	измененн ого	нового	изъятог о				

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ ИНЖЕНЕРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

В фонде оценочных средств представлены оценочные средства, ориентированные на проверку сформированных компетенций. Фонд оценочных средств разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО уровня высшего образования по специальности 23.05.01 «Наземные транспортно-технологические средства» (квалификация (степень) выпускника «Инженер»).

Фонд оценочных средств предназначен для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации. Объектами контроля выступают ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.1, а объектами оценивания являются знания, умения и навыки, приобретенные студентами очной формы обучения в рамках сформированных перечисленных компетенций

Этот фонд включает:

а) паспорт фонда оценочных средств;

б) фонд текущего контроля:

- комплекты вопросов для устного опроса, перечень примерных тем докладов и критерии оценивания;
- комплект вопросов к опросу (коллоквиуму) и критерии оценивания;
- комплект тестовых заданий и критерии оценивания;
- комплект индивидуальных домашних заданий и критерии оценивания;
- темы эссе и критерии оценивания.

Формы текущего контроля предназначены для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения.

в) фонд промежуточной аттестации:

- вопросы к зачету, экзамену и критерии оценивания;

Фонд оценочных средств является единым для всех профилей подготовки.

В Фонде оценочных средств по дисциплине «Культурология инженерной деятельности» представлены оценочные средства сформированности, предусмотренных рабочей программой, компетенций.

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Культурология инженерной деятельности»

Форма контроля	ОК-1	ОПК-3	ПК-1	ПСК-1.1
Формы текущего контроля				
Опрос (коллоквиум)	+	+	+	+
Тестирование письменное	+	+	+	+
Выступление на семинаре	+	+	+	+
Индивидуальные домашние задания (расчетные задания)	+	+	+	+
Эссе	+	+	+	+
Формы промежуточного контроля				
Зачет	+	+	+	+

Объекты контроля и объекты оценивания

Номер/ индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК – 1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	основные понятия культурологии; типологии культур с их основными характеристиками; тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе; глобальные проблемы современности в культурологическом аспекте; особенности инженерной деятельности в культурологическом аспекте.	быть способным к коммуникации, в процессе которой выявляется отношение к культуре и обществу, уметь анализировать и синтезировать полученную информацию, объяснять сущность и феномен культуры, ее место и роль в человеческой жизнедеятельности, влияние инженерной деятельности на развитие культуры	навыками взаимодействия, общения в разных культурных контекстах; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и технических знаний.
ОПК-3	готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	типологии толерантности с их основными характеристиками; тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе; глобальные проблемы современности в культурологическом аспекте; особенности инженерной деятельности в культурологическом аспекте, этнические, конфессиональные и культурные различия.	руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, учитывая этнические, социальные и культурные различия уметь объяснять сущность и феномен культуры, ее место и роль в человеческой жизнедеятельности, влияние инженерной деятельности на развитие культуры	навыками взаимодействия, общения в разных культурных контекстах
ПК-1	способность анализировать состояние и перспективы развития наземных транспортно-технологических средств, их	основные этапы развития инженерной деятельности и ее состояние, перспективы ее развития и влияние на культурное пространство	анализировать состояние и перспективы развития инженерной деятельности	навыками анализа современного состояния и перспектив развития инженерной мысли

	технологического оборудования и комплексов на их базе			
ПСК – 1.1	способность анализировать состояние и перспективы развития автомобилей и тракторов, их технологического оборудования и комплексов на их базе	особенности инженерной деятельности в культурологическом аспекте; основные этапы развития инженерной деятельности и ее состояние, перспективы ее развития и влияние на культурное пространство	анализировать состояние и перспективы развития инженерной деятельности	навыками анализа современного состояния и перспектив развития инженерной мысли

Состав фондов оценочных средств по формам контроля:

Форма контроля	Наполнение	ОФ
ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ		
Выступление на семинаре	Комплекты вопросов для устного опроса Перечень примерных тем докладов Критерии оценки	12 1
Опрос (коллоквиум)	Перечень вопросов, выносимых на опрос (коллоквиум) критерии оценки	2
Тестирование письменное	Комплекты тестов критерии оценки	2
Индивидуальные домашние задания	Задания, обязательные для выполнения Дополнительные задания критерии оценки	2 16
Эссе	Комплект примерных тем эссе критерии оценки	1
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ		
Зачет	Вопросы к зачету критерии оценки	50

Распределение баллов в соответствии с балльно-рейтинговой системой по формам текущего контроля

Для очной формы обучения (на один семестр)

Форма оценочного средства	Количество работ (в семестре)	Максимальный балл за 1 работу	Итого баллов
Обязательные			
Опрос (коллоквиум)	1	10	10,0
Тестирование письменное	2	10	20,0
Выступление на семинаре (доклад)	2	5	10,0
Индивидуальные домашние задания (расчетные задания)	2	3,5	7
Итого	-	-	47,0
Дополнительные			
Выступление на семинаре (доклад)	2	5	10
Дополнительные индивидуальные домашние задания	2	3,5	7
Эссе	2	3	6
Итого			23

2. План–график проведения контрольно-оценочных мероприятий на весь срок изучения дисциплины «Культурология инженерной деятельности»

Для студентов очной формы обучения

	Срок	Название оценочного мероприятия	Форма оценочного средства	Объект контроля
Семестр 2	Семинар 1	Текущий контроль	Опрос, выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.1
	Семинар 2	Текущий контроль	Опрос (коллоквиум), выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.1
	Семинар 3	Текущий контроль	Опрос, выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.1
	Семинар 4	Текущий контроль	Тестирование Опрос, выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе, тестирование	ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.1
	Семинар 5	Текущий контроль	Опрос, выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.1
	Семинар 6	Текущий контроль	Опрос, тестирование, выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе,	ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.1
	Семинар 7	Текущий контроль	Опрос (коллоквиум), выступление	ОК-1, ОПК-3,

			на семинаре, индивидуальные домашние задания, эссе	ПК-1, ПСК-1.1
	Семинар 8	Текущий контроль	Опрос (коллоквиум), выступление на семинаре, индивидуальные домашние задания, тестирование	ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.1
	Зачет	Итоговая аттестация		

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ ИНЖЕНЕРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

3.1. Формы текущего контроля освоения компетенций

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Культурология инженерной деятельности» проводится в соответствии с Уставом академии, локальными документами академии и является обязательной.

Данная аттестация проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. Текущий контроль проводится с целью оценки и закрепления полученных знаний и умений, а также обеспечения механизма формирования количества баллов, необходимых студенту для допуска к зачету/экзамену. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения студента по основным компонентам учебного процесса за текущий период. Оценивание осуществляется с выставлением баллов.

Формы текущего контроля и критерии их оценивания дифференцированы по видам работ - обязательные и дополнительные. К обязательным отнесены формы контроля, предполагающие формирование проходного балла на зачет/экзамен в соответствии с принятой балльно-рейтинговой системой по дисциплине. К дополнительным, отнесены формы контроля, предполагающие формирование премиальных баллов студента, а также баллов, необходимых для формирования минимума для допуска к зачету/экзамену в том случае, если они не набраны по обязательным видам работ.

К обязательным формам текущего контроля отнесены:

- выступление на семинаре;
- опрос (коллоквиум);
- тестирование письменное;
- индивидуальные домашние задания.

К дополнительным формам текущего контроля отнесены:

- дополнительные индивидуальные домашние задания;
- эссе
- дополнительное выступление на семинаре.

3.1.1. Выступление на семинаре

Пояснительная записка

Выступление на семинаре является формой контроля для оценки уровня освоения компетенций, применяемой на семинарских занятиях, организованных в традиционной форме обучения. Выступление на семинаре может проводиться с использованием форм устного опроса, обсуждения докладов, эссе, выполненных индивидуальных заданий и проблемных вопросов. Выступление на семинаре, таким образом, включает обязательную для всех студентов оценку текущего контроля знаний в виде устного опроса, а также выступление студентов по проблемным вопросам организации финансовых отношений. Вторая часть является не обязательной и решение о подготовке доклада или проблемного вопроса для обсуждения студентом принимается самостоятельно.

Таким образом, фонд оценочных средств по данной форме контроля включает в себя 2 элемента:

- вопросы для устного опроса и критерии оценки ответов;
- примерные темы докладов и критерии оценки выступления.

Объектами данной формы контроля выступают компетенции: ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.1.

Вопросы к семинарским занятиям

Вопросы разделены на части, соответствующие количеству семинаров, проводимых в форме устного опроса. Вопросы к семинарам включают оценку закрепления материала, пройденного на лекциях, а также вопросы, направленные на выявление уровня понимания студентом сути социально-культурных процессов в современном обществе.

Часть 1.

Вопросы на проверку знаний

1. Какое определение культуры считается классическим?
2. Что такое культура в современном понимании?
3. К какому времени относится становление культурологии как науки?
4. К какому типу наук относится культурология?
5. Что является предметом культурологии?
6. Какие структурные единицы культурологии выделяют исследователи?
7. Какие задачи решает философия культуры?
8. Какие задачи решает социология культуры?
9. Какие задачи решает культурная антропология?
10. Являются ли понятия история культуры и историческая культурология синонимами?
11. Объясните различие понятий отрасли, формы, виды, типы культуры.
12. Назовите общие признаки современной культуры.
13. В чём проявляется феномен массового человека?

Вопросы на проверку понимания

Общая характеристика современной культуры.

Признаки современной культуры: динамизм, эклектичность, многозначность, мозаичность, полицентричность.

Информационное общество.

Феномен массового человека.

Часть 2.

Вопросы на проверку знаний

1. Что подразумевается под понятием морфология культуры?
2. Дайте определение духовной культуры.
3. Какие виды культуры признаются комплексными?
4. Дайте определения основных функций культуры.
5. Кто и что является субъектом культуры?
6. Кого называют агентами культуры?
7. Какие функции выполняют социальные институты культуры?
8. В чём заключаются проблемы авторства в современном обществе?
9. Какова природа культурных ценностей?
10. Являются ли богатство и деньги культурологическими ценностями?
11. Что называют вечными ценностями?
12. В чём заключается культурологическая ценность традиций?
13. В чём проявляется экологическая культура человека?

Вопросы на проверку понимания

Морфология культуры: духовная, материальная, социальная, физическая культуры.

Субъекты, агенты и институты культуры.

Проблема авторства.

Меценаты России.

Типы и типология ценностей.

Нравственные и правовые нормы духовной культуры.

Часть 3.

Вопросы на проверку знаний

1. На чём основана типология культур?
2. Что такое трёхмерная модель культуры?
3. Перечислите парадигмы культуры.
4. В чём отличие этнической и национальной культур?
5. Какая культура ориентирована на интеллектуальное превосходство над массой?
6. К какому типу культуры принадлежит жанр детективного романа?
7. Какому типу культуры свойственна традиционность, консерватизм?
8. Какие культуры называют срединными?
9. Какие признаки присущи локальным культурам?
10. Охарактеризуйте роль религии в духовной культуре.
11. Что имеется в виду под понятием современная мифология?
12. Что такое искусство? В чём состоят его функции?
13. Дайте определение нравственных ценностей.
14. Назовите три аспекта функционирования правовой культуры.
15. Перечислите типы политической культуры.
16. В чём состоят опасности технического прогресса?

Вопросы на проверку понимания:

Духовная культура (мифология, религия, искусство).

Социальная культура (нравственная, правовая, политическая).

Технологическая культура (техника, наука, инженерия).

Часть 4.

Вопросы на проверку знаний

1. Что такое культурогенез?
2. Назовите три типа когнитивных парадигм.
3. Назовите три вида ценностей.
4. Какие регулятивные парадигмы могут стать девиациями?
5. Какие социальные условия лежат в основе динамики культуры?
6. В каких случаях наблюдаются статика и застой культуры?
7. В чём заключается теория социокультурной динамики по П.Сорокину?
8. В чем заключается суть идеационной культуры?
9. На чём основана теория сенситивной культуры?
10. В чём состоит отличие идеалистической культуры от идеационной и сенситивной?
11. Охарактеризуйте постфигуративные, конфигуративные и префигуративные механизмы культуры.
12. Каким термином объединяются «коренные», реликтовые и проектные культурные формы?
13. В чём заключается синергетическая тактовка культурной динамики?
14. Какое состояние культуры носит название аттрактор?
15. Какое состояние культуры называют точкой бифуркации?
16. Что такое «осевое время»?

Вопросы на проверку понимания

Механизмы культурной динамики (традиции и инновации, постфигуративные, конфигуративные и префигуративные механизмы культуры, темпоральное расслоение культуры, ритмика культурных процессов, синергетическая трактовка динамики, динамика идеалов, структурные сдвиги в культурном пространстве).

Культурные сценарии деятельности (культура труда, учёбы, игры, досуга, общения).

Типы жизненных сценариев и механизмы их передачи.

Часть 5.

Вопросы на проверку знаний

1. Какие элементы составляют культурную картину мира?
2. На чём основана дихотомия «Восток-Запад»?
3. Что означает понятие культурная самоидентичность?
4. В чём разница между инкультурацией и социализацией?
5. В чём заключается проблема человека в культуре?
6. Какие процессы в культуре формируют массового человека?
7. Приведите примеры культурного шока.
8. Дайте определение толерантности. Объясните причины актуальности вопросов толерантности в современном культурном пространстве.
9. Назовите структурные компоненты межкультурной коммуникации.
10. Назовите формы и виды межкультурной коммуникации.

11. Через какие каналы осуществляется межкультурная коммуникация?
12. На каких уровнях осуществляется межкультурная коммуникация?
13. Что такое аккультурация?
14. В чём состоит отличие ассимиляции и интеграции в культурных процессах?

15. Приведите примеры культурного плюрализма.

16. Что означают культурная идентификация и самоидентичность?

Вопросы на проверку понимания

Культурная картина мира.

Культуры Запада и Востока.

Диалог культур.

Деловая культура и партнёрские отношения.

Глобализация как основание межкультурного диалога.

Основы этики и этикета.

Часть 6.

Вопросы на проверку знаний

1. Что такое культурные универсалии?
2. В чём заключается культурная модернизация?
3. Под влиянием каких факторов происходит трансформация культуры?
4. В чём заключается кризис образования?
5. Что подразумевается под культурным запаздыванием?
6. Какое отношение к культуре имеет демографическая проблема?
7. В чём заключается экологическая культура общества?
8. Каким образом происходит виртуализация культуры?
9. Что подразумевается под столкновением цивилизаций?
10. Назовите признаки культуры постмодерна.

Вопросы на проверку понимания

Факторы и механизмы трансформации культуры.

Каналы массовой трансляции культурного опыта.

Культура и глобальные проблемы современности: кризис образования, культурное запаздывание, экология и демографические проблемы, столкновение цивилизаций.

Часть 7.

Вопросы на проверку знаний

1. В чём заключается своеобразие русской культуры?
2. В чём заключается суть спора западников и славянофилов?
3. Каким видится русский характер Н.Бердяеву и Д.Лихачёву?
4. Какие результаты имела идея мессианства России?
5. В чём заключаются природно-географические особенности культуры России?
6. В чём заключаются геополитические особенности культуры России?
7. В чём заключаются этнические особенности культуры России?
8. В чём заключаются этнические особенности культуры России?
9. В чём заключаются социальные особенности культуры России?
10. В чём заключаются духовные особенности культуры России?

11. Какие общие ценности культуры необходимы для ближайшего будущего?

12. Какие основные этапы становления инженерной деятельности в России вы можете выделить?

13. Как повлияла инженерная деятельность в России на мировую и отечественную культуру.

Вопросы на проверку понимания

Культура России.

Исторический контекст и своеобразие русской культуры.

Русский характер по Н.Бердяеву и Д.Лихачёву.

«Москва – третий Рим» как воплощение идей мессианства.

Западники и славянофилы о русской культуре и её исторической судьбе.

Часть 8.

Вопросы на проверку знаний

1. Формирование и эволюция техники в культуре.

2. Культурный контекст формирования архаической техники.

3. Формирование техники в культуре древних царств. Основные этапы развития техники в Античности. «Техническая теория» в рамках античной науки.

4. Понимание техники.

5. Переосмысление представлений о природе и науке в средние века.

6. Формирование предпосылок науки и инженерии в эпоху Возрождения.

7. Реализация замысла новоевропейской науки в трудах Галилея.

8. Техника в культуре Нового времени.

9. Техника в новейшее время.

10. Современная техника.

11. Инженеры и инженерное образование. Инженерная деятельность как социальное и культурное явление.

12. Социальные и культурные функции инженерной деятельности.

13. Роль инженеров в общественном и культурном развитии.

14. Закономерности развития технической и инженерной культурной деятельности.

15. Научно-исследовательский труд инженеров и инженерно-техническое творчество.

16. Социальная и культурная ответственность инженера.

17. Сущность и структура инженерного творчества. Место и роль технических специалистов в современном обществе.

18. Инженерное творчество и перспективы цивилизации.

19. Проблемы гуманизации техники, технологии, технических наук, инженерной деятельности, высшей технической школы и инженерного образования.

20. Опасность тотальной рационализации мира.

21. Отличие антропогенной цивилизации от техногенной.

22. Техника – способ самореализации человечества.

23. Технизация и рационализация мира как культурный феномен.
24. Техническая и инженерная культура: сущность, структура, функции.
25. Техника, технические науки и искусство. Техническая эстетика и дизайн.

Вопросы на проверку понимания

1. В чем проявляется культурный контекст в период формирования различных видов техники в процессе их эволюции?
2. Охарактеризуйте инженерную деятельность как культурный феномен.
3. В чем проявляются социальные и культурные функции инженерной деятельности?
4. Какие закономерности развития инженерной культурной деятельности вы можете назвать?
5. Как проявляется инженерное творчество? Как оно влияет на дальнейшее развитие цивилизации?
6. Как соотносятся гуманитарная культурная традиция и развитие технического образования?
7. В чем проявляется гуманизация техники, технологии, технических наук, инженерной деятельности, высшей технической школы и инженерного образования?
8. В чем заключается опасность тотальной рационализации мира?
9. Чем отличается антропогенной цивилизации от техногенной?
10. Как с помощью создания техники происходит самореализация человека?
11. Как соотносятся технические науки и искусство?
12. Охарактеризуйте особенности технической эстетики и дизайна.

Примерные темы докладов

Выступление с докладом на семинаре является дополнительным видом работ для формирования повышенного уровня освоения компетенций и предполагает самостоятельный подбор студентом темы для доклада по согласованию с преподавателем, либо выбор из предложенных тем. Выступление с докладом может осуществляться с применением или без применения презентаций. Регламент выступления – 5-7 минут.

Темы докладов

1. Частнонаучные знания о культуре: аспект, сфера исследований и специфика полученных научных сведений.
2. Особенности философского и культурологического знаний о культуре.
3. Проблема предмета культурологических исследований.
4. Взаимосвязь и соотношение культурологии с науками, изучающими культуру.
5. Проблема методов культурологических исследований.
6. Содержание понятий «катарсис» и «калокагатия». Отражение в них одной из проблем культурологии.

7. Проблемы культурологии в этнографической школе эволюционистов.
8. Культура как средство адаптивной деятельности человека в учении Б. Малиновского.
9. Роль «социальной антропологии» и «культурной антропологии» в становлении культурологии.
10. Развитие идей культурологии в истории европейской философской мысли.
11. Идеи культурологии в отечественной этнографии.
12. Становление культурологии в отечественной философии.
13. Вопросы культурологии в метапсихологической теории фрейдизма и неофрейдизма.
14. Культурологический аспект циклической теории развития культуры Д. Вико.
15. Вопросы динамики и типологии культуры в культурологических концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера.
16. Закономерности развития культуры в учении марксизма.
17. История культуры в концепциях А.Д. Тойнби и К. Ясперса.
18. Проблемы развития и типологии культуры в теории Ю.М. Лотмана.
19. Проблемы культурологии в философских системах русских философов Н.А. Бердяева, С.Л. Франка и И.А. Ильина.
20. Культура как игра в учении Г. Спенсера, Ф. Шиллера и Й. Хейзинги.
21. Социологические концепции культуры.
22. Культура как символическая система в учении Э. Кассирера, С. Лангер и Ю.М. Лотмана.
23. Культура – система знаний, информационная система, совокупность текстов (А. Моль, Ю.М. Лотман).
24. Проблемы культурологии в учении славянофилов, западников и евразийцев.
25. Социальная организация первобытного общества: семья, род, тотемная группа, община, племя.
26. Зачатки архитектуры: дольмены, менгиры, зиккураты.
27. Генезис морали. Канибализм и формирование нравственного табу.
28. Синкретический характер первобытного искусства.
29. Семейные отношения: полигамия и моногамия. Матриархат и патриархат.
30. Солярная и зооморфная мифология Древнего Египта.
31. Изобразительное искусство Древнего Египта.
32. Зачатки пирамид.
33. Литературные памятники Древнего Египта: Книга мертвых, Тексты пирамид, Тексты саркофагов.
34. Месопотамский эпос: сказания о Гильгамеше.
35. Изобразительное искусство и архитектура Месопотамии.
36. Научные представления и медицина Двуречья.
37. Религиозно-философские системы Древней Индии.

38. Символические позы танца, танцевальные позы древнеиндийской скульптуры.

39. Буддизм как религия спасения.

40. Особенности менталитета древних китайцев.

41. Традиционные нормы и ценности в учении Конфуция.

42. Даосизм, учение о моральном законе и пути человека – Дао.

43. Религиозный синкретизм в Древнем Китае.

44. Ислам как культурный феномен, его возникновение и эволюция.

45. Суфизм – мусульманский мистицизм.

46. Особенности мусульманского права и морали.

47. Коран как культурологический источник.

48. Классическая арабская философия средневековья.

49. Арабская астрология, медицина и математика.

50. Культовая и светская архитектура арабского мира.

51. Агональный характер античной культуры.

52. Античная драма и комедия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.

53. Мифы Древней Греции, теогония и политеизм.

54. Пластический образ человека в скульптуре Фидия, Мирона, Поликлета и Праксителя.

55. Возникновения древнегреческого театра, его особенности и роль в культурном процессе.

56. Древнегреческая философия и научная мысль.

57. Аполлоновское и дионисийское в античной культуре.

58. Античный космос и ордера архитектуры.

59. Римская мифология и пантеон богов.

60. Система государственного управления и римское право.

61. Ораторское искусство Древнего Рима.

62. Золотой век римской поэзии: Вергилий, Гораций, Овидий.

63. Архитектура и скульптура Древнего Рима.

64. Инженерные достижения и военное искусство Древнего Рима.

65. Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе.

66. Средневековые школы, университеты и госпитали.

67. Научные достижения средневековой цивилизации.

68. Героический эпос средневековья.

69. Куртуазная культура средневековья.

70. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.

71. Оккультные науки средневековья: астрология, каббала.

72. Особенности народной культуры, народные верования и предания.

73. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения.

74. Гуманизм и рационализм как основные черты культуры Ренессанса.

75. Возрождение как соединение античности и средневековья.

76. Теория государства и политики у Н. Макиавелли.

77. Ренессанский образ человека у Данте и Джотто.

78. Формирование реализма в искусстве у Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Дюрера, Брейгеля.

79. Идеал женской красоты у Петрарки, Данте, Шекспира.
80. Кризис ренессанса и маньеризм Веронезе, Тинторетто, Эль Греко, И. Босха.
81. Реформация и буржуазная культура.
82. Контрреформация и становление абсолютизма.
83. Основные черты научной революции XVII в. Наука и государство, наука и религия.
84. Философские взгляды мыслителей XVII (Лейбниц, Гоббс, Спиноза и др.).
85. Стилиевые и внестилевые направления в искусстве Нового времени.
86. Дворянская и народная культуры раннебуржуазного общества.
87. Философия европейского Просвещения.
88. Литература эпохи Просвещения.
89. Драматургия и театр Просвещения.
90. Изобразительное искусство Просвещения.
91. Педагогические идеи просветителей и их роль в культурном контексте эпохи.
92. Закат придворной аристократической культуры и формирование индустриального общества в Западной Европе.
93. Борьба за свободу личности как необходимое условие становления нового типа культуры.
94. Романтизм как выражение индивидуализма и особый тип восприятия мира и человека.
95. Особенности классицизма Западной Европы XIX в.
96. Романтизм в живописи и музыке.
97. Критический реализм в литературе Западной Европы XIX в.
98. Влияние философии А. Шопенгауэра и Ф. Ницше на западноевропейское художественное творчество.
99. Научно-техническая цивилизация и духовная культура.
100. Фашизм как характерное явление XX в. и его влияние на мировую культуру.
101. Массовая культура в обществе потребления.
102. Культуриндустрия, превращение искусства в товар и потребительская психология.
103. Культура и контркультура.
104. Модернизм и постмодернизм в искусстве.
105. Языческая религия древних славян.
106. Причины и последствия принятия христианства Русью от Византии.
107. Русская иконопись и церковная архитектура.
108. Концепция «Москва – Третий Рим», ее интерпретация и значение.
109. Реформы Петра I как культурная революция.
110. Развитие русской культуры в XVIII – XIX вв. в контексте европейской культуры.
111. Русское искусство и его место в культурной целостности. Художественные стили в истории русской культуры.

112. Основные особенности культуры советского периода.
113. Перестройка и постперестройка как попытки новой культурной революции.
114. Перспективы развития российской культуры в контексте мировой культуры.
115. Техника как социокультурный феномен.
116. Техника и машина: опыт различения.
117. Тотальная рационализация мира и ее опасности.
118. Техника и судьбы культуры.
119. Современные информационные технологии и их социальные последствия.
120. Нанотехнологии, их социальное и практическое значение.
121. Биотехнология: проблемы, возможности и перспективы.
122. Социальные и гуманитарные технологии, их место и роль в трансформировании российского общества.
123. Место и роль техники и технологии в современном культурном пространстве.
124. Сущность и социальные последствия компьютерно-информационной революции.
125. Концепция «информационного общества».
126. Техницизм и антитехницизм.
127. Современный инженер, его место и роль в обществе.
128. Особенности и структура инженерной деятельности и инженерного мышления.
129. Сущность и структура инженерного творчества.
130. Техника, технические науки и искусство. Техническая эстетика и дизайн.
131. Глобальный кризис современной техногенной цивилизации и пути выхода из него.
132. Техническая и инженерная культура: сущность, структура, функции.
133. Проблемы гуманизации техники, технологии и инженерии.
134. Этика инженера.
135. Проблемы гуманизации и гуманитаризации высшей технической школы и инженерного образования.
136. Научно-техническая интеллигенция, её место и роль в современной России.
137. Влияние инженерной деятельности в России на развитие отечественной культуры.

Критерии оценивания

Оценка за текущую работу на семинарских занятиях, проводимую в форме устного опроса знаний студентов, осуществляется в соответствии с балльно-рейтинговой системой. Оценивание ответа студента производится по следующей шкале баллов:

Критерий оценки	ОФ
Демонстрирует полное понимание поставленного вопроса. Дает полный развернутый ответ на основной вопрос. Дает логически обоснованный и правильный ответ на дополнительный вопрос	1,0
Дает достаточно полный ответ, с нарушением последовательности изложения. Отвечает на дополнительный вопрос, но обосновать не может.	0,5
Дает неполный ответ на основной вопрос. Не дает ответа на дополнительный вопрос.	0,2
Нет ответа	0

Выступление студента с докладом предполагает значительную самостоятельную работу студента, поэтому оценивается по повышенной шкале баллов. В балльно-рейтинговой системе выступление с докладом относится к дополнительным видам работ. Шкала дифференцирована по ряду критериев. Общий результат складывается как сумма баллов по представленным критериям. Максимальный балл за выступление с докладом – 5 баллов.

Критерий оценки	Балл
Актуальность темы	0,5
Полное раскрытие проблемы	0,5
Наличие собственной точки зрения	1,0
Наличие презентации	2,0
Наличие ответов на вопросы аудитории	0,5
Логичность и последовательность изложения	0,3
Отсутствие ошибочных или противоречивых положений	0,2
Итого	5

3.1.2. Опрос (коллоквиум)

Пояснительная записка

Опрос (коллоквиум) по дисциплине «Культурология инженерной деятельности» используется в качестве формы контроля для проведения контрольной точки. Коллоквиум предполагает проведение «мини-экзамена» по результатам изучения нескольких 2-3 тем дисциплины.

Объектами данной формы контроля выступают компетенции: ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.1.

Перечень вопросов, выносимых на опрос

Опрос 1.

1. Основные характеристики техники, определяющие ее сущность.
2. Этапы развития технического знания и их влияние на культурное пространство.
3. Культурологическое осмысление технизации современной культуры.

Литература:

История и философия науки (Философия науки): учебное пособие / Е. Ю. Бельская [и др.]; ред. Ю. В. Крянев, Л. Е. Моторина. – М.: Альфа-М: Инфра-М, 2010.

Современные философские проблемы естественных, технических и социально-гуманитарных наук [Текст]: учебник / ред. В. В. Миронов. - М.: Гардарики, 2007.

История и философия науки. Проблема научного познания метод. указ.

[Электронный ресурс] / сост. О.В. Беззубова; СПбГАСУ. - СПб., 2011. - 28 с. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/325/74325>

Малых Г.И. История и философия науки и техники: Методическое пособие / Г.И. Малых, В.Е. Осипов. – Иркутск: ИрГУПС, 2008. - 91 с. – Режим доступа – <http://window.edu.ru/resource/699/63699/files/rabota.pdf>

Критерии оценивания

Результаты проведения контрольной точки отражаются в промежуточной ведомости. Опрос (коллоквиум) является одним из обязательных этапов формирования аттестационного минимума для получения допуска к зачету/экзамену. Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в результате каждого этапа промежуточной аттестации – 10 баллов. Оценка ответа студента складывается как среднее значение при ответе на вопросы преподавателя, каждый из которых оценивается по следующей шкале:

Результат	Балл
Демонстрирует полное понимание поставленного вопроса, логично и последовательно отвечает на вопрос. Дает развернутый ответ с практическими примерами	10
Дает полный и логически правильный ответ на вопрос, но сформулировать примеры по рассматриваемому вопросу не может	8
Демонстрирует частичное понимание сути вопроса, способен охарактеризовать суть финансового явления.	6
Способен сформулировать определения терминов, привести классификацию, перечислить формы, методы и т.п., но не может дать их характеристику	5
Демонстрирует непонимание вопроса, отвечает с наличием грубых ошибок, либо не отвечает на вопросы	Менее 5

3.1.3. Тестирование письменное

Пояснительная записка

Тестирование как форма письменного контроля позволяет дать оценку знаниям и навыкам студентов в условиях отсутствия помощи со стороны преподавателя. Тестирование предполагает использование различных видов тестов: закрытый тест (множественный выбор), открытый тест (краткий ответ), тест на выбор верно/неверно, тест на соответствие. Использование различных видов тестов позволяет оценить уровень владения студентами теоретическим материалом, а также умение делать логические выводы.

Объектами данной формы контроля выступают компетенции: ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.1.

База тестов

Оценка освоения компетенций с помощью тестов используется в учебном процессе по дисциплине «Культурология инженерной деятельности» как контрольный срез знаний два раза в учебном семестре. Тестирование, проводится как в письменной, так и в электронной (дистантной) форме.

База тестовых заданий

1. Какие существуют виды социокультурной динамики?

- а) линейный;
- б) осевой;

- в) пространственный;
- г) циклический;
- д) инверсионный.

2. Что такое артефакт?

- а) знак, определённый вид идеографического письма;
- б) созданные человеком вещи, используемые средства и способы действия;
- в) совокупность правил, определяющих идеальность образа;
- г) произведения христианского фольклора и литературы, которые не признавались и запрещались церковью.

3. Элементами картины мира являются:

- а) духовная культура;
- б) материальная культура;
- в) когнитивная культура;
- г) социальная культура.

4. Элементами культурного пространства являются:

- а) национальная культура;
- б) массовая культура;
- в) региональная культура;
- г) субкультура;
- д) цивилизация.

5. Основными аспектами культуры общения являются:

- а) ритуальный (этикетный) и деловой;
- б) сознательный и бессознательный;
- в) вербальный и невербальный;
- г) формальный и неформальный.

6. К культурным сценариям обучения относят:

- а) обыденно-практическое обучение;
- б) динамическое обучение;
- в) развивающее обучение;
- г) креативное обучение;
- д) диалектическое обучение.

7. Что такое ментальность?

- а) система взглядов и представлений, норм и оценок, регулирующих моральное поведение людей;
- б) совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы;
- в) эстетическое освоение мира в процессе художественного творчества;
- г) мировоззрение, объясняющее развитие природы и общества законами механической формы движения материи.

8. Основными формами духовной культуры являются:

- а) мифология;
- б) религия;
- в) искусство;
- г) философия;
- д) наука.

9. Что такое искусство?

- а) эстетическое освоение мира в процессе художественного творчества;
- б) система знаков, с помощью которых осуществляется коммуникация;
- в) материальный, графический или звуковой условный знак или условное действие, отражающее определённое явление, понятие, идею;
- г) процесс целенаправленного, систематического усвоения индивидами моральных норм, взглядов, идей, способов и форм деятельности, принятых в данном обществе.

10. Что входит в структуру политической культуры?

- а) политический опыт;
- б) политическое поведение;
- в) политическое рекрутирование;
- г) политические процессы;
- д) политическое сознание.

11. Что такое «политическая социализация»?

- а) воздействие государства на экономику;
- б) деятельность партии по завоеванию власти;
- в) процесс приобщения к политическим ценностям;
- г) процесс воспитания детей в семье.

12. Как называются первые архитектурные каменные сооружения культового назначения, возникшие в конце эпохи неолита?

- а) пирамиды;
- б) дольмены;
- в) зиккураты;
- г) мастабы.

13. Микеланджело Буонаротти – скульптор, живописец и архитектор – создал грандиозный живописный ансамбль площадью 600 кв. м с эпизодами священной истории. В этой росписи более 300 фигур, каждая из которых имеет своё телосложение, движение и жест. Что это за роспись?

- а) роспись стен одного из залов Ватикана;
- б) роспись потолка монастыря Санта-Мария дела Грации в Милане;
- в) роспись потолка Сикстинской капеллы в Риме;

г) роспись стены Сикстинской капеллы в Риме.

14. Представителями какого направления в искусстве были художники Клод Мане, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Огюст Ренуар?

- а) кубизм;
- б) супрематизм;
- в) импрессионизм;
- г) поп-арт;
- д) футуризм.

15. Что такое межкультурная коммуникация?

- а) процесс взаимодействия представителей разных культур;
- б) общение как процесс социального взаимодействия, взятый в знаковом аспекте;
- в) субъект-субъектное взаимодействие, обмен деятельностью, информацией, опытом, навыками носителей разных типов культур.

16. Выделите основные разновидности процесса межкультурной коммуникации:

- а) этноцентризм;
- б) ксеноцентризм;
- в) антропоцентризм;
- г) культурный релятивизм.

17. Что такое «культурный шок»?

- а) процесс разрушения культурного единства из-за отсутствия чётких социальных норм;
- б) форма внутреннего беспокойства, связанного с потерей привычных коммуникативных знаков и символов;
- в) состояние личности или социальной группы, общности, существующей на грани двух культур.

18. Что такое толерантность?

- а) особое состояние личности или социальной группы, общности, существующей на грани двух культур;
- б) способность поставить себя на место другого человека в контексте его культуры, понять его чувства, желания, идеи и поступки;
- в) терпимость к другому образу жизни, поведения, других взглядов, привычек, верований и т.п.

19. Что такое речевой этикет?

- а) совокупность правил, принципов и конкретных форм общения;
- б) совокупность норм культурного делового общения;
- в) умственное действие, направленное на приведение психики человека в состояние углублённой сосредоточенности.

20. К каким наукам относится культурология?

- а) социальным;
- б) гуманитарным;
- в) интегральным;
- г) естественным.

21. К основным культурологическим концепциям относят:

- а) адаптационизм;
- б) эволюционизм;
- в) идеационизм;
- г) органицизм.

22. К основным функциям культуры относят:

- а) познавательную;
- б) коммуникативную;
- в) аксиологическую;
- г) мировоззренческую;
- д) информационную.

23. К основным видам искусства относят:

- а) визуальные искусства;
- б) аудиальные искусства;
- в) невербальные искусства;
- г) языковые искусства;
- д) синтетические искусства.

24. Назовите основные функции искусства:

- а) рекреативная;
- б) познавательная;
- в) мировоззренческая;
- г) воспитательная;
- д) компенсаторная.

25. Какая из указанных характеристик соответствует активистской политической культуре?

- а) ориентация на активную деятельность государства;
- б) стремление повлиять на политическую систему с целью реализации личных и групповых интересов;
- в) ориентация на активное противостояние с политической системой и противодействие власти.

26. Что представляет собой гражданская политическая культура?

- а) культуру граждан данной страны;
- б) «идеальный тип политической культуры»;

в) тип политической культуры, которая характеризуется преимуществом активистской культуры;

г) культуру власти, которая учитывает интересы граждан.

27. Отличительной чертой какой культуры выступал «культ полезности»?

а) древнегреческой;

б) древнеримской;

в) средневековой;

д) модернизма.

28. Что относится к первым памятникам архитектуры и искусства на Руси?

а) Десятинная церковь;

б) собор Святой Софии в Киеве;

в) собор Василия Блаженного в Москве;

г) Исаакиевский собор в Петербурге.

29. Что такое культурная идентификация?

а) процесс самоотождествления человека с другим человеком – носителем другой культуры;

б) осознание личностью своей принадлежности к определённой группе, своего статуса и роли;

в) представление о ком-то или чём-то как о значительно лучшем и совершенном;

г) приспособляемость, пассивное принятие существующего порядка, вкусов, суждений.

30. К основным факторам, которые определяют эффективность коммуникации, относят:

а) адекватность восприятия переданной информации;

б) способность вызвать положительные чувства сопереживания и одобрения;

в) установление продолжительных контактов на базе достигнутого взаимопонимания;

г) взаимное обогащение участников коммуникации, обогащение культур, вступающих в диалог.

31. На какие группы можно условно разделить все существующие жесты?

а) жесты, заменяющие язык;

б) жесты, сопровождающие язык;

в) символические условные жесты;

г) экспрессивные жесты;

д) описательные жесты.

32. Что является характерной особенностью постмодернизма?

а) субъективизм;

- б) объективизм;
- в) мифотворчество;
- г) иррационализм;
- д) рационализм.

33. Как в современной науке понимается культура нецивилизованных народов, или примитивная общинная культура, устное народное творчество, либо художественная культура какого-либо народа?

- а) примитивизм;
- б) фольклор;
- в) дикость;
- г) варварство.

34. Что такое фетишизм?

- а) религиозное мировоззрение, утверждающее превосходство веры над разумом;
- б) способность к творческому воображению;
- в) классификация, группировка однородных предметов по их общим признакам;
- г) поклонение предметам, которым приписывается сверхъестественная сила.

35. Какой из нижеперечисленных элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов:

- а) религия;
- б) мифология;
- в) техника;
- г) наука.

36. Кто является основателем буддизма?

- а) Заратуштра;
- б) Лао Цзы;
- в) Сиддхартха Гаутама Шакьямуни;
- г) Конфуций.

37. Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усреднённого потребителя»:

- а) потребительская культура;
- б) массовая культура;
- в) коммерческая культура;
- г) популярная культура.

38. Как называется движение за объединение церквей?

- а) реформация;
- б) межконфессиональное единство;
- в) экуменизм;

г) интеграция.

39. Как называется культура, в которой преобладающей моделью поведения для людей оказывается поведение их современников?

- а) адаптивная;
- б) профессиональная;
- в) конфигуративная;
- г) гражданская.

40. Порождением какого времени стал лозунг «Знание – сила»?

- а) античность;
- б) средневековье;
- в) ренессанс;
- г) новое время;
- д) новейшее время.

41. Какие из указанных типов политического поведения являются протестными?

- а) демонстрации и митинги;
- б) электоральное участие;
- в) лоббистская деятельность;
- г) терроризм;
- д) распространение политических анекдотов.

42. Как называется уклонение избирателей от участия в голосовании?

- а) пацифизм;
- б) анархизм;
- в) популизм;
- г) абсентеизм;
- д) абстиненция.

43. Какое название носит главный храм на Афинском Акрополе?

- а) Пантеон;
- б) Парфенон;
- в) храм Артемиды;
- г) Колизей.

44. Какие стили в искусстве сформировались в эпоху средневековья?

- а) классицизм и реализм;
- б) романтизм и сентиментализм;
- в) романский и готический;
- г) салонная живопись и импрессионизм;
- д) сюрреализм и экспрессионизм.

45. Что из перечисленного можно отнести к выдающимся памятникам русского барокко, связанным с творчеством Ф.Б.Растрелли?

- а) Зимний дворец в Петербурге;
- б) Смольный монастырь в Петербурге;
- в) Екатерининский дворец в Царском Селе;
- г) Большой дворец в Петергофе;
- д) церковь Покрова в Филях;
- е) Андреевская церковь в Киеве.

46. Художественной парадигмой какого направления в искусстве является альтернативность, плюрализм, восприятие противоречий?

- а) авангарда;
- б) модернизма;
- в) постмодернизма;
- г) постимпрессионизма.

47. Основные культурные стереотипы, которые позволяют осмыслить национальные особенности общения, можно условно обозначить как:

- а) столкновение;
- б) привлечение;
- в) проникновение;
- г) взаимодействие.

48. Что можно отнести к основным невербальным средствам коммуникации?

- а) прикосновения и рукопожатия;
- б) поцелуи;
- в) межличностный разговор;
- г) жесты.

49. Как называется вид письма, при котором предметы, события и действия изображаются с помощью условных знаков?

- а) каллиграфия;
- б) пиктография;
- в) стиль;
- г) азбука.

50. Кто из современных мыслителей выдвинул концепцию «осевого времени», обозначающего период, когда «возникли предпосылки, позволяющие человеку стать таким, как он есть»:

- а) С.де Бовуар;
- б) К.Ясперс;
- в) М.Хайдеггер;
- г) Ж.-П. Сартр.

51. Как в культурологии называются черты, общие для всех культур народов мира; их специфика обусловлена как природными факторами, так и историческими особенностями развития этносов:

- а) культурные аспекты;
- б) культурный императив;
- в) культурные различия;
- г) культурные универсалии.

52. Что такое магия?

- а) ранняя форма религии, основанная на представлении об общении шамана с духами;
- б) общая молитва людей в первобытном обществе;
- в) торжественная церемония, посвящённая возведению в ранг вождя племени;
- г) совокупность символических действий и ритуалов с заклинаниями и обрядами.

53. Какое название получило нечто, возникшее вне природных процессов, созданное человеком, обществом, - продукт культуры:

- а) архаизм;
- б) артефакт;
- в) архе;
- г) архетип.

54. Как называется вера в духовные сущности, заключённые в предметах, в одушевлённость всех вещей окружающей действительности:

- а) магия;
- б) тотемизм;
- в) фетишизм;
- г) анимизм.

55. Назовите вид непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате её, а в самом процессе:

- а) труд;
- б) игра;
- в) творчество;
- г) работа.

56. Как называется специфическое явление, относящееся к самым нижним пластам массовой культуры; синоним стереотипного псевдоискусства, лишённого художественной ценности и перегруженного примитивными, рассчитанными на внешний эффект деталями:

- а) кич;
- б) подделка;
- в) халтура;

г) эрзац.

57. Как называется приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка вещей, господствующих мнений, официальной культуры и т.д.?

- а) популизм;
- б) конформизм;
- в) традиционизм;
- г) догматизм.

58. Каким термином обозначается в социокультуре утрата достигнутых завоеваний культуры и цивилизации, отступление в варварство?

- а) контркультура;
- б) пессимизм;
- в) нигилизм;
- г) инволюция.

59. Как называется процесс начального возникновения какого-либо народа, дальнейшее формирование его этнографических, лингвистических и антропологических особенностей?

- а) социализация;
- б) инкультурация;
- в) этногенез;
- г) социогенез.

60. Термин «техника» в широком смысле слова означает:

- 1) продукт цивилизации, имеющий внетехнологический смысл –социальный, ценностный, историко-цивилизационный;
- 2) инструментальное средство, техническое знание, часть общественного прогресса, социальной динамики;
- 3) все перечисленное.

61. Технические науки изучают аспект науки:

- 1) естественное измерение, которое акцентирует внимание на взаимоотношении «техника - природа»;
- 2) инструментально-технологическое измерение, когда во внимание берется онтологическая природа технического объекта, его внутренняя технологическая «логика»;
- 3) индивидуальное человеческое измерение, которое сосредоточивается на предметной области «техника – человек».

62. Противоречия техногенной цивилизации включают в себя:

- 1) кризис инженерии;
- 2) непротиворечивость взаимодействия между техникой и культурой;
- 3) единство материальных артефактов и технических знаний;
- 4) все ответы правильные.

63. Техника - это:

- 1) цель;
- 2) ценность;
- 3) средство;
- 4) метод.

64. Технические знания по своему характеру являются:

- 1) универсальными;
- 2) ненаучными;
- 3) прикладными;
- 4) локальными;
- 5) результатом творческой деятельности.

65. Техника является частью мира:

- 1) искусственного;
- 2) естественного;
- 3) органического;
- 4) биологического.

66. Начало исследованию техники как особой области философского знания положил:

- 1) К. Ясперс;
- 2) К. Маркс;
- 3) Э. Капп.

67. Искусство во всякого рода производстве в Античности обозначалось понятием:

- 1) «опыт»;
- 2) «мышление»;
- 3) «техника»;
- 4) «религия».

Критерии оценивания

Оценка по результатам тестирования складывается исходя из суммарного результата ответов на блок вопросов. Общий максимальный балл по результатам тестирования – 10 баллов. За семестр по результатов двух этапов тестирования студент может набрать до 20 баллов.

3.1.4. Индивидуальные домашние задания

Пояснительная записка

Индивидуальные домашние задания являются важным этапом в формировании компетенций обучающегося. Выполнение таких заданий требует не только теоретической подготовки, но и самостоятельного научного поиска.

Выполнение заданий и их проверка позволяют сформировать и оценить уровень освоения всех компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Индивидуальное домашнее (расчетное) задание предполагает поиск и обработку статистического, теоретического и практического материала по заданной теме.

Объектами данной формы контроля выступают компетенции: ОК-1, ОПК-3, ПК-1.

Перечень индивидуальных домашних заданий

Индивидуальные домашние задания разделены на 2 части – обязательные для выполнения, являющиеся этапом формирования допуска студента к зачету/экзамену; и дополнительные задания, выполняемые студентом в целях формирования повышенного уровня освоения компетенций, а также в том случае, если в течение семестра студент не смог набрать количество баллов, необходимое для допуска. Учебным графиком дисциплины предусмотрено выполнение 2 обязательных домашних заданий.

Задания, обязательные для выполнения

Задание 1. Чем обусловлена необходимость культурологического осмысления техники?

Задание 2. Назовите и охарактеризуйте этапы развития техники и их влияние на культуру?

Дополнительные задания:

1. Дополнительные индивидуальные задания.

1. К какому этимологическому значению термина «культура» вы отнесетесь предпочтительнее и почему?

а. культура – от лат. culture, что означает «возделывание; обработка земли; воспитание человека»;

б. культура – от слова «культ» – религиозный ритуал, обряд или действие.

2. Достаточным ли является следующее определение: «Культура – это вторая природа»? Что в нем требует уточнения?

3. Сравните два определения:

«Общество – это обособившаяся часть природы, характеризующая жизнь людей производством, распределением и потреблением материальных и духовных благ, ценностей, функционированием социальных отношений и институтов, нормами и принципами».

«Культура – это способ и содержание жизни людей, которые отличают их от жизни растений и животных производством, распределением и потреблением материальных и духовных благ (ценностей), системой общественных отношений и институтов, нормами и принципами».

Как соотносятся понятия «общество» и «культура»?

4. Прокомментируйте следующее положение:

«В обычном употреблении слово «цивилизация» означает то же, что и немецкое «Kultur», а именно достижение высокого уровня развития и высоких моральных принципов» (Швейцер А. Об этических основаниях цивилизации // Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия. – М., 1999. – С. 86).

Что означает понятие «высокие моральные принципы»?

5. Можно ли определить объект и предмет культурологии на основании суждения: «Культурология – это совокупность всех наук, изучающих культуру»?

Сравните приведенное суждение с другим: «Культурология – наука, изучающая культуру, способы и формы ее проявления». Какое из двух определений более точно отражает предмет культурологи как самостоятельной науки?

Задание 2

1. Сравните определения цивилизации и соотнесите их с пониманием культуры:

а. цивилизация – это совокупность способов бытия и способов деятельности группы людей, выражающихся в материальной жизни, в интеллектуальной жизни, в моральной жизни, в политической и социальной организации рассматриваемой группы;

б. каждая цивилизация определяется совокупностью идей и политической жизни, производительными силами и общественными отношениями, всеми проявлениями религиозной, интеллектуальной и художественной деятельности (см.: Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия. – С. 13).

2. О каком понимании культуры и цивилизации идет речь в приведенном отрывке? Согласны ли вы с логическим построением (логической культурой) данного суждения?

«Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле складывается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества» (Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1978. – С. 18).

3. Л.И. Мечников обосновывал три стадии мировой социально-культурной эволюции:

а. низший период: преобладание подневольных союзов, основанных на принуждении и устрашении;

б. переходный период: преобладание подчиненных союзов, объединенных на основе социальной дифференциации;

с. высший период: преобладание свободных союзов и групп, возникающих на основе свободного договора и общности интересов людей. Каким историческим эпохам и культурам они соответствуют. (см.: Мечников Л.И. Цивилизации и великие исторические реки. – М., 1995. – С. 258).

4. Найдите наиболее существенные культурологические признаки русской усадьбы как особой формы отечественной бытовой культуры:

- архитектура;
- провиантские склады;
- земельная территория;
- родовые архивы;
- экономика;
- библиотеки;
- обслуживающий персонал;
- подъездные пути;
- паркостроение;

- галереи;
- интерьер;
- контакты с соседями.

(см.: Мир русской усадьбы. – М., 1996).

Задание 3

1. Дайте оценку сравнительному анализу, который дает В. Шубарт прометеевскому и иоанническому мироощущению.

«Первое всемирно-историческое столкновение между прометеевским и русским мироощущением произошло в 1812 г. Прометеевское мироощущение Европы капитулировало перед мироощущением азиатов, несмотря на гений Наполеона. Предельное напряжение воли и высочайшие достижения военной организации разбились о неземную силу страданий Востока. Надо все-таки представить себе, насколько поначалу казалась бесперспективной возможность сопротивления изолированной России – объединившейся против нее Европе. Никогда прежде история не давала более кровавого урока безумию человеческой самонадеянности» (см.: Шубарт В. Европа и душа Востока. – С. 120-121).

2. Какое явление бытия соотносится с культурой в данном суждении:

«Как бы широко мы ни понимали эту противоположность, сущность ее всегда остается неизменной: во всех явлениях культуры мы всегда найдем воплощение какой-нибудь признанной человеком ценности... и наоборот, все, что возникло и выросло само по себе, может быть рассматриваемо вне всякого отношения к ценностям» (Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Культурология. XX век. Антология. – С. 70).

3. Согласны ли вы со следующим определением? Обоснуйте ответ. «Ценность – это наивысшее количество власти, которое человек в состоянии усвоить». (Ницше Ф. Воля к власти. – М., 1995. – С. 293).

Задание 4

1. Основными исследовательскими подходами к объяснению культуры являются:

- антропологический,
- философский,
- аксиологический (ценностный).

(См. Петрова М.М. Теория культуры. Конспект лекций. – СПб., 2000. – С.

6).

Поясните, связаны ли данные подходы с типологией культуры?

2. Какой из подходов – глобалистский, миросистемный или цивилизационный – позволяет больше акцентировать внимание на типах культур или они равноценны? Для обоснования ответа используйте суждение: «Глобалистское видение современного человечества, понимание его как взаимосвязанной общности формируется через взаимодействие различных хозяйственных и политических структур, отделяет миросистемный подход от цивилизационного, в котором внимание исследователей чаще всего

акцентируется на разделенности, самобытности масштабных культурных систем человечества» (Ерасов Б. (Цивилизации и мировые системы. Основные принципы миросистемного подхода // Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия. С. 521).

3. Относятся ли характеризующие ниже культуры к типам культур? Обоснуйте ответ.

«Культуры керамики импрессо» – общее название культур прибрежных районов Западного Средиземноморья начиная от первых земледельцев неолита с VI тысячелетия до н.э. Для этих культур были характерны керамические сосуды с круглым дном и штампованным орнаментом, выполненным с помощью зазубренных раковин. (см.: Оксфордская иллюстрированная энциклопедия. – С. 178).

4. Строгим ли в теоретико-методологическом плане является деление мировой культуры в следующем суждении? Обоснуйте ответ.

«... Я обычно мыслю в категориях больших культурных миров: христианский мир, мир ислама, индуистско-буддийский мир Южной Азии и дальневосточный мир, который характеризуется присутствием конфуцианства и буддизма». (Померанц Г. Диалог культурных миров // Лики культуры. Альманах. Т. 1. – М., 1995. – С. 445).

5. Известный немецкий философ К. Ясперс обосновал два структурных элемента человеческой истории: всеобщее и индивидуальное, в достижении их единства усматривая смысл и цель истории. Можно ли всеобщее и индивидуальное положить в основу типологии культуры?

Задание 5

1. Поясните приведенное ниже суждение с точки зрения соотношения материальной и духовной культуры в истории общества.

«...Мировая история – это прогресс в создании свободы. Это ее основной внутренний закон. Дух, правда, есть свободное в себе, но свобода действительна лишь тогда, когда тот, кто ее имеет, знает о ней. В противном случае, он скорее на самом деле несвободен. Издревле народы были свободны в той мере, в какой они знали о своей свободе». (Гартман Н. Проблема духовного бытия // Культурология. XX век. Антология. – М., 1995. – С. 614.)

2. Используйте точку зрения К. Ясперса для обоснования преемственности мировой культуры XIX и XX веков:

«Подражать тому, что некогда было великим, невозможно. Однако сравнение ситуации позволяет ощутить, какое душевное беспокойство сегодня уместно и какой покой душа может искать» (Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1994. – С. 503).

3. Используя современную классификацию религий и норму свободы совести, определите ваше отношение к следующему суждению:

«Основная черта географии религии – то, что ни одна конкретная религия не является в мире преобладающей. Хотя авторитеты многих религий на протяжении истории утверждали, что именно их вера – лучший и единственно

верный путь, на самом деле продолжают возникать новые религии и новые варианты старых...» (Фишер М.П. Живые религии. – М., 1997. – С. 326).

4. Согласны ли вы с приведенным выражением? Обоснуйте свою позицию.

«Современное рыночное производство самой жесткостью своих конкурентных требований вызвало к жизни массовое проявление таких морально-практических качеств, как честность, исполнительность, добросовестность, уважение чужих потребностей и прав, соблюдение договоров». (Золотухина-Аболина Е.В. Современная этика: истоки и проблемы. – Ростов-на-Дону, 2000. – С. 418).

5. По мнению испанского культуролога Х. Ортеги-и-Гассета, основными параметрами искусства XX в. являются:

- дегуманизация;
- отказ от изображения «живых форм»;
- превращение творчества в игру;
- тяготение к иронии;
- отказ от трансцендентности (то есть отказ признать существование чего-то за пределами человеческого опыта).

Можно ли согласиться с такой оценкой? Обоснуйте ответ. (См.: Культурология. – Ростов-на-Дону, 1997. – С.329).

Задание 6

1. Назовите признаки цивилизации в данном ее определении:

«Цивилизация есть «социокультурная общность, формируемая на основе универсальных, т.е. сверхлокальных ценностей, получающих отражение в мировых религиях, которые составляют целостные системы социокультурной регуляции, включая подсистемы морали, права, искусства, философии и т.д.» (Ерасов Б.С. Цивилизации. Универсальность и самобытность. – М., 2002. – С. 33).

Применимо ли данное определение к российской цивилизации?

2. Как соотносится приведенное рассуждение с характеристикой русской цивилизации периода ее становления?

«С татаро-монгольским игом не идет в сравнение никакое другое явление в европейской истории. Оно тяготело над русскими почти два с половиной века (1238–1480), и тем не менее ни в государственном плане, ни в духовном они не погибли, хотя это и нанесло их душе глубокий ущерб, не преодоленный по сей день» (Шубарт В. Европа и душа Востока. – М., 2000. – С. 62–63).

3. Используйте характеристику возникновения русской цивилизации к периоду ее зарождения.

«...Российская цивилизация зарождалась как гетерогенная общность, образуемая из трех хозяйственных регионов: земледельческого, скотоводческого и промыслового; трех типов образа жизни: оседлого, кочевого и бродячего; на пересечении нескольких религиозных потоков и в смещении этнических субстратов. Более 150 племен населяло территорию, на которой образовалось впоследствии русское государство». (Моисеева Л.А. История цивилизаций. – Ростов-на-Дону, 2000. – С. 336).

4. Можно ли назвать данное суждение признаком русской цивилизации?

«Мы, православные, ближе к тем, кто слабее, к мировым изгоям и неудачникам, чем к сильным и процветающим. Но это – не столько предопределенность нашей истории и географии, сколько наш выбор» (Панарин А.С. Православная цивилизация в глобальном мире. – М., 2002. – С. 489).

5. Прокомментируйте сравнение европейской и российской цивилизации на основе данного рассуждения:

«Сегодня, как никогда, необходимо изучение отечественной истории. Знание прошлого помогает нам понять настоящее и приоткрывает завесу будущего. А прошлое таково, что если на Западе издавна приоритет отдается индивидууму и индивидуальности, то в России ее историческими судьбами определялась приверженность к «соборности», «коллективности», «товариществу». (Георгиева Т.С. История русской культуры. – М., 1998. – С. 523).

Критерии оценивания.

Критерии оценивания индивидуальных домашних заданий устанавливаются исходя из максимального балла за выполнение каждой части задания – 3,5 балла. Общий максимальный результат за обязательные виды работ, включающих две части – 7 баллов. За выполнение дополнительных заданий, состоящих из одной части – 3,5 балла. Итоговый результат за выполнение каждой части задания формируется исходя из следующих критериев:

Критерий	Балл
Логичность, последовательность изложения	0,3
Использование наиболее актуальных данных (последней редакции закона, последних доступных статистических данных и т.п.)	0,5
Обоснованность и доказательность выводов в работе	0,5
Оригинальность, отсутствие заимствований	0,2
Правильность расчетов/ соответствие нормам законодательства	2,0
<i>Итого</i>	3,5

3.1.5. Эссе

Пояснительная записка

Эссе как форма оценочного средства помогает оценить уровень творческих и аналитических способностей студента. Кроме того, выполнение эссе предполагает высказывание личной точки зрения автора, не претендующей на однозначное решение поставленной проблемы.

Объектами данной формы контроля выступают компетенции: ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.1.

Примерные темы эссе

Темы эссе являются примерными, то есть выбор проблемы студентом может осуществляться самостоятельно, либо на основании рекомендаций преподавателя.

1. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
2. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
4. Восточная деспотия как проблема социокультурного анализа.
5. Мифология и религия Древнего Египта.
6. Историко-культурный путь буддизма.
7. Специфика индийской культуры.

8. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
9. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
10. Ислам: вероучение и основные направления.
11. "Классика" как принцип и проблема античного типа культуры.
12. Мифология и религия античности.
13. Эллинистическая культура.
14. Византия: специфика типа культуры.
15. Христианство в культуре Средневековья.
16. Реформация: становление нового образа мира.
17. Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм).
18. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
19. Сциентизм в культуре Нового времени.
20. Тоталитаризм в культуре XX в.
21. Постмодернизм в культуре XX в.
22. Россия: проблема цивилизационной идентичности ("западники", "славянофилы", "евразийцы").
23. Крещение Руси - момент исторического выбора.
24. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
25. "Умозрение в красках".
26. Социокультурные особенности восточной ветви христианства.
27. Святые Древней Руси: социокультурная специфика.
28. Историческая доктрина "Москва - Третий Рим" - "Москва - Новый Иерусалим" в отечественной политической культуре.
29. Самодержавие - феномен русской культуры. Царь и Бог.
30. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
31. "Раскол" в истории России (к проблеме "генотипа" отечественной культуры).
32. Метаморфозы "русской идеи".
33. Раскол русской церкви: значение и смысл.
34. Петровская реформа: "псевдомодернизация" или модернизация "догоняющая"?
35. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.
36. "Серебряный век". Кризис "классической модели" культуры.
37. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.
38. Революция как социокультурный феномен.
39. Культура Русского Зарубежья.
40. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
41. Современное российское социокультурное развитие: модернизация в период постмодерна.
42. Человек в системе техники.
43. Технократизм и техническое отношение к миру в современной культуре.
44. Инженерная деятельность: мир открытий, изобретений и искусство

Критерии оценивания

Оценивается эссе максимум в 3 балла, которые формируют премиальные баллы студента за дополнительные виды работ, либо баллы, необходимые для получения допуска к зачету /экзамену. Эссе оценивается в соответствии со следующими критериями:

Критерий	Балл
Соответствие содержания заявленной теме	0,3
Логичность и последовательность изложения	0,5
Наличие собственной точки зрения	1,2
Обоснованность выводов, наличие примеров и пояснений	0,8
Использование в эссе финансовой, неупрощенной терминологии	0,2
<i>Итого</i>	<i>3</i>

4. Формы итогового контроля

Итоговая аттестация заключается в объективном выявлении результатов обучения, которые позволяют определить степень соответствия действительных результатов обучения и запланированных в программе. Она направлена на оценивание обобщенных результатов обучения, выявление степени освоения студентами системы знаний и умений, полученных в результате изучения дисциплины «Культурология инженерной деятельности».

Итоговая аттестация по дисциплине «Культурология инженерной деятельности» проводится в форме «зачета».

4.1. Зачет

Пояснительная записка

Зачет как форма контроля проводится в конце второго учебного семестра и предполагает оценку освоения знаний и умений, полученных в ходе учебного процесса. Для допуска к зачету студент должен пройти текущую аттестацию, предполагающую набор от 51 до 70 баллов, а также получение премиальных баллов за выполнение дополнительных видов работ. Метод контроля, используемый на зачете – устный.

Объектами данной формы контроля выступают компетенции: ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.1.

Вопросы к зачету

Зачетный билет включает 2 вопроса, один из которых позволяют оценить уровень знаний, приобретенных в процессе изучения теоретической части, а другой – оценить уровень понимания студентом сути явления и способности высказывать суждения, рекомендации по заданной проблеме. Поэтому вопросы к зачету разделены на 2 части:

- вопросы для оценки знаний
- вопросы для оценки понимания/умения.

Вопросы для оценки знаний теоретического курса

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и философия культуры.
3. Культурология и социология культуры.
4. Культурология и культурная антропология.
5. Культурология и история культуры.

6. Теоретическая культурология и прикладная культурология.
7. Основные понятия культурологии: культура.
8. Основные понятия культурологии: цивилизация.
9. Основные понятия культурологии: морфология культуры.
10. Основные понятия культурологии: функции культуры.
11. Основные понятия культурологии: субъект культуры.
12. Основные понятия культурологии: культурогенез.
13. Основные понятия культурологии: динамика культуры.
14. Основные понятия культурологии: язык и символы культуры.
15. Основные понятия культурологии: культурные коды.
16. Основные понятия культурологии: межкультурные коммуникации.
17. Основные понятия культурологии: культурные ценности и нормы.
18. Основные понятия культурологии: культурные традиции.
19. Основные понятия культурологии: культурная картина мира.
20. Основные понятия культурологии: социальные институты культуры.
21. Основные понятия культурологии: культурная самоидентичность.
22. Основные понятия культурологии: культурная модернизация.
23. Типология культур: этническая и национальная.
24. Типология культур: элитарная и массовая.
25. Типология культур: восточные и западные типы культур.
26. Типология культур: специфические и «срединные» культуры.
27. Типология культур: локальные культуры.
28. Место и роль России в мировой культуре.
29. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
30. Культура и природа.
31. Культура и общество.
32. Культура и глобальные проблемы современности.
33. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
34. Влияние техники на судьбу культуры.
35. Зарождение культурологического понимания техники. Формирование и эволюция техники в культуре.
36. Опасность тотальной рационализации мира.
37. Отличие антропогенной цивилизации от техногенной.
38. Техника – способ самореализации человечества.
39. Сущность и структура инженерного творчества. Место и роль технических специалистов в современном обществе.
40. Технизация и рационализация мира как культурный феномен.
41. Проблемы гуманизации техники, технологии, технических наук, инженерной деятельности, высшей технической школы и инженерного образования.
42. Техническая и инженерная культура: сущность, структура, функции.
43. Техника, технические науки и искусство. Техническая эстетика и дизайн.
44. Основные этапы становления инженерной деятельности в России и ее влияние на мировую и отечественную культуру.

Вопросы на оценку понимания/умений студента

1. Культурология как научная дисциплина.

2. Раскройте этимологию термина «культура».
3. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
4. Основные функции культуры.
5. Культура и цивилизация.
6. Эволюция понятия «цивилизация».
7. Типология цивилизаций.
8. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация».
9. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
10. Динамика культуры.
11. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.
12. Социальные институты культуры.
13. Сущность социальных институтов.
14. Институты культуры и социализации.
15. Современная индустрия культуры.
19. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
20. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм.
21. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
22. Дайте характеристику понятиям «культурная картина мира», «религиозная картина мира», «научная картина мира», «художественная картина мира».
32. Искусство как феномен культуры.
33. Генезис и определение понятия «искусство».
34. Функции искусства.
35. Искусство и массовая культура.
36. Взаимодействие искусства с инженерной деятельностью.
37. Техника как социокультурное явление.
38. Генезис и определение понятия «техника».
39. Специфика культурологического изучения техники.
40. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами.
41. Проблемы и ситуации в культуре XXI в., порожденные современной техникой.
42. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.
43. Культура и природа. Соотношение «природного» и «культурного».
44. Эволюция представлений о месте человека в природе.
45. Смысл и назначение существования культуры в природе.
46. Культура и личность. Социальная сущность личности.
47. Социализация личности.
48. Личность в разных культурах.
49. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
50. Место и роль России в мировой культуре.

Критерии оценивания

Для промежуточной аттестации в балльно-рейтинговой системе предусмотрено 30 баллов. Аттестация производится отдельно по каждому вопросу билета. Вопросы теоретического курса оцениваются в 15 баллов. Вопрос на понимание/ умение – максимум в 15 баллов.

Балльно-рейтинговая система предусматривает возможность ответа на один вопрос из билета по выбору преподавателя в том случае, если в результате текущей аттестации студент набрал более 51 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ

Интерактивное занятие предполагает как индивидуальную подготовительную работу студента, так и коллективную работу на практическом занятии или семинаре. Содержание интерактивных занятий по основным разделам дисциплины устанавливается в рабочей программе.

Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности студентов на достижение целей занятия. Преподаватель также разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых студент изучает материал).

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- установление взаимодействия между студентами, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства;
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности студента.

Проведение интерактивных занятий направлено на освоение всех компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины «Культурология инженерной деятельности».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ

Учебным планом дисциплины предусмотрено 10 (2 лекционных, 8 практических) часов интерактивных занятий.

Тема	Вид занятия	Кол-во часов
1. Межкультурные коммуникации. 2. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. 3. Место и роль России в мировой культуре. 4-5. Культурология инженерной деятельности	Проблемные лекции с мультимедийной презентацией.	10

1. Культурогенез, динамика и статика культуры 2. Межкультурные коммуникации 3. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. 4. Место и роль России в мировой культуре. 5. Культурология инженерной деятельности	Учебные дискуссии, деловые игры	10
Итого		20

Тема	Вид занятия	Кол-во часов
1. Культурология инженерной деятельности	Учебные дискуссии	2
Итого		2

2. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) — означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности студентов на достижение целей занятия. Преподаватель также разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых студент изучает материал).

Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели. **Цель** состоит в создании комфортных условий обучения, при которых студент или слушатель чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения, даёт знания и навыки, а также создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится.

Другими словами, интерактивное обучение — это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между студентом и преподавателем, между самими студентами.

Принципы работы на интерактивном занятии:

- занятие — не лекция, а общая работа.
- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
- все сказанное на занятии — не руководство к действию, а информация к

размышлению.

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является развитие коммуникативных умений и навыков. Данное обучение помогает установлению эмоциональных контактов между учащимися, обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей, обеспечивает высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию, коммуникабельность, активную жизненную позицию, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность. Использование интерактивных форм в процессе обучения, как показывает практика, снимает нервную нагрузку обучающихся, дает возможность менять формы их деятельности, переключать внимание на узловые вопросы темы занятий.

В учебной дисциплине «Культурология инженерной деятельности» используются три вида интерактивных занятий:

- проблемная лекция;
- круглый стол;
- учебная дискуссия.

Проблемная лекция. Актуальность проблемной лекции заключается в том, что преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает слушателей в их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, они самостоятельно могут прийти к тем выводам, которые преподаватель должен был сообщить в качестве новых знаний. При этом преподаватель, используя определенные методические приемы включения слушателей в общение, как бы вынуждает. «подталкивает» их к поиску правильного решения проблемы. На проблемной лекции слушатель находится в социально активной позиции, особенно когда она идет в форме живого диалога. Он высказывает свою позицию, задает вопросы, находит ответы и представляет их на суд всей аудитории. Когда аудитория привыкает работать в диалогических позициях, усилия педагога окупаются сторицей – начинается совместное творчество. Если традиционная лекция не позволяет установить сразу наличие обратной связи между аудиторией и педагогом, то диалогические формы взаимодействия со слушателями позволяют контролировать такую связь.

Лекция становится проблемной в том случае, когда в ней реализуется принцип проблемности, а именно:

- дидактическая обработка содержания учебного курса до лекции, когда преподаватель разрабатывает систему познавательных задач – учебных проблем, отражающих основное содержание учебного предмета;
- развёртывание этого содержания непосредственно на лекции, то есть построение лекции как диалогического общения преподавателя со студентами.

Диалогическое общение – диалог преподавателя со студентами по ходу лекции на тех этапах, где это целесообразно, либо внутренний диалог (самостоятельное мышление), что наиболее типично для лекции проблемного характера. Во внутреннем диалоге студенты вместе с преподавателем ставят вопросы и отвечают на них или фиксируют вопросы для последующего

выяснения в ходе самостоятельных заданий, индивидуальной консультации с преподавателем или же обсуждения с другими студентами, а также на семинаре.

Диалогическое общение – необходимое условие для развития мышления студентов, поскольку по способу своего возникновения мышление диалогично. Для диалогического общения преподавателя со студентами необходимы следующие условия:

- преподаватель входит в контакт со студентами как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своим личным опытом;
- преподаватель не только признаёт право студентов на собственное суждение, но и заинтересован в нём;
- новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, учёного или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений;
- материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, её содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки;
- общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать их соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;
- преподаватель строит вопросы к вводимому материалу и стимулирует студентов к самостоятельному поиску ответов на них по ходу лекции.

Круглый стол — это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией.

Основной целью проведения «круглого стола» является выработка у учащихся профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Важной задачей при организации «круглого стола» является:

- обсуждение в ходе дискуссии одной-двух проблемных, острых ситуаций по данной теме;
- иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы);
- тщательная подготовка основных выступающих (не ограничиваться докладами, обзорами, а высказывать свое мнение, доказательства, аргументы).

При проведении «круглого стола» необходимо учитывать некоторые особенности:

- а) нужно, чтобы он был действительно круглым, т.е. процесс

коммуникации, общения, происходил «глаза в глаза». Принцип «круглого стола» (не случайно он принят на переговорах), т.е. расположение участников лицом друг к другу, а не в затылок, как на обычном занятии, в целом приводит к возрастанию активности, увеличению числа высказываний, возможности личного включения каждого учащегося в обсуждение, повышает мотивацию учащихся, включает невербальные средства общения, такие как мимика, жесты, эмоциональные проявления.

б) преподаватель также располагался в общем кругу, как равноправный член группы, что создает менее формальную обстановку по сравнению с общепринятой, где он сидит отдельно от студентов они обращены к нему лицом. В классическом варианте участники адресуют свои высказывания преимущественно ему, а не друг другу. А если преподаватель сидит среди студентов, обращения членов группы друг к другу становятся более частыми и менее скованными, это также способствует формированию благоприятной обстановки для дискуссии и развития взаимопонимания между преподавателем и студентами.

«Круглый стол» целесообразно организовать следующим образом:

1) Преподавателем формулируются (рекомендуется привлекать и самих студентов) вопросы, обсуждение которых позволит всесторонне рассмотреть проблему;

2) Вопросы распределяются по подгруппам и раздаются участникам для целенаправленной подготовки;

3) Для освещения специфических вопросов могут быть приглашены специалисты (юрист, социолог, психолог, экономист);

4) В ходе занятия вопросы раскрываются в определенной последовательности.

Выступления специально подготовленных студентов обсуждаются и дополняются. Задаются вопросы, студенты высказывают свои мнения, спорят, обосновывают свою точку зрения.

Роль организатора «круглого стола» сводится к следующему:

- заранее подготовить вопросы, которые можно было бы ставить на обсуждение по выводу дискуссии, чтобы не дать ей погаснуть;

- не допускать ухода за рамки обсуждаемой проблемы;

- обеспечить широкое вовлечение в разговор как можно большего количества студентов, а лучше — всех;

- не оставлять без внимания ни одного неверного суждения, но не давать сразу же правильный ответ; к этому следует подключать учащихся, своевременно организуя их критическую оценку;

- не торопиться самому отвечать на вопросы, касающиеся материала дискуссии: такие вопросы следует переадресовывать аудитории;

- следить за тем, чтобы объектом критики являлось мнение, а не участник, выразивший его.

- сравнивать разные точки зрения, вовлекая учащихся в коллективный анализ и обсуждение, помнить слова К.Д. Ушинского о том, что в основе познания всегда лежит сравнение.

Дискуссия (от лат. discussio — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Цели проведения дискуссии могут быть очень разнообразными: обучение, тренинг, диагностика, преобразование, изменение установок, стимулирование творчества и др.

Во время дискуссии студенты могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В первом случае проявляются черты диалога, а во втором дискуссия приобретает характер спора.

Эффективность проведения дискуссии зависит от таких факторов, как:

- подготовка (информированность и компетентность) студента по предложенной проблеме;
- семантическое однообразие (все термины, дефиниции, понятия и т.д. должны быть одинаково поняты всеми учащимися);
- корректность поведения участников;
- умение преподавателя проводить дискуссию.

Основная часть дискуссии обычно предполагает ситуацию сопоставления, конфронтации и даже конфликта идей, который в случае, неумелого руководства дискуссией может перерасти в конфликт личностей. Завершающим этапом дискуссии является выработка определенных единых или компромиссных мнений, позиций, решений. На этом этапе осуществляется контролирующая функция занятия.

2. СОДЕРЖАНИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.

Тема 4. Культурогенез, динамика и статика культуры

Для обсуждения на учебную дискуссию выносятся следующие вопросы: Механизмы культурной динамики. Культурные сценарии деятельности (культура труда, учёбы, игры, досуга, общения). Типы жизненных сценариев и механизмы их передачи. Основной вопрос дискуссии: какие сценарии деятельности, жизненные сценарии и механизмы их передачи являются наиболее предпочтительными в современной жизни?

Тема 5. Межкультурные коммуникации

1. Проблемная лекция на предмет рассмотрения следующих вопросов:

Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. Культура и личность. Проблема человека. Проблема творчества. Феномен массового человека. Культурный шок и его последствия. Толерантность и эмпатия как специфические черты коммуникативных процессов.

2. Для обсуждения на учебную дискуссию выносятся следующие вопросы:

Как современный человек, рожденный в смешанных этнических семьях, должен рассматривать свою культурную самоидентичность? Плюсы и минусы толерантности и эмпатии.

Тема 6. Тенденции культурной универсализации в мировом современном

процессе

1. **Проблемная лекция** на предмет рассмотрения: Культурная модернизация. Культура и глобальные проблемы современности. Факторы и механизмы трансформации культуры. Рутинизация и виртуализация культуры. Универсализация и трансформация культуры в эпоху глобализации.

2. Для обсуждения на **учебную дискуссию** выносятся следующие вопросы: Факторы и механизмы трансформации культуры. Каналы массовой трансляции культурного опыта. Культура и глобальные проблемы современности: кризис образования, культурное запаздывание, экология и демографические проблемы, столкновение цивилизаций.

При подготовке к дискуссии студенты предварительно изучают материалы:

Коллекция электронных версий журналов «ИНТЕЛПРОС – Интеллектуальная Россия» <http://www.intelros.ru/index.php?do=cat&category=readroom>

Исследование предложенных материалов позволяет студентам получить общее представление о тенденциях социально-культурных процессах в постсовременном мире.

Тема 7. Место и роль России в мировой культуре

1. **Проблемная лекция** на предмет рассмотрения следующих вопросов: Культурная картина мира и культура России. Исторический контекст и своеобразие русской культуры. Россия как тип культуры: исходные понятия. Природно-географические, геополитические, этнические, социальные, духовные особенности культуры России. Русская культурологическая мысль.

2. На «**Круглый стол**» выносятся вопросы Культура России. Исторический контекст и своеобразие русской культуры. Русский характер по Н.Бердяеву и Д.Лихачёву. «Москва – третий Рим» как воплощение идей мессианства. Западники и славянофилы о русской культуре и её исторической судьбе.

Для проведения круглого стола студенты предварительно в рамках лекционного занятия знакомятся с основными подходами в интерпретации места России в мировой культуре.

Круглый стол позволяет студентам закрепить пройденный материал, а также высказать свое суждение о культуре современной России в контексте общемировых тенденций развития культурных процессов.

При подготовке к «круглому столу» студенты предварительно изучают новостные ленты информационных агентств и актуальные публикации в интернет по разделу – «культура».

Тема 8. Культурология инженерной деятельности

1. **Проблемная лекция** на предмет рассмотрения следующих вопросов:

Культурологическое осмысление техники. Техника и судьба культуры. Техника – способ самореализации человечества. Формирование и эволюция техники в культуре.

2. **Проблемная лекция** на предмет рассмотрения следующих вопросов:

Технизация и рационализация мира как культурный феномен. Опасности тотальной рационализации мира. Отличие техногенной и антропогенной цивилизаций. Проблемы гуманизации техники, технологии, технических наук, инженерной деятельности, высшей технической школы и инженерного

образования.

3. Для обсуждения на учебную дискуссию выносятся следующие вопросы:

Техническая и инженерная культура: сущность, структура, функции. Сущность и структура инженерного творчества. Техника, технические науки и искусство. Техническая эстетика и дизайн. Место и роль технических специалистов в современном обществе. Основной дискуссионный вопрос: есть ли необходимость рассматривать инженерную деятельность как часть современной культуры.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Каждая форма интерактивного занятия нацелена на формирование у студентов навыков коллективной работы, а также навыков формулирования собственных выводов и суждений относительно проблемного вопроса. Вместе с тем, формы проведения предусмотренных занятий различаются, поэтому критерии оценивания устанавливаются отдельно для каждой формы занятий. Максимальный балл за участие в круглом столе, учебной дискуссии или деловой игре для студентов очной формы обучения – 2 балла.

Критерии оценивания работы студента на круглом столе

Критерий	ДО
Студент выступает с проблемным вопросом	0,7
Высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы оппонентов	0,8
Демонстрирует предварительную информационную готовность к обсуждению	0,3
Грамотно и четко формулирует вопросы к выступающему	0,2
<i>Итоговый максимальный балл</i>	<i>2,0</i>

Критерии оценивания работы студента в учебной дискуссии

Критерий	ДО
Демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления	2,0
Понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер	1,0
Принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков	0,6
Не принимает участия в обсуждении	0

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Изучение дисциплины «Культурология инженерной деятельности» предусматривает систематическую самостоятельную работу студентов над материалами; развитие навыков самоконтроля, способствующих интенсификации учебного процесса. Изучение лекционного материала по конспекту лекций должно сопровождаться изучением рекомендуемой литературы, основной и дополнительной. Основной целью организации самостоятельной работы студентов является систематизация и активизация знаний, полученных ими на лекциях и в процессе подготовки к практическим (семинарским) занятиям.

Основными задачами самостоятельных внеаудиторных занятий являются:

- закрепление, углубление, расширение и систематизация занятий;
- формирование профессиональных умений и навыков;
- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;
- мотивирование регулярной целенаправленной работы по освоению дисциплины;
- развитие самостоятельности мышления;
- формирование уверенности в своих силах, волевых черт характера, способности к самоорганизации;
- овладение технологическим учебным инструментом.

Методические указания включают в себя задания самостоятельной работы для закрепления и систематизации знаний, задания самостоятельной работы для формирования умений и задания для самостоятельного контроля знаний.

Задания для закрепления и систематизации знаний включают в себя перечень тем рефератов, а также рекомендации по подготовке реферата и доклада.

Задания для формирования умений содержат ситуационные задачи по курсу.

Задания для самостоятельного контроля знаний позволят закрепить пройденный материал и сформировать навыки формулирования кратких ответов на поставленные вопросы.

Задания включают вопросы для самоконтроля и тесты для оценки уровня освоения материала теоретического курса. Для удобства работы с материалом, все задания разбиты по темам дисциплины.

Самостоятельный контроль знаний студентами позволяет сформировать следующие компетенции: ОК-1, ОПК-3, ПК-1, ПСК – 1.1.

1. Содержание самостоятельной работы и формы ее контроля

Содержание самостоятельной работы и формы ее контроля по очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля), темы раздела	Всего часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля
1.	Структура и состав современного культурологического знания.	5	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Опрос, оценка выступлений. Проверка заданий.
2.	Основные понятия культурологии.	5	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Опрос, оценка выступлений. Проверка заданий
3.	Типология культур.	5	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Оценка Выступлений. Проверка заданий
4.	Культурогенез, динамика и статика культуры.	5	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа. Подготовка к тестированию	Оценка выступлений. Проверка заданий. Тестирование.
5.	Межкультурные коммуникации.	5	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Оценка выступлений. Проверка заданий
6.	Тенденции культурной универсализации в мировом современном	5	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных	Оценка выступлений. Проверка

	процессе.		источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	заданий
7.	Место и роль России в мировой культуре.	5	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Оценка выступлений. Проверка заданий
8.	Культурология инженерной деятельности	5	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа. Подготовка к тестированию. Выполнение индивидуальных домашних заданий.	Оценка выступлений. Проверка заданий. Тестирование
	Итого	40		

Содержание самостоятельной работы и формы ее контроля по заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля), темы раздела	Всего часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля
1.	Структура и состав современного культурологического знания.	5	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Опрос, оценка выступлений. Проверка заданий.
2.	Основные понятия культурологии.	5	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Опрос, оценка выступлений. Проверка заданий
3.	Типология культур.	5	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ	Оценка Выступлений. Проверка заданий

			фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	
4.	Культурогенез, динамика и статика культуры.	5	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Оценка выступлений. Проверка заданий
5.	Межкультурные коммуникации.	10	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Оценка выступлений. Проверка заданий
6.	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	10	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Оценка выступлений. Проверка заданий
7.	Место и роль России в мировой культуре.	10	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Оценка выступлений. Проверка заданий
8.	Культурология инженерной деятельности	10	Работа с учебной литературой. Подготовка докладов. Поиск и обзор научных публикаций, электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Анализ фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа	Оценка выступлений. Проверка заданий
	Итого	60		

2. Задания самостоятельной работы для закрепления и систематизации знаний

2.1. Подготовка доклада

Доклад – это форма работы, напоминающая реферат, но предназначенная по определению для устного сообщения. Доклад задаётся студенту в ходе текущей учебной деятельности, чтобы он выступил с ним устно на одном из семинарских или практических занятий. На подготовку отводится достаточно много времени (от недели и более).

Поскольку доклад изначально планируется как устное выступление, он несколько отличается от тех видов работ, которые постоянно сдаются преподавателю и оцениваются им в письменном виде. Необходимость устного выступления предполагает соответствие некоторым дополнительным критериям. Если письменный текст должен быть правильно построен и оформлен, грамотно написан и иметь удовлетворительно раскрывающее тему содержание, то для устного выступления этого мало. Устное выступление, чтобы быть удачным, должно хорошо восприниматься на слух, то есть быть интересно для аудитории подано.

Текст доклада должен быть построен в соответствии с регламентом предстоящего выступления. Преподаватель обычно заранее сообщает, сколько времени отводится докладчику (5-7 минут). Уложиться в регламент очень важно, так как этот момент даже выходит на первое место среди критериев оценки доклада. В противном случае вас прервут, вы не успеете сказать всего, что рассчитывали, причем, вероятно, самого главного, поскольку обычно в конце доклада делаются выводы. От того качество выступления станет намного ниже и произведенное вами впечатление, как и полученная оценка, оставят желать лучшего.

Поэтому не меньшее внимание, чем написание самого доклада, следует уделить его чтению. Написав черновой вариант, попробуйте прочесть его самому себе или кому – то из взрослых и друзей вслух. При этом нужно читать не торопясь, но без лишней медлительности, стараясь приблизить темп речи к своему обычному темпу чтения вслух. Дело в том, что волнение во время чтения доклада перед аудиторией мешает вам всё время контролировать темп своей речи, и она всё равно самопроизвольно приобретет обычно свойственный темп, с той лишь разницей, что будет несколько более быстрой из – за волнения. Так что, если ваш текст окажется невозможно прочитать за установленное регламентом время, не стоит делать вывод, что читать нужно вдвое быстрее. Лучше просто пересмотреть доклад и постараться сократить в нём самое главное, избавиться от лишних эпитетов, вводных оборотов – там, где без них можно обойтись. Сделав первоначальное сокращение, перечитайте снова текст. Если опять не удалось уложиться в регламент, значит, нужно что – то радикально менять в структуре текста: сократить смысловую разбежку по вводной части (сделать так, чтобы она быстрее подводила к главному), сжать основную часть, в заключительной части убрать всё, кроме выводов, которые следует пронумеровать и изложить тезисно, сделав их максимально чёткими и краткими.

Очень важен и другой момент. Не пытайтесь выступить экспромтом или полужэкспромтом, не отступайте в момент выступления слишком далеко от подготовительного текста.

Выбирая тему, следует внимательно просмотреть список и выбрать несколько наиболее интересных и предпочтительных для вас тем.

Доклад пишите аккуратно, без помарок, чтобы вы могли быстро воспользоваться текстом при необходимости.

Отвечайте на вопросы конкретно, логично, по теме, с выводами и обобщением, проявляя собственное отношение к проблеме.

В конце доклада укажите используемую литературу.

Приводимые в тексте цитаты и выписки обязательно документируйте со ссылками на источник.

Темы докладов

1. Частнонаучные знания о культуре: аспект, сфера исследований и специфика полученных научных сведений.
2. Особенности философского и культурологического знаний о культуре.
3. Проблема предмета культурологических исследований.
4. Взаимосвязь и соотношение культурологии с науками, изучающими культуру.
5. Проблема методов культурологических исследований.
6. Содержание понятий «катарсис» и «калокагатия». Отражение в них одной из проблем культурологии.
7. Проблемы культурологии в этнографической школе эволюционистов.
8. Культура как средство адаптивной деятельности человека в учении Б. Малиновского.
9. Роль «социальной антропологии» и «культурной антропологии» в становлении культурологии.
10. Развитие идей культурологии в истории европейской философской мысли.
11. Идеи культурологии в отечественной этнографии.
12. Становление культурологии в отечественной философии.
13. Вопросы культурологии в метапсихологической теории фрейдизма и неопрейдизма.
14. Культурологический аспект циклической теории развития культуры Д. Вико.
15. Вопросы динамики и типологии культуры в культурологических концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера.
16. Закономерности развития культуры в учении марксизма.
17. История культуры в концепциях А.Д. Тойнби и К. Ясперса.
18. Проблемы развития и типологии культуры в теории Ю.М. Лотмана.
19. Проблемы культурологии в философских системах русских философов Н.А. Бердяева, С.Л. Франка и И.А. Ильина.
20. Культура как игра в учении Г. Спенсера, Ф. Шиллера и Й. Хейзинги.
21. Социологические концепции культуры.

22. Культура как символическая система в учении Э. Кассирера, С. Лангер и Ю.М. Лотмана.
23. Культура – система знаний, информационная система, совокупность текстов (А. Моль, Ю.М. Лотман).
24. Проблемы культурологии в учении славянофилов, западников и евразийцев.
25. Социальная организация первобытного общества: семья, род, тотемная группа, община, племя.
26. Зачатки архитектуры: дольмены, менгиры, зиккураты.
27. Генезис морали. Канибализм и формирование нравственного табу.
28. Синкретический характер первобытного искусства.
29. Семейные отношения: полигамия и моногамия. Матриархат и патриархат.
30. Солярная и зооморфная мифология Древнего Египта.
31. Изобразительное искусство Древнего Египта.
32. Зачатки пирамид.
33. Литературные памятники Древнего Египта: Книга мертвых, Тексты пирамид, Тексты саркофагов.
34. Месопотамский эпос: сказания о Гильгамеше.
35. Изобразительное искусство и архитектура Месопотамии.
36. Научные представления и медицина Двуречья.
37. Религиозно-философские системы Древней Индии.
38. Символические позы танца, танцевальные позы древнеиндийской скульптуры.
39. Буддизм как религия спасения.
40. Особенности менталитета древних китайцев.
41. Традиционные нормы и ценности в учении Конфуция.
42. Даосизм, учение о моральном законе и пути человека – Дао.
43. Религиозный синкретизм в Древнем Китае.
44. Ислам как культурный феномен, его возникновение и эволюция.
45. Суфизм – мусульманский мистицизм.
46. Особенности мусульманского права и морали.
47. Коран как культурологический источник.
48. Классическая арабская философия средневековья.
49. Арабская астрология, медицина и математика.
50. Культовая и светская архитектура арабского мира.
51. Агональный характер античной культуры.
52. Античная драма и комедия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.
53. Мифы Древней Греции, теогония и политеизм.
54. Пластический образ человека в скульптуре Фидия, Мирона, Поликлета и Праксителя.
55. Возникновения древнегреческого театра, его особенности и роль в культурном процессе.
56. Древнегреческая философия и научная мысль.
57. Аполлоновское и дионисийское в античной культуре.

58. Античный космос и ордера архитектуры.
59. Римская мифология и пантеон богов.
60. Система государственного управления и римское право.
61. Ораторское искусство Древнего Рима.
62. Золотой век римской поэзии: Вергилий, Гораций, Овидий.
63. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
64. Инженерные достижения и военное искусство Древнего Рима.
65. Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе.
66. Средневековые школы, университеты и госпитали.
67. Научные достижения средневековой цивилизации.
68. Героический эпос средневековья.
69. Куртуазная культура средневековья.
70. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
71. Оккультные науки средневековья: астрология, каббала.
72. Особенности народной культуры, народные верования и предания.
73. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения.
74. Гуманизм и рационализм как основные черты культуры Ренессанса.
75. Возрождение как соединение античности и средневековья.
76. Теория государства и политики у Н. Макиавелли.
77. Ренессанский образ человека у Данте и Джотто.
78. Формирование реализма в искусстве у Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Дюрера, Брейгеля.
79. Идеал женской красоты у Петрарки, Данте, Шекспира.
80. Кризис ренессанса и маньеризм Веронезе, Тинторетто, Эль Греко, И. Босха.
81. Реформация и буржуазная культура.
82. Контрреформация и становление абсолютизма.
83. Основные черты научной революции XVII в. Наука и государство, наука и религия.
84. Философские взгляды мыслителей XVII (Лейбниц, Гоббс, Спиноза и др.).
85. Стилиевые и внестилевые направления в искусстве Нового времени.
86. Дворянская и народная культуры раннебуржуазного общества.
87. Философия европейского Просвещения.
88. Литература эпохи Просвещения.
89. Драматургия и театр Просвещения.
90. Изобразительное искусство Просвещения.
91. Педагогические идеи просветителей и их роль в культурном контексте эпохи.
92. Закат придворной аристократической культуры и формирование индустриального общества в Западной Европе.
93. Борьба за свободу личности как необходимое условие становления нового типа культуры.
94. Романтизм как выражение индивидуализма и особый тип восприятия мира и человека.

95. Особенности классицизма Западной Европы XIX в.
96. Романтизм в живописи и музыке.
97. Критический реализм в литературе Западной Европы XIX в.
98. Влияние философии А. Шопенгауэра и Ф. Ницше на западноевропейское художественное творчество.
99. Научно-техническая цивилизация и духовная культура.
100. Фашизм как характерное явление XX в. и его влияние на мировую культуру.
101. Массовая культура в обществе потребления.
102. Культуриндустрия, превращение искусства в товар и потребительская психология.
103. Культура и контркультура.
104. Модернизм и постмодернизм в искусстве.
105. Языческая религия древних славян.
106. Причины и последствия принятия христианства Русью от Византии.
107. Русская иконопись и церковная архитектура.
108. Концепция «Москва – Третий Рим», ее интерпретация и значение.
109. Реформы Петра I как культурная революция.
110. Развитие русской культуры в XVIII – XIX вв. в контексте европейской культуры.
111. Русское искусство и его место в культурной целостности. Художественные стили в истории русской культуры.
112. Основные особенности культуры советского периода.
113. Перестройка и постперестройка как попытки новой культурной революции.
114. Перспективы развития российской культуры в контексте мировой культуры.
115. Техника как социокультурный феномен.
116. Техника и машина: опыт различения.
117. Тотальная рационализация мира и ее опасности.
118. Техника и судьбы культуры.
119. Современные информационные технологии и их социальные последствия.
120. Нанотехнологии, их социальное и практическое значение.
121. Биотехнология: проблемы, возможности и перспективы.
122. Социальные и гуманитарные технологии, их место и роль в трансформировании российского общества.
123. Место и роль техники и технологии в современном культурном пространстве.
124. Сущность и социальные последствия компьютерно-информационной революции.
125. Концепция «информационного общества».
126. Техницизм и антитехницизм.
127. Современный инженер, его место и роль в обществе.

128. Особенности и структура инженерной деятельности и инженерного мышления.
129. Сущность и структура инженерного творчества.
130. Техника, технические науки и искусство. Техническая эстетика и дизайн.
131. Глобальный кризис современной техногенной цивилизации и пути выхода из него.
132. Техническая и инженерная культура: сущность, структура, функции.
133. Проблемы гуманизации техники, технологии и инженерии.
134. Этика инженера.
135. Проблемы гуманизации и гуманитаризации высшей технической школы и инженерного образования.
136. Научно-техническая интеллигенция, её место и роль в современной России.

2.2. Подготовка реферата

Реферат (от лат. *refero* ‘сообщаю’) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Это самостоятельная научно – исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носить проблемно – тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

Прежде чем выбрать тему для реферата, автору необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко её изучить.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы:

Не беритесь за тему, которую вам навязывают, когда к ней, что называется, не лежит душа. В большинстве случаев хорошо получается только та работа, к которой испытываешь интерес. Предпочтительно, чтобы окончательная формулировка темы была чёткой и достаточно краткой. В ней не должно быть длинных, придаточных предложений. Хорошо, если в названии будет указан ракурс вашего подхода к теме. Не считайте, что тема должна полностью определять все содержание и строение дисциплины. Как правило, в процессе написания выявляются новые нюансы вопроса, порой возникают довольно продуктивные отвлечения от основной темы, и сама формулировка проблемы часто конкретизируется и немного меняется. Лучше подкорректировать тему под уже написанный текст, чем переписывать текст до тех пор пока он, наконец, идеально совпадёт с выбранной вами темой. Поэтому формулируйте тему так, чтобы была возможность всё – таки её подкорректировать. Если тема уже утверждена, а вам вдруг она показалась уже не интересной, слишком простой или,

наоборот, слишком трудной, не просите заменить её. Раз так получилось, с большей вероятностью можно предположить, что как только тему сменят, она опять вам понравится. Старайтесь доводить начатое до конца. Однако, если написанная работа никак не клеится и вы уверены, что это из – за темы, – попробуйте её сменить.

Подбор источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 8 – 10 различных источников)

Студенты самостоятельно подбирают литературу, необходимую при написания реферата. Для этого вы должны научиться работать с каталогами. Составление библиографии.

Разработка плана реферата

Структура реферата должна быть следующей:

1. Титульный лист
2. Содержание (в нём последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется её значимость и актуальность, указывается цель задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы).
4. Основная часть (каждый раздел её, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть предоставлены таблицы, графики, схемы).
5. Заключение (подводятся итоги или даётся обобщённый вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
6. Список использованных источников.

Под рубрикацией текста понимается его членение на логически самостоятельные составные части.

Если введение и заключение обычно бывают цельными, то основная часть, в свою очередь, подвергается более дробной рубрикации на главы и параграфы. Она осуществляется посредством нумерации и заголовков.

Каждый заголовок должен строго соответствовать содержанию следующего за ним текста.

Название глав и параграфов не следует делать ни слишком многословными, длинными, ни чересчур краткими. Длинные заголовки, занимающие несколько строк, выглядят громоздкими и с трудом воспринимаются. Тем более, что названия глав и параграфов набираются более крупными буквами. Слишком краткое название теряет всякую конкретность и воспринимается как общее. В заголовок не следует включать узкоспециальные термины, сокращения, аббревиатуру, формулы.

Помимо выделения частей текста, имеющих названия и номера, существует более дробная рубрикация без использования номеров и названий. Это деление текста на абзацы, то есть периодическое логически обусловленное отделение фрагментов написанного друг от друга с отступом вправо в начале первой строчки фрагмента. Абзацы позволяют сделать излагаемые мысли более рельефными, облегчают восприятие текста при чтении и его осмысление.

Желательно, чтобы объём абзацев был средним. Редкость отступов делает текст монотонным, а чрезмерная частота мешает сосредоточиться читателю на мысли автора.

Между абзацами непременно должна существовать логическая связь, объединяющая их в цельное повествование.

Стилистика текста

Очень важно не только то, как вы раскроете тему, но и язык, стиль, общая манера подачи содержания.

Научный текст красив, когда он максимально точен и лаконичен. Используемые в нём средства выражения, прежде всего, должны отличаться точностью, смысловой ясностью. Ключевые слова научного текста – это не просто слова, а понятия. Когда вы пишете, пользуйтесь понятийным аппаратом, то есть установленной системой терминов, значение и смысл которых должен быть для вас не расплывчатым, а чётким и ясным. Необходимость следить за тем, чтобы значение используемых терминов соответствовало принятому в данной дисциплине употреблению.

Вводные слова и обороты типа «итак», «таким образом» показывают, что данная часть текста служит как бы обобщением изложенного выше. Слова и обороты «следовательно», «отсюда следует, что...» свидетельствуют о том, что между сказанным выше и тем, что будет сказано сейчас, существуют причинно – следственные отношения. Слова типа «вначале», «во – первых», «во – вторых», «прежде всего», «наконец», «в заключении сказанного» указывают на место излагаемой мысли или факта в логической структуре текста. Слова и обороты «однако», «тем не менее», «впрочем», «между тем» выражают наличие противоречия между только что сказанным и тем, что сейчас будет сказано.

Обороты типа «рассмотрим подробнее...» или «перейдём теперь к...» помогают более чёткой рубрикации текста, поскольку подчёркивают переход к новой невыделенной особой рубрикой части изложения.

Показателем культуры речи является высокий процент в тексте сложносочинённых и сложноподчинённых предложений. Сплошной поток простых предложений производит впечатление примитивности и смысловой бедности изложения. Однако следует избегать слишком длинных, запутанных и громоздких сложных предложений, читая которые, к концу забываешь, о чём говорилось в начале.

В тексте не должно быть многословия, смыслового дублирования, тавтологий. Его не стоит загромождать витиеватыми канцелярскими оборотами, ненужными повторами. Никогда не употребляйте слов и терминов, точное значение которых вам не известно.

Цитаты и ссылки

Необходимым элементом написания работы является цитирование. Цитаты в умеренных количествах украшают текст и создают впечатление основательности: вы подкрепляете и иллюстрируете свои мысли высказываниями авторитетных учёных, выдержками из документов и т. д. Однако цитирование тоже требует определённых навыков, поскольку на цитируемый источник надо грамотно оформить ссылку. Отсутствие ссылки представляет собой нарушение

авторских прав, а неправильно оформленная ссылка рассматривается как серьёзная ошибка. Умение правильно, с соблюдением чувства меры, к месту цитировать источник – один из самых необходимых навыков при выполнении рефератов и докладов, т. к. обилие цитат может произвести впечатление несамостоятельности всей работы в целом.

Наиболее распространённая форма цитаты – прямая.

Например: «Язык, - отмечал А. П. Чехов, - должен быть прост и изящен».

Если вы цитируете источник, обязательно нужно на него сослаться. В студенческих работах обычно это делается с помощью внутритекстовых сносоч.

Сокращения в тексте

В текстах принята единая система сокращений, которой необходимо следовать и при написании работы. Обязательно нужно сокращать слова «век», «год» при указании конкретных дат и просто хронологических границ описываемых явлений и событий. Когда эти слова употребляются в единственном числе, при сокращении оставляется только первая буква: 1967 г., XX в. Если речь идёт о нескольких датах или веках, или о периоде, длившемся с какого – то года по какой – то на протяжении нескольких веков, первая буква слова «век» или «год» удваивается: 1902 – 1917 гг., X – XIV вв.

Сложные термины, названия организаций, учреждений, политических партий сокращаются с помощью установленных аббревиатур, которые состояются из первых букв каждого слова, входящего в название. Так, вместо слов «высшее учебное заведение» принято писать «вуз» (обратите внимание на то, что в данном случае все буквы аббревиатуры – строчные). Название учебных и академических учреждений тоже сокращаются по первым буквам: Российская Академия наук – РАН. В академическом тексте можно пользоваться и аббревиатурами собственного сочинения, сокращая таким образом, часто встречающихся в работе сложные составные термины. При первом употреблении такой аббревиатуры необходимо в скобках или в сноске дать её объяснение.

В конце предложения (но не в середине!) принято иногда пользоваться установленными сокращениями некоторых слов и оборотов, например: «и др.» (и другие), «и т. п.» (и тому подобное), «и т. д.» (и так далее), «и пр.» (и прочее). Оборот «то есть» сокращается по первым буквам: «т. е.». Внутри предложения такие сокращения не допускаются.

Некоторые виды сокращений допускаются и требуются только в ссылках, тогда как в самом тексте их не должно быть. Это «см.» (смотри), «ср.» (сравни), «напр.» (например), «акад.» (академик), «проф.» (профессор).

Названия единиц измерения при числовых показателях сокращаются строго установленным образом: оставляется строчная буква названия единицы измерения, точка после неё не ставится: 3л (три литра), 5м (пять метров), 7т (семь тонн), 4 см (четыре сантиметра).

Рассмотрим теперь правила оформления числительных в академическом тексте. Порядковые числительные – «первый», «пятых», «двести восьмой» пишутся словами, а не цифрами. Если порядковое числительное входит в состав сложного слова, оно записывается цифрой, а рядом через дефис пишется вторая

часть слова, например: «девятипроцентный раствор» записывается как «9 – процентный раствор».

Однозначные количественные числительные в тексте пишутся словами: «в течение шести лет», «сроком до пяти месяцев». Многозначные количественные числительные записываются цифрами: «115 лет», «320 человек». В тех случаях, когда числительным начинается новый абзац, оно записывается словами. Если рядом с числом стоит сокращённое название единицы измерения, числительное пишется цифрой независимо от того, однозначное оно или многозначное.

Количественные числительные в падежах кроме именительного, если записываются цифрами, требуют добавления через дефис падежного окончания: «в 17-ти», «до 15-ти». Если за числительным следует относящееся к нему существительное, то падежное окончание не пишется: «в 12 шагах», а не в «12-ти шагах».

Порядковые числительные, когда они записываются арабскими цифрами, требуют падежных окончаний, которые должны состоять: из одной буквы в тех случаях, когда перед окончанием числительного стоит одна или две согласные или «й»: «5-я группа», а не «5-ая», «в 70-х годах», а не «в 70-ых»; Из двух букв, если числительное оканчивается на согласную и гласную: «2-го», а не «2-ого» или «2-о».

Если порядковое числительное следует за существительным, к которому относится, то оно пишется цифрой без падежного окончания: «в параграфе 1», «на рис. 9».

Порядковые числительные, записываются римскими цифрами, никогда не имеют падежных окончаний, например, «в XX веке», а не «в XX-ом веке» и т. п.

Оформление текста

Реферат должен быть отпечатан на компьютере. Текст реферата должен быть отпечатан на бумаге стандартом А4 с оставлением полей по стандарту: верхнее и нижнее поля по 2,0 см., слева - 3 см., справа – 1 см.

Заглавия (название глав, параграфов) следует печатать жирным шрифтом (14), текст – обычным шрифтом (14) и интервалом между строк 1,5.

В тексте должны быть четко выделены абзацы. В абзаце отступление красной строки должно составлять 1,25 см., т. е. 5 знаков (печатается с 6-го знака).

Работа должна иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Номер страницы ставится внизу страницы по центру без точки на конце.

Нумерация страниц документа (включая страницы, занятые иллюстрациями и таблицами) и приложений, входящих в состав этого документа, должна быть сквозной, первой страницей является титульный лист.

На втором листе документа помещают содержание, включающее номера и наименование разделов и подразделов с указанием номеров листов (страниц). Слово «Содержание» записывают в виде заголовка (симметрично тексту) с прописной буквы. Наименования, включенные в содержание, записывают строчными буквами, начиная с прописной.

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всего документа (части) и обозначаться арабскими цифрами без точки, записанными с абзацевого отступа. Раздел рекомендуется начинать с нового листа (страницы).

Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номеров раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

Разделы и подразделы должны иметь заголовки, кратко и четко отражающие содержание разделов и подразделов. Заголовки следует печатать с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов по слогам в заголовках не допускаются. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Расстояния между заголовком и текстом при выполнении документа машинописным способом должно быть равно 3-4 интервалам.

Обширный материал, не поддающийся воспроизведению другими способами, целесообразно сводить в таблицы. Таблица может содержать справочный материал, результаты расчетов, графических построений, экспериментов и т. д. Таблицы применяют также для наглядности и сравнения показателей.

При выборе темы реферата старайтесь руководствоваться:

- вашими возможностями и научными интересами;
- глубиной знания по выбранному направлению;
- желанием выполнить работу теоретического, практического или опытно – экспериментального характера;
- возможностью преемственности реферата с выпускной квалификационной работой.

Объем реферата может колебаться в пределах 5 – 15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в её объем.

Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Тематика рефератов

1. Общественно-историческая школа в культурологии и её представители: Освальд Шпенглер, Арнольд Джозеф Тойнби и Николай Яковлевич Данилевский.

2. Натуралистическая школа и её представители: Зигмунд Фрейд, Карл Густав Юнг, Бронислав Каспер Малиновский.

3. Социологическая школа и её представители: Питирим Александрович Сорокин, Толкотт Парсонс.

4. Символическая школа и её представители: Фердинанд де Соссюр, Эрнст Кассирер, Клод Леви-Строс.

5. Антропологическая школа и её представители: Эдуард Бернетт Тайлор, Дж.Фрейзер.

6. Базовые категории культурологии в трудах Алексея Фёдоровича Лосева.

7. Религия и культура в трудах Павла Александровича Флоренского.

8. Игровая теория культурологии Йохана Хейзинге.

9. Теория «осевого времени» Карла Ясперса.
10. Культурологические аспекты христианства.
11. Культурологические аспекты ислама.
12. Культурологические аспекты буддизма.
13. Культурная дихотомия «Восток – Запад».
14. Русский характер по Дмитрию Сергеевичу Лихачёву и Николаю Александровичу Бердяеву.
15. Тема Святой Руси в искусстве.
16. Западники и славянофилы о русской культуре и исторической судьбе России.
17. Универсализация и трансформация культуры в эпоху глобализации.
18. Культура и природа.
19. Культура и общество.
20. Культура и техника.
21. Культура и глобальные проблемы современности.
22. Культура и личность.
23. Творчество как индивидуальный мир человека.
24. Субъекты культуры.
25. Социальные институты культуры.
26. Культура постмодерна.
27. Будущее культуры.
28. Культура и антикультура.
29. Традиционная и современная культуры.
30. Этнические и национальные культуры.
31. Доминирующая культура и субкультуры.
32. Молодёжная культура и контркультуры.
33. Обыденная и специализированная культуры.
34. Элитарная и массовая культуры.
35. Самодержавие как феномен русской культуры.
36. Русская революция как социокультурный феномен.
37. Особенности культуры социализма.
38. Интеллигенция как феномен отечественной культуры.
39. Культурная картина мира как категория культурологии.
40. Авангардная культура.
41. Апокалиптическая эстетика.
42. Космизм как культурологическая парадигма.
43. Петербург как явление культуры.
44. Культурные сценарии деятельности.
45. Добро и зло как продукт человеческой деятельности и культуры.
46. Техника и машина: опыт различения.
47. Тотальная рационализация мира и ее опасности.
48. Современные информационные технологии и их социальные и культурные последствия.
49. Сущность и социально-культурные последствия компьютерно-информационной революции.

50. Особенности и структура инженерного творчества и инженерного мышления.

51. Техника, технические науки и искусство. Техническая эстетика и дизайн.

52. Глобальный кризис современной техногенной цивилизации и пути выхода из него.

53. Техническая и инженерная культура: сущность, структура, функции.

52. Проблемы гуманизации техники, технологии и инженерии.

53. Научно-техническая интеллигенция, её место и роль в современной России.

3. Задания самостоятельной работы для формирования умений.

Задания, обязательные для выполнения:

Задание 1. Дайте развернутый ответ на поставленный вопрос. Чем обусловлена необходимость культурологического осмысления техники?

Задание 2. Дайте развернутый ответ на поставленный вопрос. Назовите и охарактеризуйте этапы развития техники и их влияние на культуру?

Дополнительные индивидуальные задания.

1. К какому этимологическому значению термина «культура» вы отнесетесь предпочтительнее и почему?

а. культура – от лат. culture, что означает «возделывание; обработка земли; воспитание человека»;

б. культура – от слова «культ» – религиозный ритуал, обряд или действие.

2. Достаточным ли является следующее определение: «Культура – это вторая природа»? Что в нем требует уточнения?

3. Сравните два определения:

«Общество – это обособившаяся часть природы, характеризующая жизнь людей производством, распределением и потреблением материальных и духовных благ, ценностей, функционированием социальных отношений и институтов, нормами и принципами».

«Культура – это способ и содержание жизни людей, которые отличают их от жизни растений и животных производством, распределением и потреблением материальных и духовных благ (ценностей), системой общественных отношений и институтов, нормами и принципами».

Как соотносятся понятия «общество» и «культура»?

4. Прокомментируйте следующее положение:

«В обычном употреблении слово «цивилизация» означает то же, что и немецкое «Kultur», а именно достижение высокого уровня развития и высоких моральных принципов» (Швейцер А. Об этических основаниях цивилизации // Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия. – М., 1999. – С. 86).

Что означает понятие «высокие моральные принципы»?

5. Можно ли определить объект и предмет культурологии на основании суждения: «Культурология – это совокупность всех наук, изучающих культуру»?

Сравните приведенное суждение с другим: «Культурология – наука, изучающая культуру, способы и формы ее проявления». Какое из двух определений более точно отражает предмет культурологии как самостоятельной науки?

Задание 2

1. Сравните определения цивилизации и соотнесите их с пониманием культуры:

а. цивилизация – это совокупность способов бытия и способов деятельности группы людей, выражающихся в материальной жизни, в интеллектуальной жизни, в моральной жизни, в политической и социальной организации рассматриваемой группы;

б. каждая цивилизация определяется совокупностью идей и политической жизни, производительными силами и общественными отношениями, всеми проявлениями религиозной, интеллектуальной и художественной деятельности (см.: Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия. – С. 13).

2. О каком понимании культуры и цивилизации идет речь в приведенном отрывке? Согласны ли вы с логическим построением (логической культурой) данного суждения?

«Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле складывается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества» (Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1978. – С. 18).

3. Л.И. Мечников обосновывал три стадии мировой социально-культурной эволюции:

а. низший период: преобладание подневольных союзов, основанных на принуждении и у страшении;

б. переходный период: преобладание подчиненных союзов, объединенных на основе социальной дифференциации;

с. высший период: преобладание свободных союзов и групп, возникающих на основе свободного договора и общности интересов людей. Каким историческим эпохам и культурам они соответствуют. (см.: Мечников Л.И. Цивилизации и великие исторические реки. – М., 1995. – С. 258).

4. Найдите наиболее существенные культурологические признаки русской усадьбы как особой формы отечественной бытовой культуры:

- архитектура;
- провиантские склады;
- земельная территория;
- родовые архивы;
- экономика;
- библиотеки;
- обслуживающий персонал;
- подъездные пути;
- паркостроение;
- галереи;
- интерьер;

- контакты с соседями.

(см.: Мир русской усадьбы. – М., 1996).

Задание 3

1. Дайте оценку сравнительному анализу, который дает В. Шубарт прометеевскому и иоанническому мироощущению.

«Первое всемирно-историческое столкновение между прометеевским и русским мироощущением произошло в 1812 г. Прометеевское мироощущение Европы капитулировало перед мироощущением азиатов, несмотря на гений Наполеона. Предельное напряжение воли и высочайшие достижения военной организации разбились о неземную силу страданий Востока. Надо все-таки представить себе, насколько поначалу казалась бесперспективной возможность сопротивления изолированной России – объединившейся против нее Европе. Никогда прежде история не давала более кровавого урока безумию человеческой самонадеянности» (см.: Шубарт В. Европа и душа Востока. – С. 120-121).

2. Какое явление бытия соотносится с культурой в данном суждении:

«Как бы широко мы ни понимали эту противоположность, сущность ее всегда остается неизменной: во всех явлениях культуры мы всегда найдем воплощение какой-нибудь признанной человеком ценности... и наоборот, все, что возникло и выросло само по себе, может быть рассматриваемо вне всякого отношения к ценностям» (Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Культурология. XX век. Антология. – С. 70).

3. Согласны ли вы со следующим определением? Обоснуйте ответ. «Ценность – это наивысшее количество власти, которое человек в состоянии усвоить». (Ницше Ф. Воля к власти. – М., 1995. – С. 293).

Задание 4

1. Основными исследовательскими подходами к объяснению культуры являются:

- антропологический,
- философский,
- аксиологический (ценностный).

(См. Петрова М.М. Теория культуры. Конспект лекций. – СПб., 2000. – С.

6).

Поясните, связаны ли данные подходы с типологией культуры?

2. Какой из подходов – глобалистский, миросистемный или цивилизационный – позволяет больше акцентировать внимание на типах культур или они равноценны? Для обоснования ответа используйте суждение: «Глобалистское видение современного человечества, понимание его как взаимосвязанной общности формируется через взаимодействие различных хозяйственных и политических структур, отделяет миросистемный подход от цивилизационного, в котором внимание исследователей чаще всего акцентируется на разделенности, самобытности масштабных культурных систем человечества» (Ерасов Б. (Цивилизации и мировые системы. Основные принципы

миросистемного подхода // Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия. С. 521).

3. Относятся ли характеризующиеся ниже культуры к типам культур? Обоснуйте ответ.

«Культуры керамики импрессо» – общее название культур прибрежных районов Западного Средиземноморья начиная от первых земледельцев неолита с VI тысячелетия до н.э. Для этих культур были характерны керамические сосуды с круглым дном и штампованным орнаментом, выполненным с помощью зазубренных раковин. (см.: Оксфордская иллюстрированная энциклопедия. – С. 178).

4. Строгим ли в теоретико-методологическом плане является деление мировой культуры в следующем суждении? Обоснуйте ответ.

«... Я обычно мыслю в категориях больших культурных миров: христианский мир, мир ислама, индуистско-буддийский мир Южной Азии и дальневосточный мир, который характеризуется присутствием конфуцианства и буддизма». (Померанц Г. Диалог культурных миров // Лики культуры. Альманах. Т. 1. – М., 1995. – С. 445).

5. Известный немецкий философ К. Ясперс обосновал два структурных элемента человеческой истории: всеобщее и индивидуальное, в достижении их единства усматривая смысл и цель истории. Можно ли всеобщее и индивидуальное положить в основу типологии культуры?

Задание 5

1. Поясните приведенное ниже суждение с точки зрения соотношения материальной и духовной культуры в истории общества.

«...Мировая история – это прогресс в создании свободы. Это ее основной внутренний закон. Дух, правда, есть свободное в себе, но свобода действительна лишь тогда, когда тот, кто ее имеет, знает о ней. В противном случае, он скорее на самом деле несвободен. Издревле народы были свободны в той мере, в какой они знали о своей свободе». (Гартман Н. Проблема духовного бытия // Культурология. XX век. Антология. – М., 1995. – С. 614.)

2. Используйте точку зрения К. Ясперса для обоснования преемственности мировой культуры XIX и XX веков:

«Подражать тому, что некогда было великим, невозможно. Однако сравнение ситуации позволяет ощутить, какое душевное беспокойство сегодня уместно и какой покой душа может искать» (Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1994. – С. 503).

3. Используя современную классификацию религий и норму свободы совести, определите ваше отношение к следующему суждению:

«Основная черта географии религии – то, что ни одна конкретная религия не является в мире преобладающей. Хотя авторитеты многих религий на протяжении истории утверждали, что именно их вера – лучший и единственно верный путь, на самом деле продолжают возникать новые религии и новые варианты старых...» (Фишер М.П. Живые религии. – М., 1997. – С. 326).

4. Согласны ли вы с приведенным выражением? Обоснуйте свою позицию.

«Современное рыночное производство самой жесткостью своих конкурентных требований вызвало к жизни массовое проявление таких морально-практических качеств, как честность, исполнительность, добросовестность, уважение чужих потребностей и прав, соблюдение договоров». (Золотухина-Аболина Е.В. Современная этика: истоки и проблемы. – Ростов-на-Дону, 2000. – С. 418).

5. По мнению испанского культуролога Х. Ортеги-и-Гассета, основными параметрами искусства XX в. являются:

- дегуманизация;
- отказ от изображения «живых форм»;
- превращение творчества в игру;
- тяготение к иронии;
- отказ от трансцендентности (то есть отказ признать существование чего-то за пределами человеческого опыта).

Можно ли согласиться с такой оценкой? Обоснуйте ответ. (См.: Культурология. – Ростов-на-Дону, 1997. – С.329).

Задание 6

1. Назовите признаки цивилизации в данном ее определении:

«Цивилизация есть «социокультурная общность, формируемая на основе универсальных, т.е. сверхлокальных ценностей, получающих отражение в мировых религиях, которые составляют целостные системы социокультурной регуляции, включая подсистемы морали, права, искусства, философии и т.д.» (Ерасов Б.С. Цивилизации. Универсальность и самобытность. – М., 2002. – С. 33).

Применимо ли данное определение к российской цивилизации?

2. Как соотносится приведенное рассуждение с характеристикой русской цивилизации периода ее становления?

«С татаро-монгольским игом не идет в сравнение никакое другое явление в европейской истории. Оно тяготело над русскими почти два с половиной века (1238–1480), и тем не менее ни в государственном плане, ни в духовном они не погибли, хотя это и нанесло их душе глубокий ущерб, не преодоленный по сей день» (Шубарт В. Европа и душа Востока. – М., 2000. – С. 62–63).

3. Используйте характеристику возникновения русской цивилизации к периоду ее зарождения.

«...Российская цивилизация зарождалась как гетерогенная общность, образуемая из трех хозяйственных регионов: земледельческого, скотоводческого и промыслового; трех типов образа жизни: оседлого, кочевого и бродячего; на пересечении нескольких религиозных потоков и в смещении этнических субстратов. Более 150 племен населяло территорию, на которой образовалось впоследствии русское государство». (Моисеева Л.А. История цивилизаций. – Ростов-на-Дону, 2000. – С. 336).

4. Можно ли назвать данное суждение признаком русской цивилизации?

«Мы, православные, ближе к тем, кто слабее, к мировым изгоям и неудачникам, чем к сильным и процветающим. Но это – не столько

предопределенность нашей истории и географии, сколько наш выбор» (Панарин А.С. Православная цивилизация в глобальном мире. – М., 2002. – С. 489).

5. Прокомментируйте сравнение европейской и российской цивилизации на основе данного рассуждения:

«Сегодня, как никогда, необходимо изучение отечественной истории. Знание прошлого помогает нам понять настоящее и приоткрывает завесу будущего. А прошлое таково, что если на Западе издавна приоритет отдается индивидууму и индивидуальности, то в России ее историческими судьбами определялась приверженность к «соборности», «коллективности», «товариществу». (Георгиева Т.С. История русской культуры. – М., 1998. – С. 523).

4. Задания для самостоятельного контроля знаний

Тема 1: Структура и состав современного культурологического знания.

Вопросы для самоконтроля.

1. Какое определение культуры считается классическим?
2. Что такое культура в современном понимании?
3. К какому времени относится становление культурологии как науки?
4. К какому типу наук относится культурология?
5. Что является предметом культурологии?
6. Какие структурные единицы культурологии выделяют исследователи?
7. Какие задачи решает философия культуры?
8. Какие задачи решает социология культуры?
9. Какие задачи решает культурная антропология?
10. Являются ли понятия история культуры и историческая культурология синонимами?
11. Объясните различие понятий отрасли, формы, виды, типы культуры.
12. Назовите общие признаки современной культуры.
13. В чём проявляется феномен массового человека?

Тема 2: Основные понятия культурологии.

Вопросы для самоконтроля.

1. Что подразумевается под понятием морфология культуры?
2. Дайте определение духовной культуры.
3. Какие виды культуры признаются комплексными?
4. Дайте определения основных функций культуры.
5. Кто и что является субъектом культуры?
6. Кого называют агентами культуры?
7. Какие функции выполняют социальные институты культуры?
8. В чём заключаются проблемы авторства в современном обществе?
9. Какова природа культурных ценностей?
10. Являются ли богатство и деньги культурологическими ценностями?
11. Что называют вечными ценностями?
12. В чём заключается культурологическая ценность традиций?
13. В чём проявляется экологическая культура человека?

Тема 3: Типология культур.

Вопросы для самоконтроля.

1. На чём основана типология культур?
2. Что такое трёхмерная модель культуры?
3. Перечислите парадигмы культуры.
4. В чём отличие этнической и национальной культур?
5. Какая культура ориентирована на интеллектуальное превосходство над массой?
6. К какому типу культуры принадлежит жанр детективного романа?
7. Какому типу культуры свойственна традиционность, консерватизм?
8. Какие культуры называют срединными?
9. Какие признаки присущи локальным культурам?
10. Охарактеризуйте роль религии в духовной культуре.
11. Что имеется в виду под понятием современная мифология?
12. Что такое искусство? В чём состоят его функции?
13. Дайте определение нравственных ценностей.
14. Назовите три аспекта функционирования правовой культуры.
- 21
15. Перечислите типы политической культуры.
16. В чём состоят опасности технического прогресса?

Тема 4: Культурогенез, динамика и статика культуры.

Вопросы для самоконтроля.

1. Что такое культурогенез?
2. Назовите три типа когнитивных парадигм.
3. Назовите три вида ценностей.
4. Какие регулятивные парадигмы могут стать девиациями?
5. Какие социальные условия лежат в основе динамики культуры?
6. В каких случаях наблюдаются статика и застой культуры?
7. В чём заключается теория социокультурной динамики по П.Сорокину?
8. В чём заключается суть идеационной культуры?
9. На чём основана теория сенситивной культуры?
10. В чём состоит отличие идеалистической культуры от идеационной и сенситивной?
11. Охарактеризуйте постфигуративные, конфигуративные и префигуративные механизмы культуры.
12. Каким термином объединяются «коренные», реликтовые и проектные культурные формы?
13. В чём заключается синергетическая тактовка культурной динамики?
14. Какое состояние культуры носит название аттрактор?
15. Какое состояние культуры называют точкой бифуркации?
16. Что такое «осевое время»?

Тема 5: Межкультурные коммуникации.

Вопросы для самоконтроля.

1. Какие элементы составляют культурную картину мира?
2. На чём основана дихотомия «Восток-Запад»?
3. Что означает понятие культурная самоидентичность?
4. В чём разница между инкультурацией и социализацией?
5. В чём заключается проблема человека в культуре?
6. Какие процессы в культуре формируют массового человека?
7. Приведите примеры культурного шока.
8. Дайте определение толерантности. Объясните причины актуальности

вопросов

толерантности в современном культурном пространстве.

9. Назовите структурные компоненты межкультурной коммуникации.

10. Назовите формы и виды межкультурной коммуникации.

11. Через какие каналы осуществляется межкультурная коммуникация?

12. На каких уровнях осуществляется межкультурная коммуникация?

13. Что такое аккультурация?

14. В чём состоит отличие аккомимляции и интеграции в культурных процессах?

15. Приведите примеры культурного плюрализма.

16. Что означают культурная идентификация и самоидентичность?

Тема 6: Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Вопросы для самоконтроля.

1. Что такое культурные универсалии?

2. В чём заключается культурная модернизация?

3. Под влиянием каких факторов происходит трансформация культуры?

4. В чём заключается кризис образования?

5. Что подразумевается под культурным запаздыванием?

6. Какое отношение к культуре имеет демографическая проблема?

7. В чём заключается экологическая культура общества?

8. Каким образом происходит виртуализация культуры?

9. Что подразумевается под столкновением цивилизаций?

10. Назовите признаки культуры постмодерна.

Тема 7: Место и роль России в мировой культуре.

Вопросы для самоконтроля.

1. В чём заключается своеобразие русской культуры?

2. В чём заключается суть спора западников и славянофилов?

3. Каким видится русский характер Н.Бердяеву и Д.Лихачёву?

4. Какие результаты имела идея мессианства России?

5. В чём заключаются природно-географические особенности культуры России?

6. В чём заключаются геополитические особенности культуры России?

7. В чём заключаются этнические особенности культуры России?
8. В чём заключаются этнические особенности культуры России?
9. В чём заключаются социальные особенности культуры России?
10. В чём заключаются духовные особенности культуры России?
11. Какие общие ценности культуры необходимы для ближайшего будущего?
12. Какие основные этапы развития инженерной деятельности в России вы можете выделить?
13. Как повлияла инженерная деятельность в России на отечественную и мировую культуру?

Тема 8: Культурология инженерной деятельности

Вопросы для самоконтроля.

2. В чем проявляется культурный контекст в период формирования различных видах техники в процессе их эволюции?
 1. Охарактеризуйте инженерную деятельность как культурный феномен.
 2. В чем проявляются социальные и культурные функции инженерной деятельности?
 3. Какие закономерности развития инженерной культурной деятельности вы можете назвать?
 4. Как проявляется инженерное творчество? Как оно влияет на дальнейшее развитие цивилизации?
 5. Как соотносятся гуманитарная культурная традиция и развитие технического образования?
 6. В чем проявляется гуманизация техники, технологии, технических наук, инженерной деятельности, высшей технической школы и инженерного образования?
 7. В чем заключаются опасность тотальной рационализации мира?
 8. Чем отличается антропогенной цивилизации от техногенной?
 9. Как с помощью создания техники происходит самореализация человека?
 10. Как соотносятся технические науки и искусство?
 11. Охарактеризуйте особенности технической эстетики и дизайна.

Список рекомендуемых источников

Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Се-местр	Количество экземпляров	
						в библиотеке	на кафедре
1.	Культурология]: учебное пособие	Л. Д. Столяренко [и др.] ред. С. И. Самыгин	М.; Ростов н/Д: МарТ, 2007	1-8	2	27	
2	Культурология: учебное пособие	ред. А. А. Радугин	М.: Библионика, 2007	1-8	2	10	

3	Культурология: учебник	Н. М. Багновская	М.: Издательско- торговая корпорация "Дашков и К°", 2014	1-8	2	27	
---	---------------------------	------------------	---	-----	---	----	--

Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						в библиот еке	на кафедре
1.	Курс всеобщей истории: в 3-х томах	Кульжинский И. Г.	СПб., 2014	1-8	2	10	
2.	Лекции философии: в 4-х частях	Голубинский Ф. А.	СПб., 2013	1-8	2	10	
3	История и философия науки (Философия науки): учебное пособие	Бельская Е.Ю.и др. / ред. Ю.В.Крянев, Л.Е.Моторина	М., 2010	1-8	2	5	1
4	Современные философские проблемы естественных, технических и социально- гуманитарных наук: учебник	Ред. В.В.Миронов	М.: 2007	1-8	2	3	1

Программное обеспечение

Название ПО	Описание
GIMP	растровый графический редактор
ПО «Виртуальный практикум по физике для вузов в 2-х частях»	Виртуальный практикум по физике для ВУЗов
КОМПАС-3D V15	Система трехмерного моделирования
Информационно-правовое обеспечение «Гарант» (обновление 2018г)	справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
Справочная Правовая Система КонсультантПлюс (обновление 2018г)	компьютерная справочно-правовая система в России
Комплект программ AutoCAD (обновление 2018г)	двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения
SuperNovaReaderMagnifier	Программа экранного увеличения с поддержкой речи для лиц с ограниченными возможностями

Интернет-ресурсы

Организации	Адрес
Образовательные ресурсы	
Единое окно	http://window.edu.ru/
Университетская информационная система России	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp
Справочно-поисковые системы	
Академия Google	http://scholar.google.com/
Аск.com	http://ru.ask.com/
Букинист	http://bukinist.agava.ru/
eBdb.py	http:// www.ebdb.ru /
Информационные агентства	
Интерфакс	http://www.interfax.ru
Словари	http://slovari.yandex.ru/dict/glossary/
Периодические издания	
Коллекция электронных версий журналов «ИНТЕЛПРОС – Интеллектуальная Россия»	http://www.intelros.ru/index.php?do=cat&category=readroom
Синий диван	http://sinjdivan.narod.ru/index.htm
Топос	http://topos.ehu.lt/journal/
Библиотеки	
Русский гуманитарный Интернет-университет	http://sbiblio.com/biblio/
eLibrary	http://elibrary.ru/
ЭБС «РУКОНТ»	www.rucont.ru
IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется в ФГБОУ ВО Чувашский ГАУ (далее – Университет) с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь (в случае необходимости);
- выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- наличие в библиотеке и читальном зале Университета Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации;

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;
- наличие мультимедийной системы;

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения Университета, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах и удаленно с применением дистанционных технологий.

**Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы
обучающихся по дисциплине.**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме - в форме электронного документа
С нарушением зрения	- в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа - в форме аудиофайла
С нарушением опорно-двигательного аппарата	- в печатной форме - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Категории студентов	Виды оценочных средств	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушением слуха	тест	преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	собеседование	преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	решение дистанционных тестов, контрольные вопросы	организация контроля с помощью электронной оболочки MOODLE, письменная проверка

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к зачёту, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены Университетом или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

- доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

- доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно). При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах. А также предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература и

специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Наличие специальных средств обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

Для обучающихся с нарушениями слуха предусмотрена компьютерная техника, аудиотехника (акустический усилитель звука и колонки), видеотехника (мультимедийный проектор, телевизор), используются видеоматериалы, наушники для прослушивания, звуковое сопровождение учебной литературы в электронной библиотечной системе «Консультант студента».

Для обучающихся с нарушениями зрения предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеувеличителей для удаленного просмотра. В библиотеке на каждом компьютере предусмотрена возможность увеличения шрифта, предоставляется бесплатная литература на русском и иностранных языках, изданная рельефно-точечным шрифтом (по Брайлю).

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата предусмотрено использование альтернативных устройств ввода информации (операционная система Windows), такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст. Учебные аудитории 101/2, 101/3, 101/4, 101/5, 110, 112, 113, 114, 116, 118, 119, 121, 123, 126, 1-100, 1-104, 1-106, 1-107 имеют беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В библиотеке специально оборудованы рабочие места, соответствующим стандартам и требованиям. Обучающиеся в удаленном доступе имеют возможность воспользоваться электронной базой данных научно-технической библиотеки Чувашского ГАУ, по необходимости получать виртуальную консультацию библиотекаря по использованию электронного контента.